**СТАТТЯ:**

**«РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

**В УМОВАХ КОМПЕТЕНТНІСНО ОРІЄНТОВАНОЇ ОСВІТИ»**

**Ковальова Вікторія Іванівна,**

**старший учитель,**

**вчитель початкових класів**

**Краматорської загальноосвітньої санаторної**

**школи – інтернату І – ІІ ступенів №10**

**Донецької обласної ради**

**АНОТАЦІЯ**

**Стаття присвячена актуальній проблемі розвитку творчих здібностей молодших школярів в умовах компетентнісно орієнтованої освіти. Робота висвітлює особливості інтелектуально-творчого розвитку дітей молодшого шкільного віку, умови, які необхідно створювати  для розвитку творчості та інтелекту молодшого школяра,** **вибір форм і методів роботи, спрямованих на формування всебічно розвинутої, свідомої особистості з чіткою життєвою позицією, яка може гідно зробити вибір у майбутньому і вміло застосовуватиме отримані знання у життєвому просторі .**

**РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА**

**В УМОВАХ КОМПЕТЕНТНІСНО ОРІЄНТОВАНОЇ ОСВІТИ**

В умовах модернізації освіти України особливо гостро постає проблема формування творчої особистості молодшого школяра і впливу школи на динаміку цього процесу. Удосконалення загальної середньої освіти спрямовано на переорієнтацію процесу навчання на розвиток особистості учня, навчання його самостійно оволодівати новими знаннями. Новий етап у розвитку шкільної освіти пов’язаний з упровадженням **компетентнісного підходу** до формування змісту та організації навчального процесу. Компетентнісна освіта зорієнтована на практичні результати, досвід особистої діяльності, вироблення ставлень, що зумовлює принципові зміни в організації навчання, яке стає спрямованим на розвиток конкретних цінностей і життєво необхідних знань і умінь учнів [1,с.1].

В оновлених навчальних програмах початкової школи відбулося зміщення акцентів **зі знаннєвих результатів на діяльнісні.** Державний стандарт початкової загальної освіти побудований на **особистісно зорієнтованому і компетентнісному** підході до навчально – виховного процесу, забезпечує наступність змісту дошкільної і початкової загальної освіти та зорієнтований на соціалізацію особистості молодшого школяра.

Одним **із найважливіших завдань нової школи** – сформувати в учнів вміння самостійно здобувати знання та вчитися. Важливо налагодити процес навчання і виховання, зорієнтований на формування творчої особистості школяра. А головною метою сьогодення у сучасній школі є створення сприятливих умов, вибір форм і методів роботи, спрямованих на формування всебічно розвинутої, свідомої особистості з чіткою життєвою позицією, яка може гідно зробити вибір у майбутньому і вміло застосовуватиме отримані знання у життєвому просторі .

В умовах постійного зростаючого обсягу інформації, навчального матеріалу, що повинна засвоїти дитина, виникає негайна потреба шукати шляхи ефективного навчання і виховання, скриті резерви розумової активності, підвищення самостійності в пізнанні навколишнього світу, методи і прийоми більш якісного засвоєння дітьми знань, умінь і навичок у різних видах діяльності. **Знання повинні поступатись способам діяльності** і, в першу чергу, творчим. Стає важливим не стільки об’єм знань, якими володіє людина, скільки вміння добувати необхідні знання і застосовувати їх у конкретних ситуаціях. Шкільна програма вимагає від учнів вже не механічного запам’ятовування, репродуктивної діяльності на уроці, а вміння творчо підходити до навчальних завдань. Виховувати дитину теоретично, тільки на словах – неможливо. Значно більший виховний потенціал має реальна діяльність, виховні справи, власний приклад, досвід дітей. Тому діяльнісний підхід має активніше впроваджуватися в організацію не тільки навчальної, але й виховної роботи.

В умовах становлення сучасної школи шлях до демократичної, цивілізованої держави обумовлений не стільки економічними та політичними пріоритетами, скільки загальним рівнем розвитку кожної особистості, її свідомості й самосвідомості, реалізацією творчого потенціалу.

Головний закон усіх змін у житті ─ творчість. Здорове суспільство складається з неповторних творчих особистостей. З точки зору гуманістичної психології, кожна людина ─ унікальна, неповторна особистість, здатна до самоактуалізації, до розвитку власних творчих здібностей. Мова йде про максимально розвинену особистість, яка має свій сенс життя, цілі та цінності, неповторний склад розуму, яка змогла б максимально реалізувати себе у своїй життєдіяльності.

Школа ─ виховний заклад, що сприяє розвитку особистості учня. Здатність до творчого мислення ознака людини обдарованої і талановитої, здібної створити щось власне, щось нове, побачити те, що не побачив ніхто інший. Здатність до творчого мислення формується та розвивається протягом усього життя людини, але найефективніше та найбурхливіше проходить цей розвиток у дитячому віці. При цьому визначну роль може відігравати школа. Саме в школі формується особистість, мала дитина перетворюється на самостійну та дорослу людину, якій потрібно знайти себе, визначити своє місце в світі, що неможливо без творчого мислення.

Виховувати творче мислення в процесі навчання означає забезпечити можливість творчого засвоєння знань у складних, проблемних ситуаціях, які характеризуються розкриттям все більш загальних закономірностей і більшими можливостями переходу від вже засвоєних до нових знань. Розвинути, виховати в дітей творче мислення ─ завдання кожного педагога. Але для цього необхідно впроваджувати нові, інтерактивні методи навчання, які прищеплюють дітям жадобу знань, насаджують в них зернята творчості, а в результаті отримати розумних, талановитих учнів, які люблять навчатися, прагнуть нових знань, здібні до творчого мислення, творчої діяльності.

Молодший шкільний вік ─ важливий етап виховання творчого мислення дитини. Але у пошуках методів розвитку творчого потенціалу слід враховувати особливість психіки, своєрідність пізнавальної та емоційної сфер дітей цього віку. **І тут особливу увагу потрібно звернути на такі моменти:**

**─ Організувати спостереження**.( Молодші школярі "дивляться", але не "бачать".) Потрібно акцентувати увагу дітей на суттєвому, новому, тому, що робить роботу оригінальною.

─ **Стимулювати творчу уяву**. (Діти цього віку яскраво сприймають світ, для них характерна особлива емоційність уяви.) Потрібно допомогти зрозуміти побачене, почуте, пережите, допомогти віднайти зв’язки і відношення між явищами та предметами, і тим самим закласти основи творчого мислення.

**─ Розвинути потребу творчості**. Створити атмосферу престижності творчого процесу. Варто використати притаманну дітям цього віку імпульсивність та спрямувати її на творчість: запропонувати придумати загадку, казку, риму, самостійно знайти що-небудь цікаве у природі тощо.

**─ Підтримати позитивні емоції**. (Відомо, що діти молодшого шкільного віку сильно цінують думку дорослих, радіють власним і чужим успіхам.) Тому завдання педагога ─ дозволити дитині отримати почуття задоволення від власних досягнень, від власної творчої праці.

**─ Виховувати вольові риси характеру**. (У творчому процесі, а зокрема у творчому мисленні, важливу роль відіграють такі вольові риси характеру як самостійність, сміливість, наполегливість, цілеспрямованість, рішучість, здатність до ризику.)

─ **Будь ─ який вид діяльності повинен містити елементи творчості.**

Система виховання в сучасній школі має будуватися на самодіяльності, ініціативі, вільному виборі напрямів і видів діяльності. У школі повинні бути створені сприятливі умови для вияву та розвитку талантів і здібностей дітей, для їх самовизначення та повноцінного життя. Основне завдання школи полягає у формуванні особистості, що усвідомлює цінність творчості. У зв’язку з цим діяльність школи має бути спрямована на розвиток самостійного мислення дитини, її індивідуальних творчих здібностей .

У сучасному суспільстві, коли високорозвинені технології потребують нової системи мислення, школа має навчити учнів комунікативності, виробити вміння працювати з різною інформацією, мислити неординарно, критично, гнучко, залежно від ситуації.

Готовність до творчості, творчого вирішення проблеми є одним із механізмів психологічного захисту людини в складних умовах ─ як у трудовій діяльності, так і в кризових життєвих ситуаціях. Як відомо, **готовність до творчої діяльності складається з трьох основних компонентів:**

─ мотиваційного

─ змістового

─ емоційного.

Саме **мотиваційний компонент** є провідним у творчій навчально ─ трудовій діяльності, створює опору для втілення двох інших його складових. Учитель постійно відчуває в роботі з учнями потребу в творчості і тому завжди буде мати позитивну мотивацію до творчої діяльності та розвитку здібностей учнів. Для створення атмосфери творчої діяльності повинна бути використана система позитивних мотивів і стимулів. Проблема обґрунтування та застосування системи мотивів і стимулів, що сприяють більш повному розкриттю в учнів ініціативи, творчості, зараз стоїть дуже гостро. Організацію творчої діяльності, форми її стимулювання треба розглядати з позиції активізації особистісних якостей учнів [6,с.78].

Творчі здібності людини особливо інтенсивно розвиваються в процесі навчання, якщо воно організовано належним чином. Можна проаналізувати **етапи творчого розвитку та якості особистості**, що є структурним компонентом:

**─ Перший етап творчості** ─ це попереднє накопичення знань, спостережень, вражень, навичок, майстерності.

**─ Другий етап творчості** ─ художній задум ─ евристичне прозріння творця, початок цілеспрямованої роботи. Задум ґрунтується на уяві окремих частин майбутнього результату праці як цілісного образу. Щоб утілити задум у життя, потрібно багато працювати. Саме задум виражає мету й напрям усієї роботи, стимулює діяльність фантазії та уяви, викликає приплив творчої енергії та натхнення.

**─ Третім етапом творчості** є період виношування, коли сконцентровуються досвід вражень та уява особистості. Тобто людина зосереджується на внутрішніх переживаннях, звертається до напрацьованого матеріалу, власного досвіду.

─ **Четвертий етап творчості** включає плани, чернетки, ескізи, пробні варіанти.

**─ П’ятим етапом творчості** є фаза кінцевої розробки. У цей період відбувається кінцеве становлення задуманого результату. Підготовчий матеріал витісняється його кінцевим варіантом. Виявляється евристичний характер творчої дії, народжуються великі та малі відкриття, знахідки тощо. Тепер об’єкт роботи уявляється як єдине ціле, хоча й потребує нової інформації та фактів, перевірки та уточнення матеріалу, збагачення додатковими враженнями. Настає мить, коли виникає потреба в нових задумах. В цьому виявляється процес творчості. А з’являється новий результат тоді, коли людина відчуває внутрішню потребу творити.

Процес творчості безпосередньо пов’язаний з процесом мислення, який характеризується низкою ознак. По ─ перше, творче мислення є пластичним. Творчі люди пропонують багато рішень у тому випадку, коли звичайна людина може знайти одне чи два рішення. По ─ друге, воно рухливе: для нього не є складним перейти від одного аспекту проблеми до іншого, не обмежуючись однією точкою зору. І, нарешті, творче мислення є оригінальним. Воно породжує несподівані, небанальні, незвичайні рішення. [6,с.92].

Розвиток вільної творчої особистості відбувається лише в творчості; отже, процес навчання і виховання також повинен бути творчим, у якому беруть участь два або більше рівних, але цілковито різних суб’єкти. Всі учасники мають різні інтелектуальний та культурний рівні, різний життєвий досвід і творчий потенціал, кожен є унікальною особистістю, безумовно цінною для тих, хто її оточує, і всі займають рівні партнерські позиції у творчому процесі. Таким чином, в контексті одного з пріоритетних напрямків сучасної освіти ─ її гуманізації, **можна виділити кілька основних тез, що характеризують процес виховання та навчання в рамках розвитку творчої особистості:**

─ Головна категорія теорії виховання "свобода особистості", що зумовлена правом вибору на альтернативній основі.

─ Навчально ─ виховний процес є процесом спільної творчості.

─ Всі учасники творчого процесу перебувають у позиції рівності.

─ Кожна особистість незаперечно унікальна.

─ Особистість не є об’єктом виховання, в знаходиться в суб’єкт ─ суб’єктних стосунках з педагогом.

─ Педагог створює умови для рефлексійного переосмислення дитиною власного досвіду.

В.О. Сухомлинський наголошував, що робота вчителя ─ це творчість, а не буденне зштовхування в дітей знань. Покликання вчителя він бачив і в тому, щоб дитина вчилася не заради оцінки, а пізнавала потяг до знань, до чогось нового, до творчості. Він підкреслював, що справжній вчитель ─ майстер не може жити без творчості, повторюючи одне й те саме все своє життя. Тільки творчий вчитель може розвинути творчі можливості, творчі здібності у дітей. Сухомлинський закликав вчителів пам’ятати головне правило педагогічної діяльності: "Обдаровані й талановиті всі без винятку діти".

Педагогічні технології, орієнтовані на творчий розвиток особистості, є невід’ємною складовою особистісно зорієнтованої освіти. **Сучасні науковці вважають, що важливими технологіями формування готовності вчителів до самостійної творчої діяльності є такі:**

* **Технологія групової роботи**

Включає вчителів у змістовне співробітництво, де вони виступають суб’єктами спільної навчальної діяльності, а значить змінюється їх мотиваційна сфера. Така робота є особливо цінною при проблемному навчанні. Групова форма навчальної роботи, яка раціонально включена в навчальний процес, дає позитивні результати, робить очевидними зусилля і здібності кожного, що є природним стимулом здорового творчого змагання.

За такої організації навчальної праці вчитель має можливість керувати навчальною роботою кожного учня опосередковано, через завдання, які він пропонує групі, та які регулюють діяльність учнів.

* **Технологія проблемного навчання**

У проблемному навчанні відкрито втілюються пізнавальні протиріччя, які реалізуються при створенні і загостренні проблемної ситуації, що викликає потребу в опануванні знань і вмінь для вирішення пізнавальних задач. Проблемне навчання розглядають як дидактичну систему, що заснована на закономірностях творчого засвоєння знань і способів діяльності, і включає специфічне поєднання прийомів і методів навчання з рисами наукового пошуку. Таке навчання підсилює ступінь досягнення цілей навчання, підвищує якість і міцність отриманих знань та умінь, надає навчальному процесу більшої емоційності та жвавості, посилює пізнавальну активність слухачів, поліпшує самопочуття та настрій вчителів, має ефект емоційного підкріплення, яке сприяє становленню психічних новоутворень.

* **Технології творчого розвитку особистості**

До цих технологій відносяться: навчання у співробітництві, метод проектів, різнорівневе навчання, індивідуальний і диференційований підхід, де педагог виступає як компетентний консультант, помічник, організатор педагогічної взаємодії з учнями у пізнавальній діяльності. Широко буде використовуватись творча ситуація, яка стимулює пошукову діяльність, розвиває творчі можливості. Творча ситуація створюється в процесі: розв’язання творчих задач, вирішення навчальних проблем, дискусій, критичного аналізу прочитаного, навчальної експериментальної і дослідницької діяльності, ігрових ситуацій.

* **Технологія формування стимулів до педагогічної творчості**

Формування стимулів до педагогічної творчості доцільно розглядати як процес створення психолого ─ педагогічної системи, компоненти якої забезпечують умови для творчої діяльності слухачів із метою формування у них стійкої сфери творчої професійної діяльності. Мета цього процесу полягає в тому, щоб перевести вчителів із пасивного рівня ставлення до оволодіння основами творчості, до зрілих форм позитивного ставлення до творчої складової професійної діяльності, сприяти перетворенню у вчителів нестійкого, імпульсивного, неусвідомленого збудження власних творчих можливостей у стійку мотиваційну сферу особистості до творчості взагалі, педагогічної творчості зокрема.

* **Проектна технологія**

Навчальне проектування орієнтоване, перш за все, на самостійну діяльність учителів ─ індивідуальну; парну або групову. Передбачає розв’язання певної проблеми, яка завбачає, з одного боку, використання різноманітних методів, засобів навчання, а з другого ─ інтегрування знань і умінь із різних галузей науки, техніки , творчості. Технологія передбачає використання педагогом сукупності дослідницьких, пошукових, творчих за своєю суттю методів, прийомів, засобів.

* **Технологія «Створення ситуації успіху»**

Основою педагогічної технології"Створення ситуації успіху" є особистісно орієнтований підхід до процесу навчання і виховання. Ця технологіядарує атмосферу приязні та взаємодопомоги, впевненості і захищеності. Вчитель повинен створити джерело внутрішніх сил дитини, джерело, яке дає енергію для подолання труднощів і формування бажання вчитися. Використання ситуації успіху має сприяти підвищенню робочого тонусу, збільшенню продуктивності навчальної роботи, а також допомогти учням усвідомити себе повноцінною особистістю і, відповідно, забезпечити успіх у навчанні.

* **Інтерактивні технології навчання -** шлях до формування творчої особистості.

Суть інтерактивного навчання у тому, що навчальний процес відбувається за умови постійної , активної взаємодії всіх учнів класу. Це взаємонавчання (колективне, групове, навчання у співпраці), де учень і учитель є рівноправними суб’єктами навчання. Під час інтерактивного навчання учні вчаться бути демократичними, спілкуватися з товаришами, критично мислити, поважати думки колег, приймати нестандартні рішення [3,с.4].

Інтерактивні технології відіграють важливу роль у сучасній освіті. Їхня перевага полягає в тому, що учні засвоюють рівні пізнання, у класах збільшується кількість учнів, які свідомо засвоюють навчальний матеріал. Учні займають активну позицію у засвоєнні знань, зростає їхній інтерес у сприйманні знань. Значно підвищується особистісна роль вчителя ─ він є лідером, організатором. Але необхідно зазначити, що проектування і проведення уроків за інтерактивними технологіями потребують, перш за все, компетентності в цих технологіях учителя, його вміння переглянути і перебудувати свою роботу з учнями.

Процес творчості безперервний, в ньому ─ сенс життя вчителя. І найбільшою мірою цей процес відбувається на уроках. У творчого вчителя кожний урок ─ прем’єра. Щоб легко і невимушено ввести дітей у світ наукових відкриттів, він повинен мобілізувати себе, привести в "бойову готовність" весь свій педагогічний та психологічний арсенал.

Якість уроку ─ одне з головних завдань учителя. Тому на зміну традиційним урокам, на яких здебільшого переважає вивчення теоретичного матеріалу, мають прийти компетентнісно орієнтовані, що сприяють цілісному сприйняттю навчального матеріалу, формуванню системного мислення, позитивного емоційного ставлення до пізнання. Мета кожного уроку ─ не механічне формування знань, умінь, навичок учнів, а процес розвитку глибокої зацікавленості до предмету, процес творчості. Знання мають бути набутими, одержаними, "відкритими" самими дітьми, лише тоді ці знання для учнів матимуть значущість. Проблему набуття знань, як і інші освітні завдання, можна вирішити, лише зацікавивши, вмотивувавши дитину, створивши умови для того, щоб у неї з’явилася потреба в освіті.

Одним із ефективніших шляхів конструювання сучасного уроку є **встановлення міжпредметних зв’язків** – окремі короткочасні моменти включення в урок запитань і завдань з матеріалу інших навчальних предметів, що мають допоміжне значення для вивчення теми й сприяють глибшому сприйманню та осмисленню певного поняття. Формуванню в учнів цілісної картини світу сприятимуть інтегровані та бінарні уроки .

Дуже важливим фактором успішного оволодіння знаннями виступає **опора на власний** **досвід** учнів, залучення вже набутих ними знань та відомих їм способів діяльності. Не можна вивчити «невідоме в термінах невідомого». Чим активніше вчитель залучає досвід своїх учнів, тим краще вони засвоюють предметний матеріал, тим міцнішими і життєвішими будуть їх знання [1,с.1].

Суспільству майбутнього потрібні люди з актуальними знаннями, гнучкістю і критичністю мислення, творчою ініціативою, високим адаптаційним потенціалом. Професіоналізм педагога і входження його в інноваційний режим роботи неможливі без творчого самовизначення, в якому провідну роль відіграє його налаштованість на самовдосконалення, самоосвіту, саморозвиток**,** без чого неможливим є забезпечення нової якості освіти.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Державний стандарт початкової загальної освіти (2011).
2. Додаток до листа Міністерства освіти і науки України від 17.08.2016р №1/9-437 «Початкова школа».
3. Леонова Н.С. Інтерактивні технології навчання як засіб реалізації творчих здібностей учнів [Текст] / Н.С. Леонова //  Педагогічна майстерня. – 2013. – № 4. – С. 2-7.
4. Навчальні програми початкової школи (оновлені 2016).
5. Сухомлинський В.О. Сто порад учителеві / В.О.Сухомлинський //Вибр. тв. : у 5-ти т. –Т.2. –К. : Рад.шк., 1977. – 429 с.
6. Як допомогти дитині стати творчою особистістю / Упоряд. Л. Шелестова. — К. : Ред. загальнопед. газ., 2003. — 112 с.