***ЛІТЕРАТУРНО-МУЗИЧНА ВІТАЛЬНЯ***

***“ Тричі мені являлася любов…”***

***(Історії кохання Івана Франка)***

***На сцені — портрет І. Франка, виставка творів письменника;дошка прикрашена рушниками, листям клена та листами, якими І.Франко листувався.***

**Учитель:** У всі віки поети оспівували найчистіше і найсвятіше почуття, яке звеличувало людину і робило її найщасливішою. У всі віки створювались хвалебні гімни коханню, що стали прекрасними музичними шедеврами.

Сьогодні ми полинемо у цей чудовий світ, у якому поезія і музика сплели нев'янучий вінок любові.

Не говори печальними очима

те, що не можуть вимовить слова.

Так виникає ніжність самочинна.

Так виникає тиша грозова.

Чи ти мій сон, чи ти моя уява,

чи просто чорна магія чола...

Яка між нами райдуга стояла!

Яка між нами прірва пролягла!

Я не скажу і в пам'яті - коханий.

І все-таки, згадай мене колись.

Ішли дві долі різними шляхами.

На роздоріжжі долі обнялись.

                                         Очима ти сказав мені: люблю.

                                                 Душа складала свій тяжкий екзамен.

                                                 Мов тихий дзвін гірського кришталю,

                                                 Несказане лишилось несказанним.

                                                 Світали ночі, вечоріли дні,

                                                 Не раз хитнула доля терезами.

                                                 Слова як сонце сходили в мені,

                                                 Несказане лишилось несказанним.

*Л. Костенко*

То ж бажаємо усім, щоб усе сокровенне, але не сказане - було почуте вашими серцями.

*(Звучить музика)*

***Виходять двоє ведучих.***

**Ведуча:**Істинну любов віншує вірність і пам'ять серця. Людина, скінчив­ши свою життєву дорогу, перетворюється на жменьку земного пороху, її ж кохання продовжує жити, воно безсмертне - і в цьому сила і краса величного почуття любові.

**Ведучий:**Хвала тобі, о любове! Зігрівай наші заморожені душі і входь яскравою зіркою в наше життя. Благословляємо тебе!

**Ведуча:**Любов -  найбільше багатство людського духу. Уміймо ж берегти і звеличувати це найтендітніше і найміцніше, наймудріше і найблагородніше почуття, осяяне Божим духом.

*(Звучить мелодія «Місячної сонати» Бетховена.)*

**Ведучий:** «Небагато свят має людське серце, і найбільше з них кохання»,— так ніжно, щемливо й щиро сказав колись український про­заїк Михайло Стельмах.

**Ведуча:** «Десь на дні мого серця заплела дивну казку лю­бов»,— лірично признався молодий Павло Григорович Тичина.

**Ведучий:** «Так ніхто не кохав! Через тисячі літ лиш прихо­дить подібне кохання!» —переконував усіх юний серцем Володимир Сосюра.

**Ведуча:**А російський поет Олександр Сергійович Пушкін на увесь світ сповістив: «Я помню чудное мгновенье — Передо мной явилась ты!».

**Ведучий:**Про кохання, найкраще з почуттів, дарованих лю­дині Богом, сказано багато щирих, захоплюючих слів, створено найчу­довіші картини, складено найліричніші мелодії.

**Ведуча:**Кохання одухотворює людину, робить кращим і змістовнішим її життя, наповнює світлою, ніжною радістю, дарує кра­су почуттів.

**Ведучий:**Кохання — це той прекрасний цвіт папороті, який шукають усі, та, на жаль, знаходить далеко не кожний...

**Ведуча:**Вічна загадка любові, життя люблячого серця, вічні відтінки людських стосунків завжди були в центрі уваги поетів і поезії. Чому? Мабуть, тому, що поети відчувають світ набагато тонше, набага­то гостріше, ніж будь-хто інший. Кохання — це та таїна, що давала їм, поетам, поштовх до творчості, силу й живлющу наснагу творити справ­жні шедеври...

**Ведучий:**Данте і Беатріче, Лаура і Петрарка, Шекспір і Сма­глява Леді, Блок і Таємнича Незнайомка, Пушкін і Наталія Гончарова, Іван Франко і Ольга Рошкевич, Леся Українка і Сергій Мержинський... Ці закохані пари відомі, мабуть, усьому світові. Адже саме їх кохання і народило всесвітньо відомих літературних героїв, таких як Ромео і Джульєтта, Лукаш і Мавка, Онєгін і Тетяна...

**Ведучий:**Любов’ю «хворіли» в усі епохи. Тому про неї так багато говорять. Але повторень немає, бо неповторні самі люди, і кожна любов велична. А чи знаєте, яка психологія кохання? Чим більше перепон на його шляху, тим могутніша внутрішня напруга і сум від нездійсненності надій. Легке і щасливе почуття ніколи не зрівняється своєю напругою з трагічним.

**Ведучий:**У кінці ХІХ ст. власний варіант драми кохання пред­ставив світові і великий українець Іван Франко. 60 поезій, у яких ліричний герой розповідає про муки свого нерозділеного почуття, він об'єднав у три цикли — «жмутки» — і дав своїй збірці назву «Зів'яле листя». Історія його кохання була сумною й хвилюючою...

**Ведучий:** «Тричі мені являлася любов, — зізнається поет. — тричі її руці від раю ключ держала», і тричі поет утрачав надію на щастя. Нерозділені кохання залишали по собі «невтишиму тоску», засипали зів’ялим листям сподівання: «Замерзли в серці мрії молодечі, ілюзії криниця пересохла». Отже, сьогодні йтиметься про жінок у долі Франка

**Учень**:

Розвійтеся з вітром, листочки зів’ялі,  
Розвійтесь, як тихе зітхання!  
Незгоєні рани, невтишені жалі,  
Завмерлеє в серці кохання.

В зів’ялих листочках хто може вгадати  
Красу всю зеленого гаю?  
Хто взнає, ЯКІЙ я ЧУТТЯ скарб багатий  
В ті вбогії вірші вкладаю?

Ті скарби найкращі душі молодої  
Розтративши марно, без тями,  
Жебрак одинокий, назустріч недолі  
Піду я сумними стежками.

***На сцені пара ведучих; у кріслах – Франко та Ольга Рошкевич.***

**Під супровід мінусовки «Обійми мене»**

**Ведучий**: У листі до Агатангела Кримського від 8 серпня 1898 року Франко писав…

**Франко**: Майже всі мої писання пливуть з особистих імпульсів… усі вони напоєні, так сказати, кров’ю мого серця, моїми особистими враженнями і інтересами, усі вони… є частками моєї біографії… Значний вплив на моє життя, а, значить, також на мою літературу мали зносини мої з жіноцтвом. Ще в гімназії я влюбився був у дочку одного руського попа, Ольгу Рошкевич…

**Ведучий**: Це була найбільша і взаємна любов у Івановому та Ольжиному житті.

**Ведуча**: Ольга Рошкевич була освіченою. Вона перекладала Золя І Гонкурів, роман Ланської «Обрусителі», Збирала весільні пісні (збірка «Наша любов тривала 10 літ»), працювала у виданнях Франка, стежила за розвитком жіночого руху, була причетна до відкриття у Станіславі (тепер Івано-Франківськ) жіночої гімназії. Франко присвятив їй свою першу збірку «Баляди і розкази».

**Франко:** Скінчивши 7-й клас гімназії, я перший раз пустився під час вакації в дальню мандрівку. Перший раз не поїхав додому пасти худобу та допомагати при зборі сіна і збіжжя. Я поїхав залізницею до Стрия… зайшов до Лолина. Ця маленька мандрівка дала мені пізнати трохи більше світу і людей, ніж я знав досі…

**Ведучий:** То був 1874 рік. Від цього часу Франко залишить своє серце в Лолині… Сюди, в Лолин, незабаром полинуть його листи Ользі.

**Франко**: *(пише листа Ользі)*. Певне, покажусь Вам, може, нудним, нетовариським, потайним, але судіть самі: я не отримав майже жодного виховання, не зазнав жодної повної любові та дбайливого відношення батьків, — чужий і самітній між чужими людьми, так і виріс. Я не мав жодного товариства, окрім книг. Світ був мені незнайомий, велика школа товариства зачинена. Коли я познайомився з Вашим братом, відкрився широкий світ перед моїми очима, стало ясніше переді мною… Ось я побачив Вас…

**Ольга**: *(читає листа від Франка)*. Пошліть мені відповідь… Вона може бути будь-якою. Я переніс у своєму житті дуже багато гіркого, — один удар більше або менше, — що це означає…

**Франко**: *(пише листа)*. Вибачте, що користуюсь цією нагодою, щоб написати до Вас кілька слів, бо не маю жодної сміливості сказати Вам віикрито! Мій Боже, як маю запевнити Вас, як маю присягтися, що ні на хвилину про Вас я не забув і не забуду?

**Ольга**: *(читає листа)*. Будьте певні, що… Ви завжди зостанетесь провідною зіркою моїх діл, метою, до якої простую, працею, вірністю і чесністю. Однак інколи охоплює мою душу важка журба, від якої не можу звільнитися: сумніваюсь в своєму щасті! О, будьте ласкаві, визволіть мене з сумніву, влийте нову надію в моє серце, що завжди належить Вам, до нашої смерті!

**Ведуча:** 8 лютого 1876 року у Львові, в приміщенні Народного дому було влаштовано студентський бал. Приїхав і Михайло Рошкевнч з Ольгою. Франко чекав її.

**Учень:**

В залі білій, пишній віна,  
Гамір, гомін, вальси, жарт…  
Перший бал — вона царівна,  
Ось і юність дала старт…  
Білі перли, темне плаття,  
Біла тиша темних тем.  
Білі руки — мов закляття  
В білім згустку хризанетем…  
Сльози білі — очі темні,  
Біле личко — темний стрій…  
Але ж думи хризантемні —  
Білість чиста тихих мрій!  
Молода, цікава, гожа,  
А в задумі — темна тінь…  
Їй би сміху, їй би радість —  
Ні! Лиш смуток поколінь.  
Хризантеми — щем осінній,  
Осені сумний політ..  
Та весна Рошкевич Ользі  
Великодньо стелить цвіт.

**Ведуча**: Він ділиться з нею кожною новиною, кожним своїм успіхом і розчаруванням, кожним літературним задумом. Вони мріяли одружитися. Для себе готували подарунок: збірку весільних пісень з Лолина, які збирала Ольга. Збірці судилося вийти тоді, коли Іван та Ольга вже були не разом.

**Ведучий:** Перешкодою до щастя став арешт Франка та його захоплення соціалізмом. Священик Рошкевич, батько нареченої, Іванові цього простити не міг, хоч дуже поважав його, пророчив хлопцеві велике майбутнє.

**Ведуча**: Ні, Франко здався не відразу. Що з того, що вигнав батько Ольги, що проти їхнього зв’язку весь світ? Ольга ж його кохає!

**Ведучий**: Франко знаходить найрізноманітніші способи, щоб листуватися з Ольгою. То він передає через Ярослава книжку, в якій наколоті букви. Ольга ховається від батьків і ночами виписує букви і складає слова від коханого. А то друзі привозять чистий аркуш паперу, який потрібно було потерти цибулиною, щоб проявився текст.

**Ольга:**

Зближаєсь час, і з серцем, б’ющим вгруди.  
Я вирвусь, щоб побачити тебе,  
Порвати пута фальші і облуди,  
Що тисне нас і по душі скребе,  
Пробить стіну, котрою людська злість  
Нас, друже мій сердечний, розділила,  
Не знаючи, шо в наших серцях сила,  
Котрої ржа упідлення не з’їсть.

**Франко:**

Зближаєсь час, і, радісно тремтячи,  
В твої обійми щирі кинусь я,  
І скаже поцілуй МЕНІ гарячий,  
Що будь-що-будь, а ти повік моя!  
Моя і невідлучна! Бо сльозами  
І горем ти звітована зо мнов!  
Нема стіни, перегород між нами!  
Не знає стін, перегород любов!

**Ведуча**: У хаті щодня сварки. Мама нарікає на свою долю, що нагородила її такою впертою донькою. Батько сердиться. Він розуміє, що тепер не так легко буде віддати Ольгу заміж.

**Ведучий:** Ольга, начитавшись роману Чернишевського «Що робити?», надумала фіктивно одружитися, щоб вийти з-під опіки батька. Але церковний шлюб з Володимиром Озаркевичем, теж священиком, ніжним, делікатним братом майбутньої української письменниці Наталі Кобринської, був довічним.

**Ведучий**: Перед одруженням Ольга пише до Франка: «Не кажи, що я за тебе забула! Ти мені ніколи з думки не зійдеш, — що буду робити, про що буду думати, все то буде тісно пов’язане з твоєю роботою, з твоїми думками. Мене не буде ніхто примушувати; буду працювати, о скільки лиш зможу, і буду з того рада».

**Ведуча**: Франко знав, що так станеться. Знав… але не витримав. Лист Ольги про те, що вона виходить заміж, звалив його з ніг. У нього — крововилив.

**учень:**

І ти прощай! Твого ім’я  
Не вимовлю ніколи я,  
В лице твоє не глянуї  
Бодай не знала ти повік.  
Куди се я від тебе втік,  
Чим гою серця рану.  
Мене забудь швиденько ти,  
Своїх діток люби, пести,  
Будь вірна свому мужу!  
І не читай моїх пісень,  
І не воруш ні вніч, ні вдень  
Сю тінь мою недужу.  
А як десь хто мене згада,  
Най тінь найменша не сіда  
На вид твій, квітко зв’яла!  
і не блідній, і не дрожи,  
А спокійнісінько скажи:  
«Ні, я його не знала!

**Ведуча**: У відповідь на Ольжин лист Франко написав слова, котрі стали хрестоматійними, їх наводить кожний біограф, коментуючії Франкову першу любов.

**Ведуча**: Чи не тоді з’явилася 4-та і 5-та пісні «Картки любові», хоч датовані вони 1880 роком.

**Франко:**

І ти лукавила зо мною!  
Ах, ангельські слова твої  
Були лиш облиском брехні!  
І ти лукавила зо мною!

**Ольга:**

Я не лукавила з тобою,  
Кленуся правдою святою!  
Я чесно думала й робила,  
Та доля нас лиха слідила.  
Що щирая любов ділала,  
Вона на лихо повертала;  
Що чиста щирість говорила,  
Вона в брехню перетворила,  
Аж поки нас не розлучила.

**Франко:**

Та під пліною золотою  
Ховались скази мідяні,  
І цвіт, розквітлий навесні.  
Під пишнотою золотою  
Крив черв якії! Ох, чи не в сні  
Любились широ ми з тобою?  
І серце бідне рвесь у мні,  
Що ти — злукавила зо мною!..

**Ольга:**

Ти ж думаєш, я не терпіла,  
В новії зв’язки радо бігла?  
Ти ж думаєш, я сліз не лила,  
По ночах темних не тужила?  
Не я лукавила з тобою,  
А все лукавство в нашім строю, -  
Дороги наші віддалило  
І серця наші розлучило,  
Та нашої любві не вбило.

**Ведучий**: Драма любові Ольги Рошкевнч та Івана Франка — типова для минулого. Суспільство відкинуло його від себе, а її посадило біля домашнього вогнища. Він перелив свій біль у найкращі поезії — вона ж на сім замків закрила своє горе.

**учень:**

Як на вулиці зустрінеш  
То мене обходиш ти  
Не судилось нам іти  
Йди направо, я наліво  
Шлях верстатиму в тумані,  
І не здибемось ніколи,  
Як дві краплі в океані.  
Як в дорозі здиблю горе  
Що тобі несе удар,  
Сам його до себе справлю  
І прийму його тягар.  
А як щастя часом схоче  
В мою хату загостить,  
Я його до тебе справлю.  
Най голубочком летить.  
Що мені без тебе щастя?  
Щезла і йому ціна.  
Наче крапля в океані,  
Розпливусь я, потону,  
Ти гуляй на сонці, пані,  
Я ж спадатиму ік дну.

**Ведучий**: Для Франка протягом усього життя було священним ім’я Ольги, а колишня наречена до самої смерті зберігала Іванові листи, сестрі ж Михайлині заповіла покласти їй у труну листи, з якими не хотіла розлучатися й після смерті і які тепер, звісно, втрачені для читачів. Але осуджувати Ольгу за цей вчинок не можемо: кожна людина має право на своє, особисте, на свою таємницю.

**Ведуча**: Франко напрочуд точно й тонко подає образ коханої жінки, наче тонким різцем вирізьблює його з граніту. Для змалювання непорочної чистоти Ольги, її високої духовності використовує запозичений з Біблії символ — білу лілію.

**Учень:**

Одна несміла, як лілея біла,  
З зітхання й мрій уткана із обнов  
Сріблястих, мов метелик, підлетіла.  
Купав її в рожевих блисках май,  
На пурпуровій хмарі вранці, сіла  
І бачила довкола рай і рай!  
Вона була невинна, як дитина,  
Пахуча, як розквітлий свіжо гай.

***Звучить пісня «Гигя, гиля, сірі гуси..”. На сцену виходить перша пара ведучих.***

**Ведуча**:

*У багатстві другого кохання  
Першого завжди іскринка тліє.*

**Ведучий:** Цими словами Дмитра Павличка ми відкриваємо другу сторінку життя Франка, пов’язану зі знайомством ще з однією жінкою, котра наповнила його душу «дивом золотим», незмірним щастям і невимовно пекучим горем.

**Ведуча**: Станіславські друзі Франка постійно згадують одне ім’я — **Юзефа Дзвонковська**. З їхніх розмов постає образ надзвичайно вродливої, розумної дівчини з досить-таки передовими й оригінальними поглядами. Хлопці не приховують перед Франком, що Юзефа була окрасою їхнього гуртка і що всі вони були закохані в неї. Однак Юзефа нікому не відповідача взаємністю, хоч з усіма була однаково привітна, добра… Може, це від того, гадали вони, що Юзефа «високого походження». А може, вона присвятила себе чомусь високому, їм не зрозумілому. Вона таки справжня загадка.

Розмови про Юзефу інтригують Франка. Інтригують настільки, що він прагне побачити її.

**Ведучий:** Фелікс Латинський, друг Івана, пише йому, що такої красуні, як Юзефа, він не бачив. «Перед цією красою потрібно впасти на коліна і молитись, молитись.

**Ведуча**: На Франка Юзефа справила сильне враження. Він оцінив її критичний розум, ,одне слово, Франко покохав її. Мало того, він вирішує, то після Ольги Рошкевич Юзефа саме та жінка, яка може йти поруч, тобто може бути його дружиною. Між Ольгою та Юзефою було багато спільного — витонченість натури, шляхетність, делікатність, краса, самопожертва наче дублювала одну жінку в іншій.

**Ведучий:** Ще десь на початку 1883-року Франко написав вірш, котрий якнайточніше пояснює його тодішній душевний стан:

Любов єдиная моя,  
Що нею жив я весь,  
Найтяжча рана:  
Болить іще й по днесь.

**Ведучий:** І ось Станіслав…Десь у вересні-жовтні 1883 року Франко написав, як цього вимагав етикет, листа до матері Юзефи з проханням « руки і серця» її дочки. Антоніна Дзвонковська відповіла Франку: «Прикро відповідати мені на Ваш лист негативно. Відомо пану, що вже саме положення моєї дочки противиться тому… Така коротка знайомість не могла у пана закріпити почуття, а те, що Вам здається щастям, при ближчому розгляді не є ним». Відмова Юзефи вразила його. Спочатку він думав, що аристократичне походження заважає їй поріднитися з ним, тому звинувачує її в цьому..

**Учень:**

Я й забув, що то осінь холодна!  
Я й забув, шо то смерті пора,  
Я її забув, що ти кров благородна,  
Що між нами безодня стара.  
Що між нами народнії сльози,  
Що любиться нам зовсім не слід;  
Я й забув, що столітні погрози  
Відлучили від мого твій рід.

**Ведуча**: 1886 року Франко пише образок «Не спитавши броду» з сучасного галицького життя. Дослідники творчості письменника запевняють, що в основу твору покладено події, пов’язані зі станіславським колом знайомих Франка, і що за образом Густі Трацької криється не хто-небудь, як сама Юзефа Дзвонковська. «Бліде ніжне личко з буйними золото-жовтими косами, з синіми глибокими очима, з калиновими губами», «струнка, скромно, навіть дуже просто скроєний одяг». Це приблизний портрет Юзефи Дзвонковської, тої, якій поет присвятив і такі рядки:

*Не схиляй своє личко прекрасне,  
Не загулюй повіками віч,  
Із котрих то мигоче, то гасне  
Промінь світла в життя мого ніч.*

**Ведучий**: Вона не відповіла взаємністю… Він страждав. Лиш потім довідався про справжню причину, чому так зробила — і в його поезії зринуть квіти непроминальної любові.

**Ведуча:** Юзефа була хвора на сухоти. Скоріше чи пізніше хвороба мала звести її в могилу. ТОМУ не могла стати його дружиною. Відмовила, як і всім іншим, хто старався «о її руку». Інші не знали нічого, а Франкові вона сказала. Чесно і відверто. Кохання не для неї. Але ж так не можна! Нехай вона не могла його любити, але вбивати любов у собі взагалі — не можна. Вона, Юзефа, не має права відмовитися від любові, бо лише ТОЙ, хто збагнув силу кохання, здатний глибше зрозуміти і велич любові до людей. Він бажає їй всьогона-всього… полюбити…І знову ніби повіяв вітер із майбутнього «Зів’ялого листя». І знову ніби хтось шепнув: «Не надійся нічого…»

**Учень**:

Явилась друга — гордая княгиня,  
Бліда мов місяць, тиха та сумна,  
Таємна й недоступна, мов святиня.  
Мене рукою ЗИМНОЮ вона  
Відсунула і тіпнула таємно:  
«Мені не жить, тож най умру одна!»  
І мовчки щезла там. де вічно темно.

**Ведуча**: Саме їй, Юзефі Дзвонковській, присвячено ще один вірш із збірки «Зів’яле листя» — «Вона умерла!», в якому автор передає біль утрати і розпач:

Лиш біль страшний, пекучий в серпі там  
Все заповнив, усю мою істоту.  
Лиш біль і се страшенне: бам, бам, бам,  
А сліз нема, ні крові, ані поту  
І меркне світ довкола, і я сам  
Лечу кудись в бездонну стужу й сльоту.  
Ридать! Кричать! — та горло біль запер.  
Вона умерла! — Ні, се я умер.

**Ведучнй**: Її могилу віднайшли зовсім недавно на кладовищі в Івано-Франківську. Звичайнісінька плита з пісковику, котру не пошкодував час. Вона понадтріскувалась і поросла мохом. Па ній написані дати народження і смерті Юзефи Дзвонковської — 1862–1892. Усього 30 років життя…

**Ведуча**: Коли він сам, Іван Франко, відчув, що дні його лічені, зібрав колись написані про неї поезії і захотів видати їх окремою збіркою. Чому? Може, саме тоді до болю зрозумів її, Юзефу. Вона жила серед здорових людей, котрі любились, раділи життю. Вона мусила чекати смерті й тому не могла стати на його дорозі. Вона зреклася його заради нього. Він учинив би так само…

**Вчитель**:Прослуховування пісні на слова І.Франка «Червона калина чого в лузі гнешся»

***На сцені – друга пара ведучих.***

**Ведуча**: Жінка, котра була поруч, — Франкова дружина **Ольга Хоружинська**. Родом зі Слобожанщини, з маленького села Борки на Харківщині, де народилася 10 квітня 1864 року у сім’ї титулярного радника.

Саме тоді, коли в Києві перебував Франко (1885 р.). з Харкова приїздить Ольга Хоружинська. Позаду Інститут шляхетних дівчат. Тепер вона — слухачка Вищих жіночих курсів, які зробили зі слобожанської провінціалки розвинену й освічену дівчину з демократичними поглядами.

Ольга була привітна, дотепна і відразу впала в око Франкові. Він їй теж сподобався енергією, розмахом думки, культурою, розумом. Куди до нього тутешнім женихам! Та й зовнішність — гарні очі, високий лоб… Ольга своїм товаришкам розповідає, що Франко — людина «передових поглядів», на жінку дивиться, як на товариша і друга, сподвижника в боротьбі. Перед Ольгою Франко не приховує, що йому такий друг і потрібен. Саме зараз…

У вересні 1885 року Франко написав листа Ользі Хоружинській, в якому запитує: «Що б Ви сказали, якби якийсь-небудь галичанин, приміром я, приступив до Вас з просьбою: будьте моєю дружиною, моєю жінкою?»

**Ведучий:**  Ольга приймає пропозицію Франка. Він радіє, що вона відважилася через кордон подати йому руку і розділити з ним важке самотнє життя. «За Ваш лист я мусив хоч крихітку полюбити Вас, — пише Франко Ользі. — Показалась мені Ваша щира і ясна душа в гарнім світлі».

**Ведуча:** Франко не кривить душею: «’Я мусив хоч крихітку полюбити Вас». Так, Ольга знає, що він ніколи їй не скаже й не напише того, що колись писав першій Ользі, Рошкевич. Нехай та далека й загублена любов буде його зіркою. Нехай! Вона ж буде тою, хто піде з ним поруч, ділитиме з ним кусник черствого хліба, горе, біду, все. Буде його захисницею і прихистком. Зробить те, на що не відважилася ще жодна жінка.

Ольга прийшла до нього в найтяжчі хвилини життя і врятувала.

**Ведучий:** По-різному говорять про Ольгу. Дехто вважає, що, вихована в буржуазній родині, де все робила прислуга, вона не була доброю господинею, не вміла дати ладу хаті й забезпечити своєму чоловікові спокійного життя, не вміла пристосуватися до обмежених сімейних фінансових ресурсів.

Інші згадують, що «вона була добра, чула до людського горя, але непрактична в житті, не навчена до біди».

Ольга Хоружинська вивчила українську мову, була вірною дружиною, доброю матір’ю (народила Франкові чотирьох дітей), дала гроші на його навчання в аспірантурі. Допомагала чоловікові в літературній праці, видавала заснований ним журнал «Життє і слово», на свій кошт опублікувала книжку Франка «В поті чола» і вдруге збірку «З вершин і низин». Разом з чоловіком збирала казки, легенди, писала статті. Хіба цього замало? Хіба це не свідчення жертовності й любові? Здавалося б, що саме їй і були адресовані любовні гімни. Але…

**Ведучий:** На Личаківському кладовищі, недалеко від кам’яної брили-скелі, яку розбиває кайлом Каменяр, видніється скромний маленький надгробок. Листя дерев та кущів спадає на нього блідо-зеленим, блідо-жовтим, червоним і коричневим неквапливим дощем. Міцно пахне листя дуба і бука. Коли сонце хилиться на захід і його промені пробиваються крізь густі крони дерев, довга тінь од скелі з могили Франка пригортає її могилу, Ольга Хоружинська з ним завжди…

***На сцені – перша пара ведучих*.**

**Ведучий**: З листа Франка до Агатангела Кримського: «Фатальне для мене було те, що, вже листуючись з моєю теперішньою жінкою, я здалеку пізнав одну панночку-польку і закохався в неї. От ся любов перемучила мене дальших 10 літ».  
Ім’я та прізвище цієї панночки **Целіна Журовська.** Пізніше за чоловіком **Зигмунтовська**.

Народилася в Трускавці, мешкала в Дрогобичі та Львові, де працювала поштовим службовцем, — там її і побачив Франко. Ім’я Целіна знаходимо в повісті «Маніпулянтка». Пізніше жіночий образ у «Перехресних стежках», теж навіяний постаттю Целіни, має ім’я Регіна (цариця). Цариця, королева сонця, мрій і дум поета…

**Ведуча**: Журовська була єдиною з коханих Франка, яка не любила поета, не розуміла його поривань, холодно реагувала на освідчення й вірші, тільки на схилі віку втямила, хто любив і обезсмертив її своєю любов’ю. До образу Целіни Журовської-Зигмунтовської Франко добирає зовсім інші епітети символи. Ця жінка була надзвичайно примхливою і гордою і не відповіла на любов поета. Ось чому в його уяві вона «женщина чи звір», «сфінкс».

**Учень:**

Явилась третя — женщина чи звір  
Глядиш на неї — і очам приємно,  
Впивається її красою зір.  
Та разом страх бере, душа холоне,  
І сила розпливається в простір…  
За саме серце вхопила мене,  
Мов сфінкс, удушу кігтями вп’ялилась  
І смокче кров, і геть спокій жене…  
І дивні іскри починають грати  
В її очах — такі яркі, страшні.  
Жагою повні, що аж серце спіне.  
І разом щось таке в них там на дні  
Ворушиться солодке, мелодійне.  
Що забуваю рани,біль,страх.  
В марі тій бачу рай, добро єдине,  
І дармо дух мій мов у сіті птах,  
Тріп очеться! Я чую, ясно чую,  
Як стелиться мені в безодню шлях,  
І як я ним у пітьму помандрую.

**Ведучий**: Байдужість Целіни до Франка була вражаюча. Вона навіть не читала і не мала наміру читати «Зів’яле листя». Для чого? Їй прочитали, запитали, що її найбільше вразило в тій збірці, і вона преспокійно відповіла, то з усього їй найбільш сподобався опис квартири в одному вірші, бо подібну квартиру вона мала по вул. Вронських у Львові. І більше нічого.

**Ведуча**: Целіна Зигмунтовська твердила, що Франко буквально її переслідував. Вона йде з роботи, а він — слідом. Вона зупиниться — зупиниться і він. То тривало місяцями. Він, як школяр, боявся промовити до неї слово, підступити ближче, годинами вистоював перед її вікнами. Панну це смішило і злило водночас.

***Звучить пісня “Як почуєш вночі краї свойого вікна…”***

**Ведучий:** Коли потім Целіну запигають. чому вона не відповіла взаємністю Франкові, вона відверто, спокійно, не видумуючи різних причин, відповіла: він їй просто не подобався. Був рудий, і їй імпонували брюнети, особливо брюнети з синіми очима. І прізвище не подобалося, не мав солідного становища, грошей і надій на них.

Тим часом Франко страждав.

**Вчитель:Перегляд відеоролика з піснею на слова Франка «*Чого являєшся мені…»***

**Ведучий:** Франко знесилився, відчув неймовірну втому і пекучий біль, з якого і постали оті «ридання голосні» — пісні. Вірші були для нього ліками, бо ж відомо, що озвучений біль послаблюється. Фатальне кохання, яке опалило серце поета в сорокарічному віці, не принесло нічого, крім страждання і мук. Душа просила спочинку. Можливо, «зівяле листя» поезії Франко прикладав до болючого серця, Він виливав свій біль — і відокремлював його від себе, щоб мати сили для подальшої праці.

**Ведуча**: Целіна Зигмунтовська була звичайна приземлена жінка, яка мала свої плани і свої розрахунки. Чи винна була в тому, що її обрав за об’єкт свого «невиплаканого серця» Франко? Ні. Але чому він говорив про свою любов до Ольги Рошкевич усім? Гордився цією своєю першою світлою любов’ю. Не приховував ні перед ким, чим він зобов’язаний цій жінці… Чому мовчав про Юзефу Дзвонконську і чому так боявся вимовити ім’я Целіни?

**Ведучий:** Гадаю, що знайти відповідь можна в «Зів’ялому листі». Розгорнімо попіл зотлілого листя. Там знайдемо глуху скаргу:

Я не тебе люблю, о ні.  
Люблю я власну мрію,  
Що там у серденьку на дні  
Відмалечку лелію.

«О ні», повторимо про себе, у збірці немає нічого зів’ялого… Тут кожен листочок береже красу давнього розквітлого гаю, що видався раєм на землі. Щоправда, контури тих листочків обпалені любов’ю. Чи оця пізня пристрасть не розгорілася віл того, що колись давно, в дні юності, як писав у одному вірші, він побачив, як йому здалося, щастя. Потім уперто шукав його знову і знову. А його не було. І здалося, що саме тепер воно промайнуло перед ним.  
Він кинувся його наздогнати, але виявилося, що все це лише примара, ілюзія, котра ще більше загострила біль, нагадавши про «дні юності».

**Ведучий**: Франко навіть сам собі не зміг дати відповідь на питання, чи любов є добром, чи злом. Він просто любив. Його кохання, котре народилося колись давно в маленькому, закинутому в горах Лолині, віддзеркалилося холодною тінню в Юзефі Дзвонковській, щоб весь біль, муки, радість, горіння вселити в особу Целіни Зигмунтовської. Чи вина її в цьому?

**Ведуча**: Любов Франка до жінки — велика, всеохопна, правдива. Він мав талант донести до людей свої почуття і створив неповторну пісню великої любові, яка лунатиме вічно.

**Ведучий:** Ольга Рошкевич, Юзефа Дзвонковська, Целіна Зигмунтовська принесли поетовому серцю щастя і горе, радість і муку. Бо той, хто раз у житті пізнав силу кохання, знає, як міцно переплетені в ньому ці почуття.

**Учень:**

*Які слова, дзвінкі її чудові,  
Даруєш ти мені. Господь.  
Що ми в цім світі без любові?  
Лиш грішна плоть, нікчемна плоть.  
Куди б не йшли, за що б не брались  
Все, виявляється, дарма.  
Ніщо у цім ЖИТТІ не в радість.  
КОЛИ любові в нас нема.  
Любов – не те, що буде вічно,  
І ні початку, ні кінця.  
Любов як Всесвіт, що магічно  
Пульсує в грудях у Творця.  
і я складаю в кожнім слові  
Йому подяку і хвалу  
За цілий океан любові  
За кожну крапельку малу.*

...Читайте вірші про любов.

Хоч, кажуть, все придумали поети,—

І почуття, в яких нуртує кров,

І ніжності, і вірності тенета.

Не вірте! Є любов така в житті,

Що може навіть душу спопелити!

Знайдіть для себе ці слова святі,

Що змусять вас і плакать, і радіти.

Знайдіть найкращі на землі слова —

І подаруйте їх своїм коханим.

Читайте, вірші — в них любов жива!

Тож хай вона у вас в душі не в'яне!

**Ведучий:**Інтимна лірика — це завжди роздуми про найдорожче, найсокровенніше. Вона вбирає в себе найглибші почуття і найтонші порухи люд­ської душі. Є в ній щось безоглядно-відверте, щиро-сповідальне і водночас— співзвучне почуттям і настроям багатьох, хто відчув високу і святу красу кохання, хто пережив радість і гіркоту розлук, хто спізнав найбентежніше щастя турботи й самозречення в ім'я людини, без якої не мислить свого життя на землі. Хай у ваших душах поетичні зерна проростуть кришталево чистим почуття. Кохайте і будьте коханими!