**Моральне виховання - одна із найважливіших складових національного виховання учнів початкової школи.**

 Однією з найважливіших складових частин національного виховання є моральне виховання підростаючого покоління. «Моральне виховання - це виховна діяльність школи і сім’ї, що має забезпечити формування стійких моральних якостей, потреб, почуттів, навичок і звичок поведінки на основі засвоєння ідеалів, норм, і принципів моралі, участь у практичній діяльності».

 Метою морального виховання є формування спеціально значущих якостей особистості, а завданнями морального виховання є:

* оволодіння рідною та державними мовами, розуміння народної і загальнолюдської моралі, оволодіння народною мораллю і етикою;
* виховання поваги до Батьківщини, матері, батька, дідуся, бабусі, до свого народу і роду;
* вироблення інтересу до історичних знань, культурних надбань світового духовного розвитку;
* оволодіння знаннями про пріоритети загальнолюдських цінностей, ознайомлення з проблемами, які набувають значення для всіх народів землі - збереження природи, збереження миру,
* готовності жити за принципами гуманізації, миролюбства, формування моральних звичок, етики, поведінки, виховання свідомої дисципліни, обов’язку і відповідальності.

 Ефективність морального виховання значно зростає в разі його опори на народну мораль, традиції, звичаї, обряди, які містять у собі високі моральні цінності, збагачення тисячолітнім досвідом мудрості народу, несуть могутній моральний потенціал, спрямований на виховання особистості.

 *Форми* морального виховання бувають масові, групові, індивідуальні.

 *Методи* морального виховання поділяються на чотири групи. До *першої* групи відносяться методи виховання суспільної свідомості: роз’яснення, бесіда, розповідь, приклад. До *другої* групи належать методи організації діяльності і формування позитивного досвіду суспільної поведінки : громадська думка, доручення, створення виховних ситуацій, приучення до правил. До *третьої* групи належать методи стимулювання позитивної поведінки і діяльності учнів : заохочення, покарання, вимога, постановка перспектив, метод змагання, метод вибуху. До *четвертої* групи належать методи самовиховання : особисті зобов’язання, самозвіт, самоаналіз, самоконтроль, самокритика, самооцінка.

 На мою думку, для того щоб діти стали народом, творцями своєї долі, необхідно, аби вони за час навчання, виховання в сім’ї, в школі міцно засвоїли духовність, культуру рідного народу, глибоко пройнялися національним духом, способом мислення і буття.

 Ці якості потрібно виховувати в дітей тими засобами, методами, способами, традиціями, мораллю, що вироблені народом впродовж усього історико-культурного розвитку, тобто на засадах українського народознавства.

 Таким чином, перед системою освіти стоїть складне завдання: збалансувати, гармонійно поєднати формування у молодших школярів етнічної ідентичності, засвоєння цінностей рідної етнічної культури, з одного боку, із вихованням ціннісних орієнтацій - патріотизму, ідентифікації з народом української держави, українською політично нацією.

 Відбудову національної школи України можна вважати успішною лише за умови залучення до активної участі в педагогічному процесі всіх жанрів фольклору, починаючи від колисанок і забавлянок, що збереглися і дійшли до нас, приказок і прислів’їв, обрядової, історичної, народнопоетичної творчості, казок, легенд, переказів, усього того, що виникло серед українців і нині становить перлину української і світової педагогічної думки.

 Виходячи з даних положень, треба відзначити необхідність вивчення досвіду українських вчителів по формуванню юної особистості на засадах і традиціях народної мудрості.

 Щоб досягти мети морального виховання, учитель мусить знати не тільки психологію учня, найголовніші рухи у громадянстві, розуміти сучасні ідеали народу, а й обміркувати якими засобами ті ідеали провести в шкільне життя, щоб ними пройнялася душа. Якщо ж школа буде прагнути, щоб учень був однаковий з своїм сусідом, то така школа не буде сприяти розвитку культури й індустрії, бо в усіх працях цінується найбільше індивідуальна творчість, індивідуальна ініціатива. Школа мусить не лише їх розвивати, але й направляти на добро, на користь колективу. Щоб досягти цього, школа повинна диференціювати, поділитися на групи, не може бути школа однорідним величезним тілом, вона мусить складатися з різноманітних груп, і тільки один ідеал повинен їх об’єднувати

Я вважаю, що для ефективного морального виховання учнів необхідно:

* створити умови для вибору того чи іншого способу дії дитини;
* розуміти характер суперечностей у розвитку моральних потреб школяра, сприяти якомога ефективнішому їх розв'язанню;
* впливати на осіб, які становлять середовище найближчого оточення дитини (батьків, товаришів, друзів).

 Моральне виховання, як педагогічний процес має складатися з організації різноманітної практичної діяльності учнів і формування у них морального ставлення та способів поведінки.

 Головні завдання морального виховання особистості — це формування таких рис індивіда, як честь, гідність, правдивість, працьовитість, повага. Для виховання у дітей, таких рис я пропоную розробити разом з учнями кодекс поведінки, дати йому привабливу назву, наприклад «Кодекс лицарської поведінки», «Шляхи до досконалості», «Ключ до оволодіння собою». Пропоную вмістити в ньому такі положення:

* я завжди зважаю на інтереси інших людей (товаришів і дорослих), наприклад, не галасую, коли іншим потрібна тиша, не намагаюсь взяти собі більше за іншого;
* я намагаюсь бачити в інших людях (зокрема у своїх товаришах) передусім позитивні якості характеру і добрі наміри;
* я ставлюсь до себе критичніше ніж до інших;
* я намагаюсь зрозуміти і пробачити помилки й недоліки іншим людям;
* я намагаюсь уникати сутичок, безконфліктно розв’язувати всі спірні питання. У конфліктних ситуаціях я радше поступлюсь, ніж ображу свого товариша. Я вважаю компроміс виявом справжньої культури, а не слабкості та боягузтва;
* я звертаюсь до товаришів так, щоб це було приємно для них;
* я поводжусь з іншими так, якби мені хотілося, щоб поводилися зі мною;
* я намагаюсь бути уважним до своїх товаришів: знати їхні інтереси і смаки, допомагати їм у важких ситуаціях.

 Для періоду дитинства взагалі характерне засвоєння моральних норм через наслідування відповідних дій дорослих. Такий спосіб опанування дитиною основ моралі є природним. Проблема полягає не в тому, щоб відмовитися від нього, а в необхідності більш раннього розвитку у дитини моральної свідомості та самосвідомості.

 З погляду педагогіки - це орієнтація на максимальне усвідомлення (у межах вікових можливостей) дитиною моральних вимог, що їх постійно висуває перед нею життя, орієнтація на природу творчості дитини.

 Проаналізувавши ідеї видатних українських педагогів по формуванню моральних цінностей я прийшли до висновку, що малі жанри усної народної творчості: прислів’я, приказки, загадки, скоромовки, загадки, завдяки образності, афористичності, глибокому змісту, високій мудрості з давніх-давен були улюбленими в народі і бережливо передавалися з покоління в покоління. Як написаний моральний кодекс, як принцип народної педагогіки, як самобутність самого життя - таке значення мали малі жанри у формуванні характерів і почуттів молодого покоління. Завдяки цьому виду народної творчості учні дістають уявлення про багатство мови , розвивають своє образне мислення, естетичні почуття , що в комплексі сприяє формуванню особистості.

 Справжня школа без народної педагогіки не може обійтись бо вона є мішком, який поєднує домашнє виховання зі шкільним, школу з сім’єю. І чим більше в шкільному вихованні елементів народної педагогіки , тим краще, бо загальна характеристика сучасного стану розвитку освіти в сучасній системі виховання дуже мало звертається уваги на народну спадщину, яка є дуже корисною для формування моральних цінностей.

 Дуже велике значення мають уроки у морально-етичному вихованні молодших школярів засобами фольклору.

 При опрацюванні теми “У світі казки чарівної”. Пропоную учням такі завдання:

1. Назвати усіх персонажів прочитаних казок.

(Вовк, козенята, лисиця, їжак, кіт, пес, лисичка, журавель, лебідь, щука, рак, собака, гуси, кури, коти, дід, миша, жабка, зайчик, кабан, ведмідь, пан, бідняк.)

1. Кого з перелічених персонажів ми маємо вилучити, щоб залишити тільки тварин? (Дід, пан, бідняк).
2. Тварини поділяються на свійські і дикі. Записати слова, які називають всіх свійських тварин, яких ми зустрічали у казках.

(Козенята, кіт, пес, собака, гуси, кури.)

1. Записати слова - назви птахів, про яких ми читали в казках:

(Журавель, лебідь, гуси, кури.)

1. Назвіть, хто з риб став персонажами казок?
2. Прочитайте у казці “Лебідь, щука і рак” речення, в яких розповідається про щуку. Які ще слова є у цьому реченні? Скільки їх?
3. Знайдіть у казці речення, в яких було б найменше (найбільше) слів.
4. Прочитайте написане на дошці:

*Поробиш усю роботу, то й поспиш в охоту.*

* Чи зрозуміле написане?
* Де зустрічався вам цей вислів? (Казка “кіт і пес”)
* Знайдіть ці рядки в казці.

Порівняйте з написаним на дошці.

* Хто з вас бажає розповісти, як слід записувати речення (слова в реченні потрібно писати окремо одне від одного).
1. Прочитайте на дошці слова:

*Обідай, а тоді потрудись вже побігай*

* Чи чули вже десь такі слова?

(Казка “Кіт і пес”).

* Чи записані вони так, як у казці? В чому різниця? Де правильно? Чому? (Потрудись, побігай, а тоді вже обідай).

 Найважливішими психолого-педагогічними проблемами морального виховання є проблеми його змісту, переоцінки методологічних орієнтирів, врахування вікових особливостей, залучення дітей до національно-культурних цінностей свого народу.

 Фольклор як особливий феномен тісно пов'язаний з народним побутом, працею і культурою. Він репрезентує програму виховання дітей і одночасно виступає як незамінний засіб її реалізації. Головна особливість його полягає в тому, що виховання походить у контексті життя народу, сім'ї, невимушено, просто, природно, так, що дитина навіть не відчуває, що її хтось виховує.

 Твори фольклору реалізуються через призму моральних ідеалів народу, конкретизованих у його моральному кодексі шляхом осмислення понять про добро і зло, справедливість, працьовитість, обов'язок, віру, надію, любов. Вони вчать нас і наших дітей берегти власну гідність, чисту совість, вірність людським чеснотам (не убий, не кради, не заздри, шануй батька і матір, не кривдь, не обманюй, не зазіхай на чуже, бережи честь сім ї. Не цурайся свого ближнього, тощо).

 Дитячий фольклор і здобутки народної педагогіки втілили у собі одвічний досвід українського народу, його основні морально-духовні засади у цікавих і доступних дітям поетичних творах, які гідні бути наступним поколінням, щоб зберегти національний генофонд українського народу,

 Народноепічна творчість повинна посідати провідне місце в репертуарі початкових класів. У доборі творів слід врахувати їх різноманітність, які б виховували різнобічні моральні почуття, пробуджували і розвинули поезію гуманних відносин, добра і краси. Залучати твори дитячого фольклору та здобутки народної педагогіки на всіх уроках. Цілеспрямована виховна робота з використанням усної народної творчості може реально і продуктивно підвищувати якість процесу морального і духовного виховання молодших школярів.

 Провідні принципи, форми й методи навчання і виховання школярів початкової школи треба шукати найперше в багатющих арсеналах народної педагогіки, охопити всі виховні ланки: сім’ю, дитсадок, школу, позашкільні заклади, професійну підготовку вчительських кадрів і підвищення їхньої кваліфікації, педагогічний всеобуч батьків.

 Навчально-виховна робота з використанням українського фольклору дає відрадні результати тоді, коли вона проводиться систематичного, а не епізодично, й має системний, а не фрагментальний характер.