**Серебрянська Вікторія Олександрівна,**

**вчитель зарубіжної літератури Мар’янівського навчально – виховного комплексу «Дошкільний навчальний заклад – загальноосвітня школа І – ІІІ ст.» Лисянської РДА Черкаської області**

**НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ У ДРАМАТУРГІЇ КІНЦЯ ХІХ- ПОЧАТКУ ХХ СТ.**

*Даний матеріал містить розробки 7 уроків з предмету «Зарубіжна література» для 9 класу по темі «Нові тенденції у драматургії кінця ХІХ – ХХ ст.», в яку входить вивчення біографії та творчості Генріка Ібсена («Ляльковий будинок»), Бернарда Шоу («Пігмаліон») і також має контрольне тестування, презентації, аудіо- та відеоматеріали. Всі матеріали розроблені відповідно до програми з зарубіжної літератури за новим державним стандартом. В розробках уроків представлені: методика біоадекватних технологій з використанням релаксхвилино та образонів; методика використання інфографіки при засвоєнні навчального матеріалу; методика використання творчої роботи (буктрейлер та скрапбукінг); традиційні методики: міні-диспут, бесіда, мозковий штурм та ін.*

**Презентації, відео- та аудіоматеріали до уроків можна завантажити на моєму сайті** [http://serebryanska.ucoz.net/publ/9-klas/novi\_tendencii/2-1-0-2#](http://serebryanska.ucoz.net/publ/9-klas/novi_tendencii/2-1-0-2)

**УРОК №1**

**Тема уроку**: **«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.**

**Мета уроку:** допомогти учням з’ясувати основні тенденції розвитку драматургії кінця ХІХ — початку ХХ ст.; ознайомити з найважливішими здобутками драматургів того часу; розвивати навички складання опорно-логічних конспектів за сприйнятою на слух інформацією, виділяти головне, давати оцінку літературним явищам; виховувати любов до мистецтва, естетичні смаки.

**Обладнання**: портрет Г.Ібсена, Б.Шоу, проектор, ноутбук

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 1

Оголошення теми уроку

СЛАЙД 2

**Слово вчителя:** У драматургії остання третина XIX століття позначена пошуком нових форм зображення дійсності засобами мистецтва. Цей процес приводить до появи «нової драми». Безумовно, усі представники «нової драматургії» — а це Г. Ібсен, Б. Шоу, А. Чехов, М. Метерлінк, Ю. А. Стріндберг, Г. Гауптман, Е. Золя, В. Винниченко та інші — йшли власними шляхами, їхні театральні естетика й поетика дуже різнилися. Але існувала ознака, яка об’єднувала: усі вони намагалися створити проблемний театр, мова, стилістика якого максимально наближали його до сучасного читача.

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

**Слово вчителя:** Впродовж сьогоднішнього уроку ми спробуємо знайти відмінності та основні риси «старої» та «нової» драми за допомогою інфографіки, ознайомимося з представниками «нової» драми в світовій та українській літературі.

***Методичний коментар:*** інфографіка [1] - (від лат. informatio – інформування, роз'яснення; та ін-грец. γράφω – пишу). В широкому значенні інфографіка — це візуальне подання інформації, поєднання тексту та графіки, створене з наміром донести той чи інший факт, великі обсяги інформації.

СЛАЙД 3

**Слово вчителя:**

Розглянемо основні тенденції розвитку драматургії кінця ХІХ – початку ХХ ст.:

- «драма ідей» (Генрік Ібсен);

- «драма-дискусія» (Бернард Шоу);

- лірико-психологічна драма (Антон Чехов);

- символістська драма (Моріс Метерлінк).

СЛАЙД 4

Відмінності «Старої» та «нової» драми можна визначити за допомогою порівняльної таблиці.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Об’єкт порівняння | «Стара драма» | «Нова драма» |
| Трагедія | Життя персонажа | Життя особистості в суспільстві |
| Предмет зображення | Людина в незвичайних ситуаціях | Людина у власноруч створеній ситуації |
| Центр уваги   | Зовнішнє зіткнення окремих особистостей | Внутрішні, глибинні протиріччя самої дійсності, зіткнення ідей |
| Драматичний конфлікт | Вади й чесноти людини | Ідеали людини |
| Жанр | Трагедія, комедія, драма | Синтетичний — трагікомедія («драма ідей») |
| Головний герой | Узагальнений тип людини | Людина середнього класу, неординарна особистість |
| Решта героїв | Головні та другорядні, позитивні та негативні | Усі важливі, характери неоднозначні |
| Автор | Відтворює дійсність, повчає, робить висновок | Відтворює духовні пошуки. Не дає однозначних відповідей |
| Читач, глядач | Спостерігає, отримує враження | Переживає разом із героями, дискутує з ними та про них |
| Кінець(фінал) твору | Завершений розв’язкою | Відкритий, незавершений, спонукає до суперечок, роздумів |

СЛАЙД 5

«Нова драма» на зламі століть поставила в центрі уваги особистість, але не соціальну, а духовну, індивідуальність переживання й відчуття якої визначають загальну атмосферу епохи. Драматурги намагалися показати «трагедію життя», а не «трагедію в житті», закликали до осмислення глибинної суті дійсності, звільнення людського духу, пошуку гармонії.

 «Нова драма» на зламі століть поставила в центрі уваги особистість, але не соціальну, а духовну, індивідуальність переживання й відчуття якої визначають загальну атмосферу епохи. Драматурги намагалися показати «трагедію життя», а не «трагедію в житті», закликали до осмислення глибинної суті дійсності, звільнення людського духу, пошуку гармонії. Театр став «інтелектуальним», «дискусійним». На перший план вийшов внутрішній конфлікт, а не зовнішня дія. У «новій драмі» стали помітними риси модернізму: символізму, імпресіонізму, неоромантизму та ін. Засновником «нової» драми був норвежець Генрік Ібсен. Новим на сценах театрів був показ картин повсякденного життя, розкриття його злободенних соціальних і моральних проблем. Перед глядачами постали звичайні для них картини побуту банкірів, комерсантів, адвокатів і навіть робітників, злидарів. Автори порушували нові проблеми, наприклад, жіноче питання. Посилився критичний, викривальний пафос п’єс. Було переосмислено природу всіх елементів драматичного твору. Оскільки в житті сумне часто поєднується з комічним і навпаки, розвивається жанр трагікомедії. Герої відзначаються суперечливими характерами, інколи важко визначити, хто з них головний персонаж (як, наприклад, у А. Чехова). Дійові особи розмовляють сучасною літературною мовою, використовуючи побутову та жаргонну лексику. П’єси більше не мають зрозумілого, завершеного закінчення: читачеві й глядачеві пропонується відкритий проблемний фінал — запрошення до дискусії, роздумів і власних висновків. «Нова драма» стала одним із найцікавіших загальноєвропейських явищ, яке зробило свій вагомий внесок у справу гуманізації суспільства.

СЛАЙД 6

У витоків «нової драми» стояли:

СЛАЙД 7

Генрік Ібсен. Біля витоків "нової драми" стоїть творчість Генріка Ібсена. Важливою прикметною рисою творчого методу норвезького драматурга є те, що основна увага концентрується не на інтризі, а на оцінці подій і вчинків, що відбулися в минулому. Головним елементом драми у Ібсена стала дискусія, яка мала на меті виявити різні позиції героїв. Глядач шукає шляхи вирішення проблеми разом з героями. Ібсен є творцем ***«драми ідей».***

***«Драма ідей»*** - це філософсько-психологічна драма, в якій велику роль відіграє підтекст, психологічний аналіз, а основою конфлікту є зіткнення різних світоглядів, різних ідей.

СЛАЙД 8

Кнут Гамсун

СЛАЙД 9

Антон Чехов. На межі ХІХ-ХХ ст. драма зазнала значних зрушень у творчості Антона Чехова. У п’єсах російського драматурга показано загальну драму суспільства, герої вступають в конфлікт не один з одним, а з трагічною повсякденністю. Автор надає перевагу внутрішнім конфліктам, які зумовлюють розвиток ліричного сюжету. Переживання, настрої персонажів виходять на перший план, тому драматургію Чехова називають ***лірико-психологічною***.

***Лірико-психологічна драма*** – це драма, центром уваги є не події, а переживання, настрої героїв, які переживають конфлікт з трагічною повсякденністю.

СЛАЙД 10

Герхард Гауптман.

СЛАЙД 11

Бернард Шоу. Великим реформатором англійського театру, одним із вождів "нової драми" був Бернард Шоу. Сцену англійський драматург уявляє як місце дискусії, як майданчик для зіткнення ідей, постановки проблем. Він обстоює принципово нову структуру драми – ***«драму-дискусію»***.

***«Драма-дискусія»*** – це драма, в якій герої є носіями різних, але добре обґрунтованих поглядів. Конфлікт будується на дискусії і впродовж п’єси не розв’язується, а навпаки, загострюється, а фінал залишається відкритим.

СЛАЙД 12

Моріс Метерлінк. Новаторським явищем у західноєвропейській драматургії межі століть була творчість бельгійця Моріса Метерлінка. Теоретик і творець символістської драми Метерлінк у кращих своїх п'єсах створив особливий символістський "театр мовчання". За Метерлінком, душа драми — це врочистий і безупинний діалог людини та її долі, а це спілкування може відбуватися лише у мовчанні. Метерлінк відмовляється від реалістичного зображення дійсності, від подієвого ряду. Створені ним символічні образи дають змогу відобразити духовне життя людини.

***Символістка драма*** – це драма, у якій діючими особами є символічні образи, що дають змогу відобразити духовне життя людини.

СЛАЙД 13

В українській літературі принципи «нової драми» втілені у драматургії :

СЛАЙД 14

Володимир Винниченко

СЛАЙД 15

Леся Українка

СЛАЙД 16

Микола куліш

СЛАЙД 17

Ібсен так визначав мету будь-якої драми:

"П'єса не закінчується і падінням завіси після п'ятої дії — справжній фінал знаходиться поза її межами;

поет намітив напрям, у якому доводиться шукати цей фінал, після цього — наша справа, справа кожного читача чи глядача самому дійти до цього фіналу шляхом особистої творчості".

СЛАЙД 18

Отже, «нова драма» кінця ХІХ – початку ХХ ст. у центр уваги поставила особистість не як типового представника соціального прошарку, а як індивідуальність, духовне життя якої визначає загальну атмосферу епохи. Зовнішня дія поступилася внутрішнім конфліктам. Зникає чіткий поділ драматичних творів на комедію, трагедію та драму. Героями драматичних творів стають люди різних соціальних прошарків, мова персонажів стає більш демократичною. Фінал, як правило, відкритий, є своєрідним запрошенням до дискусії.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 19

Створення образону: СТАРА та НОВА КНИГА

*Включається мелодія*

*На партах можна покласти будь-які книги, які довго лежали в бібліотеці без використання. Вони мають специфічний запах, але слід зважати на можливість алергічної реакції на пил у дітей. Також взяти нові, свіжовіддруковані книжні видання, в яких ще зберігся притаманний запах друкарської фарби. При швидкому перегортанні відчувається запах.*

СЛАЙД 20

**Вчитель:** А зараз діти швидко перегорніть книгу. Відчуваєте запах? А тепер закрийте очі. Уявіть перед собою на столі стару книгу. Вона лежить розгорнута, сторінки її пожовкли від часу, а кутки зім’яті. На сторінці написано великими буквами **«Стара драма».** Нижче перелік її особливостей:

Життя персонажа

Людина в незвичайних ситуаціях,

Зовнішнє зіткнення окремих особистостей

Вади й чесноти людини

Трагедія, комедія, драма

Узагальнений тип людини

Головні та другорядні, позитивні та негативні

Відтворює дійсність, повчає, робить висновок

Спостерігає, отримує враження

Завершений розв’язкою.

СЛАЙД 21

Тепер уявіть перед собою розкриту нову книгу, її сторінки білі, гладеньки та пахнуть свіжою фарбою, як тільки знята з друку. На сторінці написано **«Нова драма».** Нижче перелік її особливостей:

Життя особистості в суспільстві

Людина у власноруч створеній ситуації

Внутрішні, глибинні протиріччя самої дійсності, зіткнення ідей

Ідеали людини

Синтетичний — трагікомедія («драма ідей»)

Людина середнього класу, неординарна особистість

Життя особистості в суспільстві

Людина у власноруч створеній ситуації

Внутрішні, глибинні протиріччя самої дійсності, зіткнення ідей

Ідеали людини

Синтетичний — трагікомедія («драма ідей»)

Людина середнього класу, неординарна особистість

**V ТВОРЧА РОБОТА**

Учні діляться на дві групи. Учням пропонується створити буктрейлер [2] до п’єси «Ляльковий дім». Дітям пояснюється що таке буктрейлер. Пропонується для перегляду відеозразки буктрейлерів. <https://www.youtube.com/watch?v=BhArqUmB2Fs>

**VІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Читати п’єсу «Ляльковий дім». Підготувати сценарії до буктрейлерів.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011

**Інтернет-ресурси**

1. Інфографіка <http://viakiev.blogspot.com/2015/12/blog-post_22.html>
2. Буктрейлер <http://biblio.lib.kherson.ua/buktreyler.htm>

**УРОК№2**

**Тема уроку**: **Генрік Ібсен (1828*–*1906). Біографія та творчість. Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.**

**Мета уроку:** Повідомлення мети заняття.

* навчальна – ознайомити учнів з життєвим і творчим шляхом письменника, визначити основні принципи «нової» драми, розкрити суть соціально-психологічної драми “Ляльковий дім”, з'ясувати основні проблеми, особливості композиції драми;
* розвиваюча – розвивати аналітичне, образне мислення, вміння висловлювати свої думки і толерантно їх відстоювати, формувати вміння та навики аналізу драматичного твору з опорою на текст;
* виховна – виховувати повагу до людської гідності.

 **Обладнання**: портрет Г.Ібсена, проектор, ноутбук.

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 1

Оголошення теми уроку

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

**Епіграф:**
*Таємниця життя незбагненна,
але ми не можемо відмовитися від
спокуси все ж таки пізнати її та зрозуміти
Й. Гете*

СЛАЙД 2

**Слово вчителя:**

Генрік Юхан Ібсен народився 20 березня 1828 в портовому місті Шієн, що на півдні Норвегії, в родині багатого комерсанта. Його батько в 1836 році розорився, і в 1844 році Ібсен залишив будинок і став працювати учнем аптекаря. Одночасно він займався журналістикою, писав сатиричні вірші. В університеті Христианії Ібсен вивчав медицину, однак навчанню завадило захоплення театром. Завдяки створеній ним тираноборчеській драмі «Катіліна» і середземноморської ідилії «Богатирський курган» він отримав місце драматурга, режисера та керівника Норвезького театру в Бергені — перший національний театр.

СЛАЙД 3

У 1850 році він переїздить до Кристіанії (сучасне Осло) і стає професійним літератором. В 1857-1862 роках Ібсен очолював столичний Норвезький театр. 1864 року Ібсен виїхав із Норвегії. Це добровільне вигнання тривало аж 27 років. Ібсен одружився із Сюзанною Торесен, яка стала його вірним другом на все життя. У них народився син. З 1864 по 1891 роки Родина письменника жила то в Італії, то в Німеччині (Рим, Дрезден, Мюнхен).

СЛАЙД 5

Збираючи матеріали для драми про Юліана-відступника «Кесар і галілеянин» (1873), Ібсен задумав сатиричну поему, яка в результаті стала великою драматичною поемою «Бранд» (1866), герой якої — цілісна людина, що не зупиняється ні перед якими жертвами для здійснення свого ідеалу. Масштабність філософсько-символічної драми зберігається в «Пер Гюнта» (1867). Основна тема п’єс «Стовпи суспільства» (1877), «Ляльковий дім» (1879), «Привиди» (1881), «Ворог народу» (1882) — невідповідність між показним блиском суспільства і його фальшивою внутрішньою суттю. З середини 1880-х років соціальна критика у драматурга слабшає, і в пізніх п’єсах ускладнюється підтекст, зростає тонкість психологічного малюнка, одночасно посилюються елементи символіки.

СЛАЙД 6

Хоча тема «сильної людини» виступає на перший план, автор безжалісний до героїв, що реалізують своє покликання за рахунок життя і щастя інших людей: «Росмерсхольм» (1886), «Гедда Габлер» (1890), «Будівельник Сольнес» (1892), «Йун Габріель Боркман» (1896). В апогеї небувалого творчого розквіту влітку 1891 Ібсен повернувся до Норвегії. Незабаром після сімдесятиріччя він переніс кілька ударів. Останньою його драмою з 26 стала п’єса «Коли ми, мертві, прокидаємося» (1899), де він, без жодної поблажливості до себе, піддав нещадному суду свій творчий шлях.

СЛАЙД 7

Отже ми можемо виділити три періоди творчості Ібсена

Перший (1848-1864): національно-романтичний

Другий(1864-1884): реалістичний

Третій(1884-1900): символістичний

СЛАЙД 8

Таким чином відповідно бачимо еволюцію творчості (читати по слайду 9)

СЛАЙД 9

Зазначимо цікаві факти. Син Генріка Ібсена Сігурд Ібсен був відомим політичним діячем і журналістом, онук Танкред Ібсен - кінорежисером. На честь Генріка Ібсена названий кратер на Меркурії. З 1986 року в Норвегії вручається національна Премія Ібсена за внесок у драматургію, а з 2008 року - Міжнародна премія Ібсена. У місті Шієн діє Театр Ібсена.

СЛАЙД 10

1891 року Ібсен повернувся до Норвегії. Помер Генрік Ібсен 23 травня 1906 року після виснажливої хвороби в Христианії (нині — Осло).

**Ібсен і українська література**

СЛАЙД 11

В Україні про творчість Ібсена писав І. Франко (стаття «Ворог народу» Г. Ібсена», 1891, та ін.; замітка до 70-річчя від дня народження письменника, 1898). Відштовхуючись від вірша Ібсена «Сила спогаду», І. Франко написав «Школу поета (за Ібсеном)», одна із повістей І. Франка має ібсенівську назву «Основи суспільності».

Творчість Ібсена характеризували Леся Українка (стаття «Європейська соціальна драма в кінці XIX ст.», 1901), Н. Кобринська (ст. «Про «Нору» Ібсена», 1900). Драми Ібсена йдуть на українській сцені з поч. XX ст.

Окремі драматичні твори Ібсена переклали А. Крушельницький («Коли ми, мертві, воскреснемо»), М. Загірня («Ворог народові», «Примари», «Нора» та ін.), Н.Грінченко («Гедда Габлер», «Жінка з моря «та ін.), М. Голубець («Пер Гюнт»), а також М. Грушевська, Ю. Кміт, Ю. Зорянчук, В. Гладка, К. Корякіна, І. Стешенко та інші.

Деякі вірші Ібсена переклали І. Франко, О. Жихаренко, О. Бурґардт, Д. Павличко, Н. Іваничук та інші.

СЛАЙД 12

Перегляд відеофільму про біографію Генріка Ібсена.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 13

*Створення образону: міст*

*Включається мелодія*

СЛАЙД 14

**Вчитель:** Творчість Ібсена зв'язує століття - в буквальному сенсі цього слова. А тепер закрийте очі. Уявіть що ви їдете на старому потязі з станції «Кінець ХІХ століття» до станції початок ХХ століття. Потяг гуде та вивергає пару, під стукіт колес він виїжджає на міст, які тримають три кам’яні підпори. Перша підпора – період «романтичний», друга – період «реалістичний», третя – період «символічний».

**V ТВОРЧА РОБОТА**

Кожна група учнів презентує сценарій до буктрейлера «Ляльковий дім».

**VІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Читати п’єсу «Ляльковий дім». Підготуватися до зйомок буктрейлера (костюми та декорації).

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011

**УРОК№3**

**Тема уроку**: **Ібсен «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).**

**Мета уроку:** проаналізувати драму Г.Ібсена, розглянути своєрідність її конфлікту. Розвивати вміння учнів аналізувати драматичні твори; прищеплювати їм інтерес до драматургії.

**Обладнання**: портрет Г.Ібсена, тексти драми «Ляльковий дім», проектор, ноутбук.

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

СЛАЙД 1

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 2

Оголошення теми і мети уроку

**Слово вчителя:** «Ляльковий дім» - це п'єса, яка була опублікована письменником Генріком Ібсеном в 1879 році. У ній критикуються ті уявлення про шлюб, які існували в 19 сторіччі. Під час її виходу ця п'єса викликала багато суперечок і обговорень.

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

СЛАЙД 3

«Ляльковий будинок» — це розповідь про [сім'ю](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%AF%D0%BA%D0%B5_%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F_%D0%BC%D0%B0%D1%94_%D0%B4%D0%BB%D1%8F_%D0%BB%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D1%81%D1%96%D0%BC%E2%80%99%D1%8F.), про людей, що прожили разом багато років, але що так і не зуміли стати щасливими — класичний зразок соціально-психологічної драми. Ця п'єса є прикладом того, як соціальний за своєю суттю конфлікт — зіткнення природних людських прагнень і нелюдяних законів суспільства — набуває спочатку етичного забарвлення (в рамках сім'ї з'ясовується, морально або аморально поступила Нора, підроблює підпис на векселі), а потім дія переходить в сферу психології — основна увага зосереджується на душевній боротьбі головної героїні.

СЛАЙД 4

Не випадково п'єсу «Ляльковий будинок» часто називають просто «Нора». У ній в першу чергу йдеться про несправедливість, допущену суспільством по відношенню до жінки.  В своїй драмі "Ляльковий будинок" Генрік Ібсен розкриває глибоку невідповідність між благопристойною видимістю і внутрішньою порочністю змальовуваної дійсності, він виражає протест проти всієї системи суспільних правил, вимагаючи максимальної емансипації жінки. У цій п’єсі основний конфлікт не вирішено. Роздільна здатність його, тобто фінал боротьби Нори з догмами суспільства, можливий, але тільки за рамками твору.

СЛАЙД 5

 В п’єсі простежується тема духовного пробудження людини, її прагнення до вільного прояву себе як особистості; проблема моральної відповідальності людини за свій вибір і за інших людей; «втрати ілюзій» під впливом обставин; істинних і фальшивих ідеалів і цінностей; проблема жіночої емансипації, але вона не вичерпується «жіночим питанням»: йдеться про свободу людської особистості взагалі. У п’єсі компрометується не так «чоловічий світ», скільки суспільство 1870-х років, його норми і установки, мертві закони буржуазного світу.

СЛАЙД 6

Конфлікт:

* соціальний — зіткнення природних людських прагнень з нелюдськими, застиглими догмами суспільства; сюжетний — таємниця і «кримінальний» учинок Нори як несвідомий виклик буржуазному життєустрою, його законам;
* психологічний — «пробудження» і духовна боротьба Нори, її бажання по- справжньому розібратися в житті, усвідомити себе як особистість.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 7

Створення образону: Ляльковий будинок

СЛАЙД 8

**Вчитель:** Закрийте очі, та уявіть собі ляльковий будинок, який стоїть у світлій дитячій кімнаті. Він дуже схожий на справжній. На маленьких віконцях кольорові фіранки, на яких надписи:

Віконце 1 соціально-психологічна драма

Віконце 2 тема духовного пробудження людини

Віконце 3 мертві закони буржуазного світу

Віконце 4 конфлікт соціальний

Віконце 5 конфлікт психологічний

**V ПІДСУМОК**

СЛАЙД 9

Перегляд уривку з фільму «Ляльковий будинок» з розмовою Нори з Крогстадом.

СЛАЙД 10

**Проблемні питання для міні-диспуту:**

* У чому, на вашу думку, полягає символічність назви п’єси «Ляльковий дім»?
* Розшифруйте ланцюжок «дочка-лялька – дружина-лялька - особистість».
* Чому Нора не признається чоловікові у скоєному?
* Чи згодні ви з тим , що Нора є жахливою матір’ю?
* Доведіть, що «Ляльковий дім» - соціально-психологічна драма.

**VІ ТВОРЧА РОБОТА**

Кожна група учнів робить відео до буктрейлера «Ляльковий дім».

**VІІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Читати п’єсу «Ляльковий дім». Підготуватися до прем’єри буктрейлерів до п’єси.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011

**УРОК№4**

**Тема уроку**: **Ібсен «Ляльковий дім» Композиція п’єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу.**

**Мета уроку:** допомогти учням усвідомити особливості композиції п’єси, складність і новаторство образу головної героїні; розвивати аналітичне мислення, уміння оцінювати прочитане, зіставляти явища літератури й життя, обґрунтовувати свої твердження; виховувати найкращі людські якості, прагнення до самовдосконалення.

**Обладнання**: тексти драми «Ляльковий дім», проектор, ноутбук

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 1

Оголошення теми і мети уроку

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

СЛАЙД 2

 Аналітична композиція, за Ібсеном, означала розкриття внутрішнього трагізму, що приховується за зовнішньо спокійною дійсністю. На такій композиції побудована п'єса "Ляльковий дім", в якій розкривається сутність зовнішньо спокійного сімейного життя адвоката Хельмера, насправді ж побудованого на обмані та егоїзмі. Аналітична композиція визначається і тим, яку роль у долі героїв відіграють події, що відбулися задовго до початку дії. У п'єсі "Ляльковий дім" ці сюжетні таємниці стають рушійними силами у розгортанні дії, в розвитку характерів героїв. «Ідеальному» подружньому життю, яке зображене на початку п’єси, приходить кінець: Хельмер одержує листа Крогстада. «Маскарадні костюми» зняті (деталь з підтекстом), і вперше за 8 років чоловік і дружина по-новому побачили й оцінили одне одного. Виявляється, клятва Хельмера віддати життя заради Нори - порожні слова. Відразу ж зникає принциповість і непідкупність «зразкового чиновника», як тільки він дізнається, що його кар’єрі і репутації загрожує небезпека.

**Система образів твору**

СЛАЙД 3

Нора – дружина Торвальда, успішного бізнесмена. Нора жила тим, що будувала своє життя, роблячи щасливим чоловіка, втілюючи його бажання і відповідаючи його очікуванням, при цьому пригнічуючи свою особистість. Її чоловік тільки отримав нову роботу в банку, і в цей період виявляється, що одного разу Нора позичила гроші для того, щоб допомогти йому, коли він хворів. Після низки робіт, які вона приховувала, вона змогла розплатитися з боргом. Нора не хоче, щоб її чоловік про це дізнався, так як це зачепить його гордість, а вона ж грає роль ідеальної дружини й матері трьох дітей. У підсумку вона розуміє, що більше не може так жити і йде з сім’ї для того, щоб зрозуміти, хто вона насправді. Вонавідмовляється від родинного благополуччя, іде в невідомість тому, що вона перестала бути “ лялькою “ і стала людиною.

СЛАЙД 4

Торвальд Хельмер

 Обивательський спосіб життя адвоката Хельмера розкривається, оголюючи брехливість існуючих норм родинних взаємин та святості шлюбу.

Чоловік Нори і батько трьох дітей, Торвальд відноситься до своєї дружини, як до красивої речі, а не як до особистості. Коли він дізнається про борг, то розчаровується в дружині, незважаючи на той факт, що вона зробила це, щоб йому допомогти. Коли вона вирішує піти з сім’ї, він говорить їй, що її обов’язки як жінки бути хорошою дружиною і матір’ю. Наприкінці п’єси він сподівається на те, що вона змінить свою думку. Очевидно, що він не помічає реальних проблем їхнього шлюбу і того, що він захоплюється своєю дружиною, як іграшкою. Він не розуміє, що поводиться з нею так, як поводився її батько. Торвальд на початку п’єси здається суворим і владним, але, врешті-решт, виявляється, що він дуже невпевнена у собі людина. Він хоче поваги, але не виявляє її до інших.

СЛАЙД 5

Доктор Ранк

Він багатий друг сім’ї, який закоханий в Нору. Ранк фліртує з нею, показуючи тим самим свої почуття. Доктор Ранк — це той герой п’єси, який змирився зі своєю долею. Він знає, що вмирає від сифілісу, але він гідно це приймає і продовжує поводитися людяно.

СЛАЙД 6

Крогстад ​​- це повірений, у якого Нора позичила гроші. Він упродовж п’єси шантажує її для того, щоб утриматися на посаді.

Всі герої п’єси «Ляльковий дім»  багатогранні і неоднозначні. Кожен у міру розвитку п’єси розкриває свою справжню суть. Не все так, як виглядає, і в кінці п’єси жінка бере свою долю в свої власні руки і відправляється на пошуки свого істинного «я».

СЛАЙД 7

Створивши нову за настроєм п'єсу (аналітичну), Ібсен «не розвантажив» її від побутових подробиць. Так, п'єса починається з різдвяної ялинки, що купила і принесла додому Нора у Святий вечір. Різдво для католиків і протестантів — головне свято року, воно є уособленням сімейного затишку і тепла. Крім ялинки драматург наводить багато інших побутових подробиць. Це і неаполітанський костюм Нори, у якому вона буде танцювати на вечірці в сусідів, потім у цьому ж костюмі вона почне рішучу розмову з Хельмером. Це і поштова скринька, де лежить викривальний лист від лихваря, візитки Ранка зі знаком швидкої своєї смерті. Ідучи від Хельмера, Нора хоче взяти з собою тільки ті речі, що привезла зі свого будинку, одружившись. Вона «звільняється» від речей «лялькового будинку», від усього, що здається їй нещирим, чужим. У безлічі подробиць Ібсен прагнув показати «засмічення» життя в будинку Хельмера. Разом з тим ці подробиці підтексту допомагають читачу і глядачу розібратися в подіях, що відбуваються.

СЛАЙД 8 (інфографіка)

 У драмі Ібсен використав різні образи-символи, які ми бачимо на таблиці:

|  |  |
| --- | --- |
| **Ялинка**(була живою і красивою, і коли її зрізали поступово зав'яла) | **Подружнє життя Нори**(ідеальні стосунки в родині були лише видимістю, насправді кожен із них, як Нора, так і її чоловік по-різному сприймали шлюб, і тому це призвело до трагічної розв'язки) |
| **Мигдалеве печиво** (спочатку їла ховаючись від чоловіка, потім почала робити це відкрито) | **Внутрішнє "я" Нори**(героїня була для чоловіка лише "лялькою", але потім вона вирішила показати себе зовсім з іншого боку, на що не сподівався чоловік) |
| **Образ Крогстада** | **Неприємності**(Нора грала з дітьми - і раптом зловіщою тінню з'явився Крогстад, який і розпалив вогнище у родині) |
| **Образ тарантели** | **Передчуття невідворотності катастрофи**(Нора танцювала, переживаючи глибокі душевні страждання, вона зрозуміла, що наближалася страшна гроза; танок за контрастом підкреслив напругу душевних сил Нори, адже вона танцювала у той момент, коли вирішувала її доля) |
| **Маскарадні костюми** | **Ролі і маски героїв (зокрема Нори) у реальному житті**(настане час, коли маски необхідно буде зняти, тоді настануть справжні неприємності, вирішити які швидко буде просто неможливо) |

СЛАЙД 9

Відкритий фінал, або ж незавершена кінцівка, представлений в п'єсі "Ляльковий дім" (1879), де розв'язка (фінал) по суті є постановкою нового питання, конфлікт не розв'язується, а загострюється. Так Ібсен намагався наблизити театральне мистецтво до життя, запросити глядача до дискусії у вирішенні актуальних проблем.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 10

Створення образону: Ялинка з іграшками

СЛАЙД 11

**Вчитель:** Закрийте очі, та уявіть собі величезну ялинку прикрашену великими різнокольоровими ялинковими кулями, на яких є надписи:

Жовта куля – Аналітична композиція

Червона куля – Нора

Синя куля – Торвальд Хельмер

Біла куля конфлікт соціальний – Доктор Ранк

Зелена куля – Крогстад

Блакитна куля – підтекст

Золота куля – образи-символи

Срібляста куля – відкритий фінал

**V ПІДСУМОК**

СЛАЙД 12

Перегляд уривку з фільму «Ляльковий будинок» з останньою розмовою Нори з чоловіком.

СЛАЙД 13

**Інтерактивна вправа «Мозковий штурм»:**

* В чому проявляється відкритий фінал твору?
* Які можливі повороти сюжету, відмінні від авторського?
* Які художні символи є у творі (ялинка, Різдво, мигдалеве печиво, тарантелла)?
* Які події в житті героїні вони символічно передбачають?
* Якими рисами характеру можна наділити Нору? (характеристика Нори)

**V ТВОРЧА РОБОТА**

Кожна група учнів презентує буктрейлер до п’єси «Ляльковий дім».

Учні діляться на дві групи. Учням пропонується створити скрапбукінг [1] до п’єси «Пігмаліон». Дітям пояснюється що таке скрапбукінг. Пропонується для перегляду відеом айстер-класи з виготовлення скрапбукінгу. <https://www.youtube.com/watch?v=va5hJ8QbND0>

**VІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Підготувати ідеї та матеріали до створення літературного скрапбукінгу. Читати п’єсу «Пігмаліон».

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011

**УРОК№5**

**Тема уроку**: **Бернард Шоу (1856*–*1950). Біографія та творчість.**

**Мета уроку:** розглянути життєвий і творчий шлях Б.Шоу, особливості його драматургії

**Обладнання**: портрет Б.Шоу, проектор, ноутбук

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 1

Оголошення теми і мети уроку

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

СЛАЙД 2

Видатний англійський драматург, критик і громадський діяч.

 Натхнений новаторством Г. Ібсена, створив власну, цілком оригінальну театральну естетику – інтелектуальний проблемний реалістичний театр. Одним із улюблених засобів впливу Шоу на свідомість читачів та глядачів був парадокс.

СЛАЙД 3

Бернард Шоу народився 26 липня 1856 в Дубліні, столиці Ірландії. Батько Шоу був комерсантом-невдахою. Мати, обдарована жінка, мала непоганий голос, але відчувала себе нещасливою за таким чоловіком. Родина жила бідно, батьки часто сварилися і не приділяли належної уваги своїм дітям.

СЛАЙД 4

Вчився в католицькій і протестантській денних школах Дубліна. У 1871 р закінчивши школу, він став працювати в компанії, яка торгувала земельними ділянками. Через рік зайняв посаду касира, але через чотири роки, зненавидівши роботу, переїхав до Лондона (1876): де жила мати, після розлучення з батьком.

СЛАЙД 5

У Лондоні він продовжив самоосвіту, його душа і розум відкриваються всім інтелектуальним та естетичним впливам “кінця століття”. Його друг і меценат У. Арчер згадує, як уперше побачив Шоу в бібліотеці Британського музею. Перед ним лежали “Капітал” К. Маркса і партитура опери “Золота Рейна” Р. Вагнера. Він по черзі читав обидва твори. Цей епізод дуже типовий для Шоу, який завжди збагачувався найрізноманітнішими здобутками у науці, філософії, мистецтві. Приваблювала його політична та громадська діяльність. Ще у Дубліні Шоу зіткнувся з несправедливостями сучасного світу. Свої надії він покладав на модний тоді соціалізм, але не революційний, а реформаторський.

СЛАЙД 6

Зайнявся журналістикою і літературою. З 1882 р став цікавитися соціальними проблемами, а 1884 вступив в «Фаіанське суспільство», створене для поширення соціалістичних ідей, якому присвятив 27 років свого життя, виступаючи з лекціями. Бернард Шоу починає писати про театр, публікується в тижневику «Уорлд», «Пелл-Мелл газет», пише музичні рецензії в «Стар», а з 1890 стає штатним музичним критиком в «London World». Через 5 років Шоу стає театральним критиком в лондонському журналі «Сетердей рев’ю». У 1890 р він читає лекцію на засіданні «Фабіанського товариства», яку присвятив творчості Ібсена, а через рік пише критичну статтю «Квінтесенція ібсенізму», яка стала маніфестом нової драми.

СЛАЙД 7

Центральна тема нарису – суть театральної революції Г.Ібсена. Шоу свідомо намагався привернути увагу до постаті норвезького митця, аби сприяти радикальному оновленню англійського театру, де переважали водевілі, дешеві мелодрами чи розважальні “добре зроблені” п’єси В. Сарду або Е. Скріба.

 Шоу вірив, що настав час для нової проблемної драматургії, основоположником якої був автор “Лялькового дому” і “Будівничого Сольнеса”.

 “Квінтесеція ібсенізму” – це не науковий трактат, який відтворено розглядає внесок Ібсена в розвиток світової драматургії, а виклад власного кредо Шоу-драматурга. Після цього він ще неодноразово повертався до теорії драми протягом усього свого тривалого життя.

СЛАЙД 8

1892 написав першу п’єсу «Будинок вдівця». Людей та персонажів своїх п’єс Шоу поділяв на філістерів і бунтівників. Він запропонував й іншу класифікацію людей та персонажів: ідеалісти – ті, які живуть неперевіреними, фальшивими ідеалами, і “реалісти”, які скептично споглядають на навколишній світ, скоряються критичному розумові, добре розуміють хвороби і вади світу, але ці знання не вбивають їхнього прагнення до кращого облаштування світу. Виходять романи «Нерозумний шлюб», «Любов артиста». Протягом подальших шести років Бернард Шоу пише 9 повнометражних п’єс і одну одноактну: «Серцеїд» (1893), «Професія місіс Уоррен», «Зброя і людина» (1894), «Кандіда» (1897), «Обранець долі» (1897), «Поживемо-Побачимо» (1899). П’єси Шоу в постановці Джона Ведренна і Харлі Гренвілл-Баркера 1904-1907 рр. були настільки популярними, що в ці роки 701 спектакль був поставлений за його творами. Далі були написані «Людина і надлюдина» (1905), «Дон Жуан у пеклі», «Майор Барбара», «Пігмаліон» (1913).

СЛАЙД 9

Під час Першої світової війни Бернард Шоу активно займається політикою, пише великий нарис «Війна з точки зору здорового глузду», в якому критикує Англію і Німеччину, закликає до переговорів, критикує сліпий патріотизм. У повоєнні часи видає п’єси «Будинок, де розбиваються серця», «Назад до Мафусаїлу» (1922), «Свята Іоанна» (1924).

СЛАЙД 10

У 1925 отримав Нобелівську премію. У віці за 70 в 30-их рр. Шоу багато подорожує (Індія, Південна Африка, Нова Зеландія, США, СРСР). Б. Шоу писав до глибокої старості. Останні п’єси «Мільярди Байанта» і «Вигадані байки», він написав в 1948 і 1950 р У віці 94 років, 2 листопада 1950 знаменитий драматург помер.

СЛАЙД 11

Театр для Шоу – засіб виховання свідомості людей не розтлумаченням готових істин, а постановкою проблем. П’єса повинна мати “відкритий” фінал, спонукати читача до відповіді на поставленні запитання. Саме такий фінал має “Ляльковий дім” Г.Ібсена. Сучасна драма обов’язково повинна бути з дискусією, а не будуватись на емоційній ситуації. Під “дискусією” Шоу розумів ідейний конфлікт, наявність у п’єсі носіїв протилежних, але однаково добре обґрунтованих поглядів.

СЛАЙД 12

Надзвичайно велика роль у п’єсах Шоу відводиться парадоксу, як основному засобові постановки проблеми. Парадокси Шоу не тільки словесні. Парадокс в основі ситуації, навколо якої розгортається дія п’єси. Шоу говорив, що його парадокси відбивають дійсність, що парадоксальні не його п’єси, а саме життя, а він лише розкриває людям на це очі.

СЛАЙД 13

Ще один засіб загострення проблеми , який Шоу теж проголосив відкриттям Ібсена, - повне змішування комедії і трагедії. Сучасна п’єса може бути тільки трагікомедією, причому, як комедія, так і трагедія виконують зовсім інші завдання. Трагедія “більш не залякує”, не намагається підкорити емоції глядача жахливими чи катастрофічними подіями заради досягнення очищення. Комедія більше не повчає, розважаючи, не виправляє звичаї, сміючись, а обидві вони мають іншу мету – поставити глядача перед проблемою.

СЛАЙД 14

Персонажі у п’єсах англійського драматурга цілком залежні від авторської волі. Їхні характери повністю визначені ідейним завданням. Шоу супроводить вчинки і репліки героїв коментарями та ремарками, а також широко використовує систему передмов і післямов, за допомогою яких владно вривається у дію, скеровує її та надає їй сенсу.

СЛАЙД 15

Шоу-новатор усунув бар’єри між театром і політикою, між театром і публіцистикою. Його сатиричні п’єси – грізна зброя у боротьбі за власні ідеали. Вони також є дуже оригінальними, звичайно ж, парадоксальним засобом пропаганди і агітації.

СЛАЙД 16

Творчість Шоу – розгорнута і всеосяжна панорама інтелектуального й політичного життя Західної Європи та світу у першій половині ХХ ст. З 1900р. і до 30-х років він був найвпливовішим драматургом Великобританії. Унаслідок його діяльності англійський театр , як і за часів Шекспіра, став одним із вирішальних чинників розвитку світового театрального мистецтва. Шоу був патріот своєї землі.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 17

Створення образону: сходи

**Вчитель:** Закрийте очі, та уявіть собі білі мармурові сходи, на яких є надписи:

1 сходинка народився у 1856 році у Дубліні

2 сходинка навчання

3 сходинка переїзд в Лондон

5 сходинка журналістика та література

6 сходинка Квінтесеція ібсенізму

7 сходинка п’єси Б.Шоу

8 сходинка політика

9 сходинка нобелівська премія

10 сходинка помер

**V ПІДСУМОК**

СЛАЙД 18

Перегляд відеофільму про біографію Б.Шоу

**VІ ТВОРЧА РОБОТА**

Кожна група учнів презентує ідеї для скрапбукінгу.

Учням працюють над скрапбукінгом.

**VІІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Доробити скрапбукінг та підготуватися до його презентації.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011.

**УРОК№6**

**Тема уроку**: **Бернард Шоу «Пігмаліон». Специфіка втілення античного міфу в п’єсі «Пігмаліон». Динаміка образу Елізи Дулітл. Ідеї «одухотворення» людини й життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.**

**Мета уроку:** місце п’єси «Пігмаліон» в загальному творчому доробку Б.Шоу; розвиток уваги, самостійності та логічного мислення, виховання глибокого розуміння та поваги соціальних проблем суспільства, що вирішуються за допомогою гуманності.

**Обладнання**: проектор, тексти п’єси «Пігмаліон», ноутбук

**Хід уроку**

**І ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ:** нагадування про правила поведінки , перевірка відсутніх, заповнення журналу

**IІ.   МОТИВАЦІЯ  НАВЧАЛЬНОЇ  ДІЯЛЬНОСТІ  ШКОЛЯРІВ**

СЛАЙД 1

Оголошення теми і мети уроку

**IІІ СПРИЙНЯТТЯ  І ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО**

 **МАТЕРІАЛУ**

СЛАЙД 2

Джордж Бернард Шоу – видатний англійський драматург, театральний критик, громадський діяч. Його драматургія стала одним з найпоміт-ніших явищ літератури кінця ХIХ – першої половини ХХ ст.

Серед творів, написаних Б. Шоу до Першої світової війни, найширшої популярності набула комедія *"Пігмаліон"* (1912). Вона відкрила новий період творчості Шоу.

 СЛАЙД 3

 Вихідною точкою написання твору для драматурга був античний міф про Пігмаліона, скульптора, який зневажливо ставився до кохання, надаючи перевагу мистецтву. За це богиня Афродіта покарала його: вона наслала на Пігмаліона кохання до найпрекраснішого його витвору – статуї богині Галатеї. Вражений коханням, Пігмаліон змушений страждати, бо його кохана залишалася лише витвором із холодного каменю. Пігмаліон вблагав Афродіту оживити Галатею. Статуя ожила і, перетворившись на жінку, стала дружиною Пігмаліона.

СЛАЙД 4

 Б. Шоу задумав п'єсу "Пігмаліон", розраховуючи на відповідну виконавицю ролі Елізи – відому блискучу англійську актрису Стеллу Патрік Кемпбелл. Саме вона й зіграла цю роль у спектаклі, який поставив сам драматург на сцені Театру його величності 1914 року. Пізніше ця п'єса лягла в основу прекрасного бродвейського мюзиклу, а потім і фільму «Моя прекрасна леді». Після Першої світової війни це був один із найпопулярніших творів Б. Шоу (саме через нього у Англії почалася “ШОУманія”), який став називати свій твір "романом у п'яти актах". Це оригінальне визначення жанру п'єси з'являється недарма - так підкреслює Б. Шоу глибокі зв'язки своєї драматичної творчості з романом, прозою.
 “Пігмаліон” - це драма-дискусія, у якій головну увагу автор приділяє не зіткненню характерів, а протиборству точок зору, суперечці персонажів, яка стосується моральних чи філософських проблем.

 СЛАЙД 5

Дійові особи:

* Хіггінс – вчитель фонетики
* Пікерінг – полковник, друг Хіггінса
* Еліза Дулітл – вулична квіткарка
* Альфред Дулітл – батько Елізи
* місіс Пірс – служниця в домі Хіггінса
* місіс Хіггінс – мати Хіггінса

СЛАЙД 6

Сюжет п’єси

Професор фонетики Хіггінс, який у драмі Шоу виступає своєрідним Пігмаліоном, укладає парі з полковником Пікерінгом, що він проведе науковий експеримент - за кілька місяців навчить вуличну торговку квітами Елізу Дулітл правильній вимові і зробить так, щоб "її з успіхом могли прийняти за герцогиню". Експеримент Хіггінса дає блискучі результати. Еліза, яка знала лише лихо й злидні, в атмосфері поваги до її особистості виявляє надзвичайні здібності, розум, талант і почуття внутрішньої гідності. Пігмаліон-Хіггінс веде Елізу в аристократичне суспільство, і вона затьмарює світських дам не лише красою. Під “маскою” квіткарки приховувалась розумна, вразлива, шляхетна душа. Тепер Еліза сама навчає Хіггінса, дорікає за легковажність і непродума-ність наслідків експерименту: бути квіткаркою вона вже не може, а місця у світі, що перед нею відкрився, вона не має. Що ж робити з Елізою? Це питання постає не лише перед Хіггінсом, але й перед самим автором "Пігмаліона"., в атмосфері комедії витають натяки на почуття кохання, що зароджується, хоча й не зовсім усвідомлено. Але Шоу не мав наміру завершувати свою п'єсу шлюбом "Пігмаліона" і "Галатеї". Одружитися з Хіггінсом, із Фредді чи з вельможним герцогом - мало для його героїні, справжнє покликання якої бути вільною людиною.

СЛАЙД 7

Тема п'єси — процес відновлення людської душі, духовного пробудження особистості, розвитку її морального й інтелектуального потенціалу під впливом творчості. Жанр п'єси – соціальна комедія, у центрі якої поставлені проблеми великого суспільного значення.

СЛАЙД 8

Проблематика  п'єси. Соціальна: критика станових забобонів і умовностей буржуазного суспільства; утвердження творчих сил, потенційних можливостей людей з народу й обмеженість їх реалізації навіть найбільш яскравими представниками; проблема руйнівного впливу бідності на особистість; тверезий погляд на положення простих людей, осуд люмпенської  психології як споживчого підходу до життя. Моральна:  проблема відповідальності вченого за наслідки експерименту, неприпустимість експерименту над людиною; глузування над буржуазною мораллю і цінностями. Проблеми науки: значення мови як найважливішого фактора в розумовому і духовному розвитку особистості.

Автор п'єси Б. Шоу ставить у своєму творі важливу проблему: чи дозволяється людині втручатися в долю іншої людини, чи має вона моральне право змінювати її, навіть тоді, коли все це робиться з кращими намірами. Професор Хіггінс змінює особистість Елізи, але він зовсім не замислився і, звичайно, не подбав про те, як вона буде жити далі. Що ж робити з Елізою? Це питання постає не лише перед Хіггінсом, але й перед самим автором "Пігмаліона" "Навіщо ви відняли у мене мою незалежність?" - запитує ображена дівчина. Так само жертвою необдуманих жартівливих слів професора став і її батько сміттяр Альфред Дулітл. Саме йому він завдячує зміні своєї долі.

СЛАЙД 9

Конфлікт п'єси: ідейне зіткнення двох різних життєвих позицій, виразниками яких є професор Генрі Хіггінс і колишня квіткарка Еліза Дуліттл.

Особливості композиції. Комедія "Пігмаліон" має композиційну структуру драми-дискусії. У ній виділяються такі елементи: зав'язка (дія I і ІІ) — розвиток дії (дія III і IV) — дискусія (дія V).

СЛАЙД 10

Дискусія і відкритий фінал. Суттю дискусії є ідейний конфлікт між Елізою і Хіггінсом. Ставши в результаті виховання і розвитку природних задатків гордою і сильною жінкою,  Еліза жадає від Хіггінса визнання за нею цих якостей. Хіггінс, який однаково байдуже ставиться і до леді, і до квіткарки, пропонує дівчині свій ідеал — активне і вільне від пристрастей життя. Ці позиції несумісні, характери героїв однаково сильні і навряд чи один з них уступить іншому. От чому неможлива "щаслива розв'язка" у взаєминах Хіггінса- Пігмаліона і Елізи-Галатеї. Дискусія продовжується і тоді, коли закінчується п'єса.

СЛАЙД 11

Отже, у своїй п'єсі "Пігмаліон" автор підносить ідею відповідальності творця за своє творіння, за його майбутню долю і висвітлює такі проблеми:
природна рівність людей, культура мови, духовний розвиток.

**IV РЕЛАКСХВИЛИНКА:**

СЛАЙД 12

Створення образону: корзина с квітами

СЛАЙД 13

**Вчитель:** Закрийте очі, та уявіть собі корзину з чудовими квітками, на кожній квітці надпис:

1 квітка відкриття нового період творчості Шоу

2 квітка античний міф про Пігмаліона

3 квітка «Пігмаліон» - це драма-дискусія

5 квітка дійові особи

6 квітка Сюжет п’єси

7 квітка тема та жанр

8 квітка проблематика п’єси

9 квітка конфлікт та особливості композиції п’єси

10 квітка Дискусія та відкритий фінал

11 квітка ідея відповідальності творця за своє творіння

**V ПІДСУМОК**

СЛАЙД 12

Перегляд уривку з фільму «Пігмаліон»

Обговорення уривку.

**VІ ТВОРЧА РОБОТА**

Кожна група учнів презентує свій скрапбукінг.

**VІІ ОЦІНЮВАННЯ.**

**VІІІ ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.** Повтороення вивченої теми.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:**

**Література:**

* [Пронкевич О. В. Зарубіжна література ХІХ століття. Хрестоматія навчальний посібник для 10 класу. – Київ, Педагогічна преса, 2000](http://yadi.sk/d/-e_LP-hC328Ez)
* [Сост. Наливайко Д. С. та ін. Світова література. 10 клас підручник. Академічний рівень. Профільний рівень. – Київ Генеза, 2010](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* [Зарубіжна література. Хрестоматія 10 клас (Том 2). **Навчальний посібник / , 0.- 1000 c.**](http://yadi.sk/d/bOBnJojG328AZ)
* Волощук Є.В. Світова література: хрестоматія-посібник для 11 класу. – К.: Літера ЛТД, 2011

**Інтернет-ресурси**

1. Кінофільм «Пігмаліон» <https://www.youtube.com/watch?v=bBrlscGX1HI>

**УРОК№7**

**Контрольна робота**

**з зарубіжної літератури**

**9 клас**

**Тема: Нові тенденції у драматургії кінця ХІХ-початку ХХ століття.**

1. До чого приводить процес пошуку нових форм зображення дійсності засобами мистецтва в останній третині ХІХ століття

А) появи «народної драми» В) появи «нової комедії»

Б) появи «сумної драми» Г) появи «нової драми»

2. Що вийшло на перший план у театрі:

А) відверта зневага В) внутрішній конфлікт

Б) схований сарказм Г) зовнішня агресія

1. Яку з нову проблему почали порушувати письменники

А) жіноче питання В) чоловіче питання

Б) дитяче питання Г) загальне питання

1. Що пропонують письменники читачеві в вкінці творів

А) захоплююче продовження В) відкритий фінал

Б) незрозумілий сюжет Г) завершену композицію

1. Ібсен народився

А) 20.03.1829 В) 20.08.1828

Б) 20.03.1828 Г) 30.03.1828

1. В родині кого народився Ібсен

А) середнього чиновника В) багатого комерсанта

Б) дрібного торгівця Г) заможного ремісника

7. В якому творі зберігається маштабність філософсько-символічної драми

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Основна тема п’єси «Коли ми, мертві, прокидаємося»
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Що розкривається в композиції п'єси "Ляльковий дім"

А) сутність зовнішньо тривожного сімейного життя

В) сутність внутрішньо спокійного сімейного життя

Б) сутність зовнішньо спокійного суспільного життя

Г) сутність зовнішньо спокійного сімейного життя

10. Де знаходилась поштова скринька з листом від Крогстада

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Ляльковий дім» це розповідь про

А) інтриги В) сім’ю

Б) трагічні події Г) суспільство

12. Що Нора ховала в фортепіано?

13. Ким була головна героїня твору «Пігмаліон» Б.Шоу?

14. Коли помер Б.Шоу?

Відповіді:

1 Г – 05 бала,

2 В – 0,5 бала

3 А – 0,5 бала

4 В – 0,5 бала

5 Б – 0,5 бала

6 В – 0,5 бала

7 Пер Гюнт – 1 бала

8 піддав нещадному суду свій творчий шлях – 1 бал

9 Г – 1 бал

10 на вхідних дверях – 2 бал

11 В – 1 бал

12 мигдалеве печиво – 1 бал

13 квіткарка – 1 бал

14 2 листопада 1950 – 1 бал