ЛІТЕРАТУРНИЙ ЗАХІД «130-РІЧНИЦЯ З ДНЯ НАРОДЖЕННЯ ЄВГЕНА МАЛАНЮКА – «ІМПЕРАТОРА ЗАЛІЗНИХ СТРОФ»

Мета: познайомити учнів з причинами масової еміграції українців на початку 20 ст., діяльність «празької школи» українських поетів, важливими моментами з життя Євгена Маланюка – представника «празької школи», які вплинули на становлення його творчої особистості; розвивати навички аналізу; виховувати повагу до історії та культури нашого народу.

Хід заходу

І Організаційний момент

1. Слово вчителя.

Я – українка!   
Горджуся й радію,   
Що рідною мовою   
Я володію…

Пишався тим, що він є українець, володіє українською мовою, словом і Євген Филимонович Маланюк – поет-емігрант. Саме сьогодні ми визначаємо 130-ту річницю з його дня народження.

А чому Є. Маланюк емігрував, що відбувається в історії країни на початку 20 ст.? Про це нам повідомить вчитель історії.

ІІ 1.Розповідь вчителя історії

Феномен української діаспори як частини світового українства є унікальним явищем нашої культури, нашої історії. Масові переселення українців за кордон починаються у другій половині - наприкінці ХІХ ст.

Прийнято виділяти 4 хвилі української еміграції.   
Перша хвиля починається з останньої чверті ХІХ ст. і триває до початку Першої світової війни. Масова трудова еміграція до США розпочалася у 1877 році, до Бразилії - у 1880-і роки, у Канаду - з 1891 року, до Російського Сибіру - після революції 1905-1907 рр. Виїздили й до Аргентини, Австралії, Нової Зеландії, на Гавайські острови. Цю еміграцію спричинили аграрна перенаселеність деяких українських територій, лещата економічних та соціальних і політичних утисків, національний гніт з боку австро-угорської і російської монархії.

Друга хвиля еміграції українців охоплювала період між 1 і 2 світовими війнами у ХХ ст. і була викликана поєднанням соціально-економічних та політичних причин. Емігрували в основному ті українці, які зі зброєю в руках боролися проти радянської влади, підтримували Центральну Раду, Директорію, Гетьманат. Це були великі і середні землевласники, торговці, службовці, священнослужителі, [інтелігенція](http://ua-referat.com/%D0%86%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D1%86%D1%96%D1%8F), солдати і [козаки](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%B8) українських військових з'єднань. Вони виїздили до Польщі, Чехословаччини, Австрії, Румунії, Болгарії, Німеччини, Франції, США і Канади.

Третя хвиля еміграції викликана головно політичними мотивами і розпочалася наприкінці Другої світової війни. Більшою мірою це репатріанти з англійської,[американської](http://ua-referat.com/%D0%90%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), французької окупаційних зон. Найчисленнішими серед них були колишні військовополонені, яких сталінсько-беріївський режим вважав зрадниками. Істотну частину переміщених осіб становили люди, силоміць забрані на роботи до Німеччини. Були тут також, звичайно, і ті, хто відверто сповідував антирадянські погляди. Більшість емігрантів цієї хвилі осіла в США, Великобританії, Австралії, Бразилії, Аргентині, Франції.

[Четверта](http://ua-referat.com/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%BE) хвиля - так звана "заробітчанська" - розпочалася у 1990-х роках. Її головні причини - економічна скрута перехідного періоду в Україні. Деякі дослідники наголошують на умисному створенні [безробіття](http://ua-referat.com/%D0%91%D0%B5%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), головно - у Західній Україні. В результаті цього на тимчасову роботу в країни Європи, Америки і у Росію виїхало близько 7-8 млн. людей. Частина з них, напевно, вже не повернеться в Україну.

2. Бесіда вчителя історії з учнями.

ІІІ 1. Розповідь вчителя літератури

**Празька школа** — сукупність українських [письменників](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA), які після захоплення України Радянським Союзом у 1920-х роках виїхали за кордон, переважно до Європи, і тривалий час мали своїм культурно-управлінським осередком місто [Прагу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0).

2. Перегляд та обговорення презентації «Поети та воїни прийдешнього»

<https://www.youtube.com/watch?v=FI9VJ1XdCew>

Основна тема – возвеличення героїчного переможеного.

Представники: Ю. Дараган, Ю. Клен, Ю. Липа, Н. Левицька-Холодна, Г. Мазуренко, Є. Маланюк, О. Ольжич, О.Теліга тощо.

3. Фільм «Життєпис Є. Маланюка»

https://www.youtube.com/watch?v=gzo\_mRMLgss&t=75s

4. Виступ учнів.

У царині поетики Євген Маланюк — симфоніст. Саме це його ріднило з Павлом Тичиною. Він вільно оперує художніми засобами класичної поетичної мови, і найсучаснішими образними версифікаційними трансформаціями її.

Крім того, поет виробив власну мову символів, що є водночас і знаряддям, і результатом його світоаналізу. Саме символізм визначає одну із провідних рис поетичного мовлення Маланюка — лаконічність як принцип, що регулює структуру тексту.

Є. Маланюка відносять до Празької літературної школи, поезію якої називають поезією чину, оскільки вона закликає до боротьби за Україну, боротьби не тільки збройної, а й духовної. Цей заклик звучить у віршах Маланюка.

**Стилет чи стилос?**

Стилет чи стилос? — не збагнув. Двояко   
Вагаються трагічні терези.   
Не кинувши у глиб надійний якор,   
Пливу й пливу повз береги краси.

Там дивний ліс зітхає ароматом   
І весь дзвенить од гімнів п’яних птиць,   
Співа трава, ніким ще не зім’ята,   
І вабить сном солодких таємниць,

Там зачарують гіпнотичні кобри   
Під пестощі золототілих дів…   
А тут — жаха набряклий вітром обрій:   
Привабить, зрадить, і віддасть воді.

Та тільки тут веселий галас бою —   
Розгоном бур і божевіллям хвиль.   
Безмежжя! Зачарований тобою,   
Пливу в тебе! В твій п’яний синій хміль.

Отже, Є.Маланюк прагнув, щоб його слово було гострим, як кинджал, тобто стало зброєю в умовах виборювання української державності. Водночас він був проти заземленого, однобокого розуміння проблеми, маючи на увазі історичну закономірність чи, висловлюючись точніше, приреченість митця недержавної нації на служіння національним інтересам, а не естетичним потребам.

А ще була страшенна туга за Батьківщиною.

**ПІД ЧУЖИМ НЕБОМ**  
1  
Чужі: й земля, і небо тут, і люди,  
І місяця золотосрібний ріг.  
Життя давно, як божевільне, блудить  
По манівцях заплутаних доріг.  
  
Десь кревний край кона в останній муці,  
Дикун над ним заносить ятаган,  
А він скажений біль терпить, як Муцій,  
І крапле кров росою з чорних ран.  
Чому ж я тут? Куди ж іще заблудить  
Безглузда путь і хто остереже?  
Чужа земля, чужі похмурі люди —  
Й саме життя, здається, вже чуже.  
  
2  
Не треба ні паризьких бруків,  
Ні Праги вулиць прастарих:  
Все сняться матернії руки,  
Стара солома рідних стріх.  
Все сниться гук весни і вітер,  
Веселий вітер світлих літ.  
А тут — молюсь, убогий митар,  
Шукаю Твій вогненний слід...  
Hi! He знайтиі Ніхто не знає.  
Ніхто не чув Твоїх плачів.  
Біля всесвітнього Сінаю,  
Як завше — золото й мечі

3  
Десь сіре поле в чорних круках,  
Що пророкують: «Кари! Кар!»  
А я тут, на чужинних бруках,  
Чужий — несу чужий тягар.  
А я на полум'ї розлуки  
Назавше спалюю роки,  
І сниться степ Твій, сняться луки  
І на узгір'ях — вітряки.  
Там свист херсонського простору  
Там вітер з кришталевих хвиль!  
А тут: в вікні опустиш штору —  
І п'єш, самотній, смертний біль.

4  
Несу отут страшний свій іспит  
І знаю, що життя мине.  
І мати, сидячи на призьбі,  
Вже не вичікують мене.  
Давно Євгена поминає  
За упокій старенький піп,  
За весною весна минає  
Під запашне зітхання лип.  
Все далі висиха Синюха,  
Й линя її весела синь,  
А вітер заголосить глухо  
І пролітає вдалечінь.  
Сиріє стріха під дощами,  
Вже хата стала нетривка,  
І мати слухають ночами  
Бронхітне гавкання Бровка.  
  
5  
По яких ще дорогах шукати причинної долі?  
Перекотиполем блукати в яких степах?  
Вітер грає, веселий, хвилюючись по роздоллю,  
Від зруйнованих міст розвіває горілий пах.  
Заховала перекупка-пам'ять всі сни глибоко,  
Тільки будить горілка на чорнім шляху в корчмі,  
Ніби в морок душі, в її цвинтарно-мертвий спокій  
Після чарки отрути влітає сонячний чміль  
І ось все забуваю, і все зникає в сутінні.  
Зостає лише рівний профіль і зоряний зір,  
Та ще заграв глухих за плечима Твоїми тремтіння:  
Всі принади Твоєї страшної краси.

Водночас Євген Маланюк — це і ніжний лірик, тонкий метафорист, що в своїй поезії поєднує сувору аскетичність вислову, здатність до сильних почувань з витонченою ритмомелодикою, проникненням в глибини людської психології.

У поезії «Істотне» утверджуються одвічні людські цінності — Слово й Любов. Можливо, людина за повсякденними справами не завжди помічає найголовніше, істотне у своєму житті, ганяється за другорядним, несуттєвим. Хоча розум людини здатен осягти глибини від атома до безмежного космосу, головними в її серці будуть любов і добро.

**Істотне**

Діла ростуть у невмолимі черги.  
 Громадиться цеглинами життя.  
Як рух, як пруг, як вічний вир енергій.  
 Триває й визначається буття.  
Співа блакить крізь готику риштовань.  
Дзвенить цемент крізь дужу плоть будов.  
І все ж таки: в началі було — Слово!  
І все ж таки: начальний дух — Любов!  
І в серці, і в колекторах моторів  
Пульсує і іскрить одне і те ж —  
 Від хаосу до космосу просторів.  
Від атома до голубих безмеж.

Критика зазначала: в Маланюка не було творчих зривів чи довгих мовчань. Він не зламувався, не переставав писати. За своїм значенням Маланюк, як поет і мислитель, вийшов за межі епохи, в яку творив. Поет належить до митців, які формували світогляд і зберегли українство в діаспорі. Він пережив три ставлення до нього трьох поколінь, його доробок має загальнолюдське і понадчасове звучання.

„Завжди напружено, бо завжди – проти течій. Завжди заслуханий: музика, самота. Так, без шляху, без батька, без предтечі. Так – навпростець – де спалює мета.”

ІV Підсумки вчителя. Заключне слово.

Підсумовуючи, хочеться звернутися словами Є. Маланюка: «Я кажу до мого народу: « Мусиш бути собою, це б то здоровим, природним, не ущербним».