Формування читацької компетентності учнів

на уроках позакласного читання

Книга - велика річ, коли людина вміє нею користуватися.

*О.Блок*

У Державному стандарті початкової загальної освіти зазначається, що метою предмета «літературне читання» є формування читацької компетентності учнів, яка є базовою складовою комунікативної і пізнавальної компетентності, ознайомлення учнів з дитячою літературою як мистецтвом слова, підготовка їх до систематичного вивчення літератури в основній школі.

У процесі літературного навчання відбувається становлення читача, що здатний до самостійної читацької, творчої діяльності, здійснюється його мовленнєвий, літературний, інтелектуальний розвиток, формуються морально-естетичні уявлення і поняття, збагачуються почуття, виховується потреба у систематичному читанні.

Компетентнісна спрямованість – ознака сучасної освіти. Якщо ще до недавнього часу для шкільної освіти було найголовнішим забезпечити формування в учнів комплексу знань, умінь та навичок, то сьогодні найважливіше – озброїти школярів способами засто­сування знань і умінь на практиці.

Поняття «читацька компетентність» охоплює наступні вміння, навички і здатності молодших школярів: навички самостійної роботи з книгою; володіння мистецтвом літературного читання, тобто логікою аналізу творів, здатність учнів розуміти смисловий підтекст літературного твору, розмірковувати над його змістом, критично оцінювати художній твір, співвідносити текст із особистим життєвим досвідом, висловлювати власну думку, ставлення до прочитаного; здатність до словесної творчості; використання літературних знань в різних навчальних та життєвих ситуаціях.

Формування читацької компетентності молодших школярів можливе у процесі комплексного вирішення таких завдань:

* зацікавити учнів читанням; розвивати цей інтерес до створення постійної потреби у читанні;
* навчити дітей обирати літературу, враховуючи вікові та особистісні інтереси;
* створити належні психолого-педагогічні умови школярам для сприйняття, розуміння та оцінки прочи­таного;
* формувати у школярів літературно-аналітичні читацькі уміння,навички аналізу художнього твору;
* організувати дослідницьку роботу школярів;
* розвивати здатність до словесної творчості;
* розвивати усне та писемне мовлення;
* працювати над постійним удосконаленням естетичного смаку учнів.

Підготовка компетентного читача – неодмінна умова виховання ерудованої, інтелектуально й духовно розвиненої особистості.

Читацька компетентність виховуються протягом усього життя людини. Але фундаментом її організації та розвитку разом із родинним вихованням є шкільні уроки читання в початковій школі та уроки літератури у середній та старшій школі.

За думкою В.Сухомлинського, «мета школи – поставити читання так, щоб воно розвивало мислення і збагачувало почуття, будило активне ставлення до навколишнього світу і кликало до боротьби. Нашим завданням є навчити дітей сприймати і осмислювати художній твір як факт мистецтва. А цього не можна зробити без захоплення, без радісного відчуття краси, без сердечного хвилювання, яке б передалося школярам. Читання має дати учням насолоду, радувати і хвилювати».

Проте уроки літературного читання в молодшій школі не завжди дають необхідний простір для радісного відкриття дитиною книги, усвідомлення важливості її в особистому житті. На думку відомого критика, філософа І.Ф.Карякіна, «на уроці [читання в початковій школі,](http://ua-referat.com/%D0%A7%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F) як правило, мало місця для особистих вражень школяр[ів](http://ua-referat.com/%D0%A8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D1%80), їхніх переживань, суб'єктивних образів; досліджуваний твір не завжди розглядається як щось співзвучне теперішньому та майбутньому дитини, її внутрішньому суб'єктивному «Я». А якщо цього немає, немає й інтересу до читання, немає [мотивації](http://ua-referat.com/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97), що йде зсередини («хочу»), вона цілком підпорядкована мотивації, що йде ззовні («веліли»)».

Значно більше можливостей для створення емоційного особистісного читацького простору мають уроки позакласного читання, на яких найчастіше і відбувається усвідомлення школярами важливості книги у власному житті.

«Поки учень ставиться до літератури лише як до явища, яке відбувається з іншими, а не з ним самим, поки в чужому не бачить свого, поки не обпечеться цим відкриттям – до того часу немає й інтересу до читання, немає і потреби в ньому», – вважає І.Ф.Карякін.

І справді, [позитивне](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D1%96%D0%B7%D0%BC) ставлення до читання починається з тієї хвилини, коли учень відчує себе учасником подій, які зображені [письменником](http://ua-referat.com/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA) у творі, коли відкриє особистий сенс у прочитаному, коли [книга](http://ua-referat.com/%D0%9A%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0) з'явиться перед ним у ролі простору для реалізації його власного особистісного потенціалу.

Ось саме на це і мають орієнтуватися уроки позакласного читання, мета яких сформувати ставлення молодших школярів до книги як важливого явища особистого світу людини. Під час керованого вчителем самостійного читання учнів має відбутися та сама зустріч із книгою, яка на все життя переконає: в книзі можна знайти допомогу, пораду, розраду, насолоду; книга має бути поруч з людиною усе її життя. Проте надзвичайно важливо, щоб кожна дитина усвідомлювала, що «книга – велика річ, коли людина вміє нею користуватися» (О.Блок).

Тому основними завданнями уроку позакласного читання є:

* формування читацької компетентності молодших школярів;
* введення книги до особистої сфери дитини;
* формування та збагачення читацького досвіду учнів.

Для реалізації цих завдань на уроках позакласного читання використовується широка палітра активних методів і прийомів особистісно орієнтованого навчання: бесіди, обговорення, відверті розмови, дискусії, інтерактивна взаємодія в парах та групах тощо.

Учитель має постійно заохочувати школярів висловлювати власну думку про прочитане, ділитися з товаришами своїми відкриттями, враженнями, почуттями; оцінювати вчинки героїв, уявляти себе учасниками подій, в які потрапляють літературні персонажі, давати поради героям, шукати разом з ними правильні рішення та шляхи виходу із складних ситуацій.

Щоб художній твір став частиною особистісної сфери учня, важливо викликати його на відверту розмову про проблеми, які порушуються у творі і є важливими у реальному житті.

Наприклад, під час обговорення змісту байки Л.Глібова «Ягня» учням можна запропонувати дати відповіді на запитання особистісного характеру:

* Чи змусила байка Глібова замислитися вас про власну поведінку?
* Чи часто ви здійснюєте необдумані вчинки, які можуть мати для вас погані наслідки?
* Що б ви хотіли порадити собі і однокласникам, щоб мати здорове повноцінне дитинство і щасливе майбутнє?

Отже, у ході позакласного читання дитяча література використовується вчителем і як потужний чинник виховання.

Особливу увагу на уроці позакласного читання слід приділяти формуванню у дітей літературно-аналітичних умінь аналізувати твір, виокремлювати у ньому важливі ідейно-художні компоненти та пояснювати їх. Це ключ до розуміння ідеї твору, до компетентного спілкування з книгою.

За вимогами Державного стандарту з «Читання» у четвертому класі у ході смислового і структурного аналізу художнього тексту «вдосконалюються основні уміння смислового аналізу прочитаного твору: з’ясування значення слів і висловів у тексті; знаходження і пояснення ознак певних подій, явищ, персонажів із метою їх характеристики і підготовки до виразного читання; читання в особах; з’ясування ролі пейзажу, середовища для розуміння художніх образів».

На уроках позакласного читання існує багато можливостей для стимулювання самостійної творчості учнів, розвитку здібностей дітей до словесної творчої діяльності. Серед творчих завдань найбільш поширеними є: намалювати ілюстрації до творів, створити власну обкладинку до книги; скласти колаж із малюнкових зображень улюблених героїв; інсценувати прочитане, скласти оповідання (казку) на основі запропонованих слів або за малюнками, скласти розповідь від імені героя, написати листа другу з порадою прочитати твір, створити рекламу твору, «трихвилинне есе» тощо.

На реалізацію змістової лінії програми з літературного читання «Розвиток творчої діяльності учнів на основі прочитаного» спрямовані наступні творчі завдання:

* Запропонуйте свій фінал твору. Школярі отримують завдання скласти усно або написати власний фінал твору.
* Розкажіть, що буде потім.Дітям пропонується пофантазувати, що станеться з героями після описаних у творі подій.
* Розкажіть, з чого все починалося.Учні мають пофантазувати і уявити життя героїв до початку твору.
* Стоп-текст. Учням пропонується обрати якийсь сюжетний момент, від якого вони мають «переписати» розвиток подій у творі.
* «Складіть поради герою». («Допоможіть герою!»).
* «Напишіть листа від імені літературного героя або літературному герою» .
* «Перетворіть вірш у казку» тощо.

Урок позакласного читання дає багато можливостей для формування у дітей колективних та групових практичних навичок роботи з книгою. Дітям можна пропонувати підготувати групове представлення книги на уроці. Для цього учні у групі мають прочитати твір, підготувати його виразне читання

(читання в особах, інсценування), за потреби підібрати музичне оформлення, намалювати ілюстрації, виготовити костюми або елементи костюмів героїв, створити комп’ютерну презентацію тощо.

Сприяє розвитку інтересу до книги і спільна робота учнів в куточку читання: складання книжкових виставок (тематичних, авторських, за жанрами, за видами видань), складання найпростіших карток на улюблені книги, створення реклами книги, робота в «книжковій лікарні» тощо.

Дуже важливо, щоб зустріч дітей з книгою на уроках позакласного читання відбувалася в психологічно комфортній обстановці. Тому на початку уроку варто проводити психологічне налаштування на урок (виконання психологічної вправи; слухання музики, віршів; споглядання картини; розгадування загадок; ігрові ситуації тощо). Під час уроку з учнями проводяться фізкультурні хвилинки, динамічні паузи, вправи-енергізатори, хвилинки-кольоринки тощо. Здорове, емоційно сприятливе навчальне середовище значно підвищує ефективність уроку позакласного читання.

При проведенні уроку позакласного читання обов'язково враховується принцип цікавості, що допомагає порушити в учнів безпосередній інтерес до предмету. Тому вчителеві важливо під час уроку створювати ігрові та проблемні ситуації, які підтримують дух пошуків і відкриттів, активного пізнання нового.

Найголовніше, що відрізняє урок позакласного читання від звичайного уроку, – це особлива [атмосфера](http://ua-referat.com/%D0%90%D1%82%D0%BC%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0), яка і визначає успіх справи. Уроки позакласного читання повинні носити святковий характер. Саме на таких уроках учні усвідомлюють, що «хороша книга – це просто свято» (Максим Горький). Але щоб відкрити цю книгу для себе, щоб отримувати моральне і естетичне задоволення від читання, необхідно навчитися нею користуватися.

 Тому результативність уроку позакласного читання визначається у першу чергу рівнем сформованості читацьких компетентностей школярів.

****Тема. «Школа добрих вчинків» за творами В.О. Сухомлинського

**Мета:** формувати ключові компетентності – вміння вчитися (організовувати своє робоче місце, орієнтуватися у часі та берегти його, планувати свої дії, доводити роботу до кінця); соціальну компетентність (продуктивно співпрацювати з різними партнерами у групі, виявляти ініціативу); моральну компетентність (виховувати віру в силу добра, бажання робити добрі вчинки, прагнення до самовдосконалення, наслідування позитивних рис героїв творів В.О.Сухомлинського; бажання жити за загальнолюдськими моральними законами).

**Формувати читацькі компетентності:**формувати читацьку самостійність молодших школярів; продовжувати знайомство учнів з творами В.О. Сухомлинського; розвивати читацькі вміння, навички поглибленого аналізу художніх творів; уміння висловлювати власні оцінні судження; емоційно реагувати на зміст прочитаного твору; навички зв’язного мовлення, критичне мислення, творчу уяву; виховання потреби в систематичному читанні як засобі пізнання світу, самопізнанні, загальнокультурному розвитку.

**Епіграф.** Роби добро не тільки тоді, коли тебе бачать люди. Значно більше треба для того, щоб залишатись людиною тоді, коли тебе ніхто не бачить.

*В.Сухомлинський*

**Обладнання:** портрет В.О. Сухолинського, тематична виставка творів В.О.Сухомлинського у куточку позакласного читання («Казки школи під голубим небом», «Вогнегривий коник», «Гаряча квітка»), картки –блискавки, тексти оповідань, музичне оформлення

**Підготовка до уроку.** Учням було запропоновано об’єднатися у три групи. Кожна група отримала завдання – прочитати одне із оповідань В.О.Сухомлинського: «Бабуся і хризантема», «Майже чарівна розмова», «Камінь»; підготувати представлення цих оповідань класу (виразне читання, переказ, ілюстрації до творів, музичне оформлення тощо)

**Хід уроку**

**І. Емоційне налаштування**

**Учитель.**

В небі завжди сонце світить ясно, А в душі немає пустоти. Світ тобі всміхається прекрасний, Якщо є багато доброти.

 А тепер доторкнемося один до одного, усміхнемося один одному й подаруємо своє тепло і чудовий настрій.

**Учениця.** Я всміхаюсь сонечку!

**Діти (всі).** Здраствуй, золоте!

**Учениця.** Я всміхаюсь квіточці!

**Діти.** Хай вона цвіте!

**Учениця.** Я всміхаюсь дощику!

**Діти.** Лийся, мов з відра!

**Учениця.** Друзям усміхаюсь!

**Діти.** Зичу всім добра!

**ІІ. Мовна розминка**

**Гра «Сорока»** (промовляння скоромовки)

\*\*\*

Ми плакати – не плакали.
Нам плакати нема коли.

\*\*\*

У бобра добра багато.

\*\*\*

Над квіткою гуде бджілка,
Сидить в житі перепілка,
На черешні горобець,
А хто зловить – молодець!

**Читання слів із карток-блискавок**
*Картки-блискавки:* уважність, милосердя, співчуття, правдивість, чуйність.

**IІІ. Підготовка до сприйняття нового матеріалу**

**Учитель.** Якщо ми назвемо пропущені слова у прислів’ях, то зможемо з’ясувати, про що буде наша розмова сьогодні на уроці.

\*\*\*

…..діло роби сміло. *(Добре)*

\*\*\*

Хто людям …. бажає,
Той і собі має. *(добра)*

\*\*\*

…. діло далеко розходиться,
А лихе ще й далі. *(Добре)*

**Бесіда**

* Як ви гадаєте, про що ми будемо з вами говорити сьогодні на уроці? (Про добро, добрі справи).
* А чи справді той, «хто людям добра бажає, той і собі має»?
* Як ви розумієте прислів’я «Добре діло далеко розходиться, а лихе ще далі»?
* Про які свої добрі справи ви хотіли б розповісти, щоб про них усі знали? (Розповіді дітей про свої добрі справи).

**ІV. Повідомлення теми і мети уроку**

**Учитель.** Добрі вчинки і справи мають дуже велику силу. Ми в цьому з вами переконаємося, коли обговоримо оповідання В.Сухомлинського, які ви самостійно прочитали вдома.

Тема нашого уроку: «Школа добрих вчинків» за творами В.О.Сухомлинського.

**V. Сприйняття нового матеріалу**

**Розповідь учителя**

Василь Олександрович Сухомлинський народився у 1918 році у селі Василівка на Кіровоградщині в бідній селянській родині. У сім'ї, крім Василя, було ще троє дітей. Усі четверо, коли виросли, стали вчителями. Василь з сімнадцяти років став учителем і залишився ним до кінця життя. Тридцять два роки він вів свій педагогічний щоденник, а потім його роздуми у щоденнику ставали книгами. Для наймолодших він написав понад 1500 казок, новел і легенд, і ми їх читаємо залюбки.

**Представлення тематичної виставки книг В.О. Сухомлинського в куточку позакласного читання (групою «бібліотекарів»)**

**І «бібліотекар»**

**В.О. Сухомлинський. «Гаряча квітка»**

До книжки ввійшли невеликі оповідання видатного педагога і письменника В.О.Сухомлинського про те, як діти відкривають для себе навколишній світ, про взаємовідносини між дітьми, про доброту та чуйність, а також повчальні казки про природу.

**ІІ «бібліотекар»**

**В.О. Сухомлинський. «Вогнегривий коник»**

Ця книга – збірка мудрих і повчальних казок, оповідань, притч, новел, написаних для дітей і дорослих. Кожна казка, кожне оповідання розповідають читачам про неповторну красу природи, магічну силу доброти й чуйності у взаєминах між людьми, пробуджують у нас бажання захистити слабшого, допомогти старшим.

**ІІІ «бібліотекар»**

**В.О. Сухомлинський. «Казки школи під голубим небом»**

 У цій збірці зібрані казки, притчі, оповідання В.О.Сухомлинського. Кожна казка, кожне оповідання розповідають читачам про неповторну красу

природи, магічну силу доброти й чуйності у взаєминах між людьми, пробуджують у нас бажання захистити слабшого, допомогти старшим.

**З’ясування первинного сприйняття самостійно прочитаних удома творів В. Сухомлинського**

* Які твори ви прочитали, готуючись до уроку? *(Відповіді дітей).*
* Чи цікаво вам було читати оповідання Сухомлинського?

**Представлення групою оповідання** **«Бабуся і хризантема»**

* Виразне читання учнем оповідання на тлі підібраної мелодії
* Демонстрація ілюстрацій до твору; обговорення малюнків дітей

**Робота з текстом оповідання**

1. Уявіть і розкажіть, якими були стосунки дівчинки і бабусі? За що, на вашу думку, дівчинка любила свою бабусю?
2. Чому дівчинка вирішила посадити на могилі бабусі квіти? Зробіть припущення: чому онучка обрала саме хризантеми? *(Можливо, ці квіти любила її бабуся; можливо тому, що ця гарна квітка якнайкраще могла розповісти про любов онучки до бабусі).*
3. Які звуки допомогли дівчинці відчути, що бабуся після смерті продовжує знаходитися поруч із нею? *(Спів жайворонка, зозулі, голубки).*
4. Які квіти розквітли на могилі бабусі? Опишіть їх.
5. Як зрозуміла дівчинка появу білої квітки серед рожевих?
6. Як ви вважаєте, чому про маленьку дівчинку, героїню оповідання «Бабуся і хризантема», можна сказати, що у неї «світла, мов квітка, душа»? *(Тому що дівчинка любить свою бабусю, шанує пам'ять про неї, доглядає її могилку).*
7. Обговоріть, як онучки і онуки мають ставитися до своїх дідусів і бабусь, щоб про них можна було сказати, що вони мають «світлі душі»? *(Любити стареньких, допомагати їм, чемно поводитися,, піклуватися про них).*

**Відверта розмова**

* Розкажіть, як ви турбуєтеся про своїх бабусь і дідусів.
* Як ви бережете пам’ять про своїх рідних, яких уже немає в живих?
* Чи доглядаєте за їхніми могилками?

**Демонстрація групою листівок для своїх бабусь і дідусів «Бажаю міцного здоров’я!», виготовлених удома**

**Робота над оповіданням «Майже чарівна розмова»**

**Представлення групою оповідання** **«Майже чарівна розмова»**

* Виразне читання учнем оповідання на тлі підібраної мелодії
* Демонстрація ілюстрацій до твору; обговорення малюнків дітей

**Завдання та запитання**

1. У яку пору року відбуваються події в оповіданні? *(Навесні)*
2. Складіть сенкан до слова «весна».

*Орієнтовне виконання завдання:*

**Весна**

гарна, чарівна

прийшла, принесла, розцвіла

пробуджується все від сну

**радість.**

1. Як «звучить» весна? Чому хлопчик не чув весняного співу пташок?
2. Висловіть припущення, чому хлопчик плакав?
3. **Робота в парах**. Об’єднайтеся в пари і оберіть ролі (дідуся і хлопчика). Уявіть, про що могли розмовляти дідусь і хлопчик? Складіть діалог: хлопчик розповідає про причину своїх сліз, дідусь утішає хлопчика.
4. Чому розмову дідуся з хлопчиком автор називає «майже чарівною»?
5. Заповніть таблицю «Весна очима хлопчика: до і після розмови з дідусем».

|  |  |
| --- | --- |
| **http://ftp.photoclub.com.ua/p/f/75504.jpeg?0Весна до розмови з дідусем** | **http://bird.geoman.ru/books/item/f00/s00/z0000003/pic/000017.jpgВесна після розмови з дідусем** |
| * Не бачив, як квітнуть сади.
 | * Почув, як весело щебечуть пташки
 |
| * Не чув, як щебечуть пташки
 | * Побачив, як квітнуть сади.
 |
| * Небо здавалося чорним
 | * Побачив журавлиний ключ
 |
| * Журавлиний ключ як сльоза
 | * «А зараз весна!»
 |

1. **Робота в парах**. Спробуйте пояснити, чому люди не помічали хлопчика, який плакав? Підготуйте звернення до байдужих людей від імені хлопчика, героя оповідання В.Сухомлинського «Чарівна розмова».

**Метод РОФТ (роль, отримувач, формат, тема)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Роль****(хто пише?)** | **Отримувач****(хто отримує?)** | **Формат****(у якій формі?)** | **Тема****(про що це?)** |
| Хлопчик | Байдужі люди | Звернення | «Не проходьте повз дитячі сльози!» |

**Відверта розмова**

* Чи бували «чарівні розмови» у вашому житті?
* Хто вас заспокоїв? Розкажіть подібний випадок.

**Фізкультхвилинка**

**Вправа-енергізатор «Добра тварина»**

**Хід вправи:** діти стоять, тримаючись за руки. Ведучий тихим голосом каже: «Ми одна велика, добра тварина. Послухаймо, як вона дихає!» Усі прислухаються до свого дихання і дихання сусідів. «А тепер подихаймо разом!» Видих – усі роблять два кроки назад. Вдих - два кроки вперед. «Так не тільки дихає тварина, так чітко й рівно б'ється її велике, добре серце. Стук - крок уперед, стук - крок назад. Ми всі беремо дихання та стук серця цієї тварини собі. Ми -єдине ціле»

**Робота з оповіданням** [**Василя Сухомлинського**](http://vds-09.aurora.com.ua/index.php?title=%C2%AB%D0%9A%D1%96%D0%BD%D1%8C_%D1%83%D1%82%D1%96%D0%BA%C2%BB_%D0%92.%D0%A1%D1%83%D1%85%D0%BE%D0%BC%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9) **«Камінь»**

**Представлення групою оповідання** **«Камінь»**

* Переказ учнем оповідання на тлі підібраної мелодії
* Демонстрація ілюстрацій до твору; обговорення малюнків дітей

**«Творча майстерня»**

**Колективне написання власного продовження оповідання**

**Завдання.** Уявіть, що у нас є чарівний пристрій «Стоп-текст». У якому місці оповідання ви б скористалися ним, щоб зупинити і змінити розповідь?

*Орієнтовне виконання завдання*

«Одного разу до криниці прийшов хлопчик. Він любив пустувати. Він подумав: «А що воно буде, як я візьму оцей камінь і кину його в криницю? Ото, мабуть, булькне.

Підняв камінь…»

**«Стоп-текст»**

*Власне продовження твору*

Підняв камінь хлопчик, постояв над криницею і задумався: «А чи не порушить мій камінь джерела, чи не нашкодить криниці? Криниця приносить усьому живому скільки користі. Страшно, якщо мій камінь уб’є її».

Уявив хлопчик на мить, як зруйнує його камінь джерело, як обміліє, а потім висохне криниця, як загине дуб і всі рослини, які живляться її джерельною водою, як подорожні у спекотних день не зможуть відпочити біля криниці і втамувати спрагу.

Страшно стало хлопчику, що його витівка може обернутися таким великим лихом для криниці і для всього живого. Закинув хлопчик камінця подалі в ліс і почув, як вдячно хлюпнула водиця: «Спасибі тобі, хлопчику, за те, що не вчинив нерозсудливо! Твоя нерозсудливість могла би коштувати дорого!»…

Через багато-багато років хлопчик став стареньким дідусем. Доля знову привела його до криниці. Спочатку він навіть не впізнав місцевості. Дуб виріс таким могутнім, що ніби закривав своїми величезними гілками півнеба. Напився дідусь холодної і смачної води, втамував спрагу і сів у затінку спочити.

На серці його було спокійно і радісно…

**VІ. Підсумок уроку**

**«Трихвилинне есе»**

**Завдання:** за 3 хвилини записати свої думки про твори Сухомлинського, які розглядалися на уроці.

 **«Крісло автора».** Бажаючі сідають у «крісло автора» і читають свої есе.

**Гра «Павутинка»**

Діти сідають у коло. Кидають один одному клубок із нитками так, щоб утворилася «павутинка добрих вчинків». При цьому продовжують речення: «Добра людина…» (Наприклад. Добра людина завжди допоможе у біді. Добра людина завжди шануватиме пам’ять про своїх рідних. Добра людина ніколи не образить і не скривдить. Добра людина чуйна і турботлива. Добра людина береже усе живе та ін.).

**VІІ. Домашнє завдання.** Написати листа другові з порадою прочитати оповідання В.О.Сухомлинського.