Позакласний захід з української літератури в 11 класі

Тема. Любові Всевишній присвячується...

Мета: поглибити знання учнів про життя і творчість Т.Шевченка, І.Франка, Лесі Українки, розвивати навички вміло декламувати вірші і поглибити знання з літератури; вчити поважати один одного, робити шляхетні вчинки; сприяти вихованню в учнів почуття кохання, вірності, шляхетності у стосунках.

*Святково прибраний зал. На дошці, стінах - вислови про кохання, портрети поетів. На столах квіти, запалені свічки у підсвічниках.*

Звучить тиха музика

Вчитель. *Було і буде так у всі часи:*

 *Любов, як сонце, світу відкриває*

 *Безмежну велич людської краси .*

 *І тому світ завжди благословляє*

 *І сонце, що встає, і серце, що кохає !*

Цими словами Василя Симоненка ми починаємо наш літературний вечір, який має назву «Любові Всевишній присвячується...», погортаймо обережно сторінки, на яких записано історії закоханих сердець, вслухаємося в рядки ніжності та кохання,- і задумаймося, яке це все - таки велике і сильне почуття, як його треба терпляче чекати, берегти, цінувати, охороняти, як збагачує воно душу людини, яке воно світле і прекрасне...

***Учень 1.*** *Так ніхто не кохав. Через тисячі літ
лиш приходить подібне кохання.
В день такий розцвітає весна на землі
І земля убирається зрання…*

*Дише тихо і легко в синяву вона,
простягає до зір свої руки…
В день такий на землі розцвітає весна
і тремтить од солодкої муки…*

 *Володимир Сосюра*

*Учень 2. Ну скажи — хіба це фантастично,
Що у цьому хаосі доріг
Під суворим небом,
Небом вічним,
Я тебе зустрів і не зберіг!
Ти і я — це вічне, як і небо.
Доки мерехтітимуть світи,
Буду Я приходити до Тебе,
І до інших йтимуть
Горді Ти.
Як це все буденно!
Як це звично!
Скільки раз це бачила Земля!
Але ми з тобою...
Ми не вічні,
Ми з тобою просто — ти і я...
І тому для мене так трагічно
Те, що ти чиясь, а не моя.*

 *Василь Симоненко*

*Учень 3. Я хочу знати, любиш ти мене,
чи це вже сон, який уже не сниться?
Моєї долі пекло потайне,
моя сама від себе таємниця!
Чи ти за мене душу віддаси,
чи розміняєш суєтно і дрібно?
Краса – і тільки, трішечки краси,
душі нічого більше не потрібно.
Чи, може, в цім калейдоскопі літ,
де все нещадно звичне і щоденне,
ти просто мені дивишся услід
і трохи любиш сни свої про мене?*

 *Ліна Костенко*

*Учень 4. О, панно Інно, панно Інно!
    Я — сам. Вікно. Сніги…
Сестру я Вашу так любив —
        Дитинно, злотоцінно.
    Любив? — Давно. Цвіли луги…
О, панно Інно, панно Інно,
Любові усміх квітне раз — ще й тлінно.
        Сніги, сніги, сніги…*

*Я Ваші очі пам'ятаю,
    Як музику, як спів.
Зимовий вечір. Тиша. Ми.
        Я Вам чужий — я знаю.
    А хтось кричить: ти рідну стрів!
І раптом — небо… шепіт гаю…
О ні, то очі Ваші. — Я ридаю.
        Сестра чи Ви? — Любив…*

 *Павло Тичина*

Натхнення слів цих поетів, чиї вірші щойно прозвучали, про справжнє кохання почули не тільки їх сучасники, але й люди нашого часу. Вони дійсно вміли любити і сказали про це красиво, мелодійно, щиро.

Різні відтінки людських стосунків завжди були в центрі уваги поетів і поезії . Чому? Мабуть тому, що поети відчувають світ набагато тонше, набагато гостріше, ніж будь-хто інший. Кохання - це та тайна, що давала їм, поетам, поштовх до творчості, силу і живлющу наснагу творчості справжні шедеври.

Данте і Беатріче, Лаура і Петрарка, Пушкін і Наталія Гончарова, Іван Франко і Ольга Рошкевич, Леся Українка і Сергій Мержинський ... Ці закохані пари відомі, мабуть, усьому світові. Адже саме їхнє кохання і народило всесвітньо відомих літературних героїв, таких як Ромео і Джульєтта, Лукаш і Мавка, Онєгін і Тетяна...

І ось сьогодні хотілось би хоч трохи відсунути таємничу завісу над тими чудесними почуттями, які живили уяву і творчість, які наповнювали життя відомих українських поетів.

Сторінка 1. «Його кохана »

Тарас Шевченко і Ганна Закревська

Вчитель. Наша перша історія кохання присвячена Т. Шевченку. Загальновідомо, що Шевченко ніколи не був одружений та не мав дітей. І хоча він так і не створив родинний затишок, про який весь час мріяв, Шевченко ніколи не був самітником чи затворником, він кохав і був коханим.

1 ведучий: Шевченків ідеал коханої - це класична українська красуня, кароока, чорноброва, з гнучким станом, легкою ходою. Ідеал кохання як почуття - вірність і щирість взаємин, ніжність і незрадливість. Саме такими рисами наділив Бог перше, дитяче кохання Шевченка - його подругу дитячих літ Оксану Коваленко. Саме їй присвячені рядки вірша «Ми вкупочці колись росли».

*Ми вкупочці колись росли,*

*Маленькими собі любились.*

*А матері на нас дивились*

*Та говорили, що колись*

*Одружимо їх.  Не вгадали.*

*Старі зараннє повмирали,*

*А ми малими розійшлись*

*Та вже й не сходились ніколи.*

1 ведучий…Оксана Коваленко не стала дівувати, чекаючи повернення додому свого Тараса. Зрештою, до Кирилівки Шевченко приїхав знову аж через чотирнадцять років — уже як вільна людина, здібний столичний художник та поет. На той час Оксана уже три роки була одруженою і бавила двох доньок.

2 ведучий: Все життя Шевченко шукав у інших ту справжню кохану - подругу, дружину, порадницю, якою в дитинстві ввижалася йому Оксана.

1 ведучий: Варвара Рєпніна, Катерина Піунова, Ганна Ускова, Ликерія Полусмак. Із жодною з них йому не пощастило одружитися, створити сім'ю. А він про це так мріяв.

2 ведучий: У 1843 р. під час поїздки на Україну Шевченко познайомився із дружиною поміщика Закревського - красунею Ганною Закревською. Це було щире кохання, але воно не мало майбутнього...

*Відеофрагмент*

1 ведучий: Вірш Шевченка «Якби зустрілися ми знову » - це вирішальне свідчення про те, що саме Ганна Закревська - його справжнє, єдине, велике кохання. Але зустрітися їм більше не судилося.

*Учень. Якби зострілися ми знову,*

*Чи ти злякалася б, чи ні?*

*Якеє тихеє ти слово*

*Тоді б промовила мені?*

*Ніякого. І не пізнала б.*

*А може б, потім нагадала,*

*Сказавши: снилося дурній.*

*А я зрадів би, моє диво!*

*Моя ти доле чорнобрива!*

*Якби побачив, нагадав*

*Веселеє та молодеє*

*Колишнє лишенько лихеє.*

*Я заридав би, заридав!*

*І помоливсь, що не правдивим,*

*А сном лукавим розійшлось,*

*Слізьми-водою розлилось*

*Колишнєє святеє диво!*

2 ведучий: Печаль душі, зажура серця чується у цих щирих рядках любові - великої, справжньої, але нещасливої.

1 ведучий: Останнім коханням великого поета стала служниця його петербурзьких друзів, українка Ликерія Полусмак. На прохання Шевченка, її, кріпачку, відпустили на волю. Це підштовхнуло дівчину, вже заручену з Тарасом Григоровичем, до сміливого флірту з його друзями та знайомими, що прикро і боляче вдарило по поетових почуттях. І цього разу його мрії про спокійну старість у родинному колі, у вишневому саду, були понівечені й знищені чужою байдужістю… Поет розриває стосунки. За три місяці він помирає. Вона пережила його на більш,  ніж півстоліття.

2 ведучий: Кажуть, останні десять років свого життя, поховавши чоловіка-перукаря і залишивши дітей на Московщині, Ликерія провела на могилі Тараса в Каневі… Приносила гостинці й роздавала дітям, довго сиділа на могилі й одного разу написала у книзі відвідувачів: «Сподіваюсь, ти бачиш, як я каюсь…».

Вчитель. *Над могутнім і сивим Дніпром
Навіть в світлому затишку літа
Без сім’ї я — самотнє крило.
Хто зумів так мене обділити?*

У поетичних рядках Тараса Шевченка ми відчуваємо радість кохання і крах надій, невимовний душевний біль. Любовні поезії сумні, а подекуди й трагічні, як і його доля. Та навіки залишився з нами той, *«…хто зробив своє велике діло, хто не зазнав щастя живим і кого ждало інше щастя вже по смерті, тяжко зароблене щастя, безсмертне слово во віки і віки...»*

Сторінка 2. «Тричі мені являлася любов »

 І. Франко і О. Рошкевич

Вчитель. Не обійшло стороною кохання й іншого українського генія, Вічного Революціонера, великого Каменяра.

*”Більш, ніж меч, і огонь, і стріла, і коса.*

*Небезпечне оружжя — жіноча краса.*

*Ані мудрість, наука, ні старші літа*

*не дають проти неї міцного щита”,*

— писав Іван Франко. І хоч великий Каменяр стверджував, що в його житті “тричі являлася любов”, дослідники його творчості і життя знають, що значно більше поет “потерпав” від жіночої вроди. Та й сам Франко не приховував: *”Значний вплив на моє життя, а значить, також на мою літературу мали мої зносини з жіноцтвом”.* Друга історія кохання – це «лірична драма Івана Франка»

1 ведучий: У кінці 19 ст. власний варіант ліричної драми кохання представив світові і великий українець Іван Франко. Історія його кохання була сумною і хвилюючою...

Відеофрагмент

Колись давно, у дні юності, він вперше побачив її – Ольгу Рошкевич - свою «несмілу білу лілею».

*Учень. Тричі мені являлася любов.
Одна несміла, як лілея біла,
З зітхання й мрій уткана, із обснов*

*Сріблястих, мов метелик, підлетіла.
Купав її в рожевих блисках май,
На пурпуровій хмарі вранці сіла*

*І бачила довкола рай і рай!
Вона була невинна, як дитина,
Пахуча, як розцвілий свіжо гай.*

2 ведучий: Ніжне кохання до неї тривало 10 років. Батьки Ольги спочатку були прихильні до Франка, надіючись, що він зробить блискучу кар'єру. Однак після арешту Франка йому було заборонено бувати у домі священника Рошкевича, а Ольгу заставили вийти заміж за іншого. Та з часом Франко зрозумів, що лиш Ольга Рошкевич - то його найперша у житті любов, яку він проніс через усе життя, до якої прирівнював усі наступні. Чесність душі, усю печаль, гіркоту і журбу вилив поет у вірші - монолозі «Чого являєшся мені у сні?»

*Учень. Чого являєшся мені
У сні?
Чого звертаєш ти до мене
Чудові очі ті ясні,
Сумні,
Немов криниці дно студене?
Чому уста твої німі?
Який докір, яке страждання,
Яке несповнене бажання
На них, мов зарево червоне,
Займається і знову тоне
У тьмі?*

*Чого являєшся мені
У сні?
В житті ти мною згордувала,
Моє ти серце надірвала,
Із нього визвала одні
Оті ридання голосні —
Пісні.
В житті мене ти й знать не знаєш,
Ідеш по вулиці — минаєш,
Вклонюся — навіть не зирнеш
І головою не кивнеш,
Хоч знаєш, знаєш, добре знаєш,
Як я люблю тебе без тями,
Як мучусь довгими ночами
І як літа вже за літами
Свій біль, свій жаль, свої пісні
У серці здавлюю на дні.*

*О ні!
Являйся, зіронько, мені!
Хоч в сні!
В житті мені весь вік тужити —
Не жити.
Так най те серце, що в турботі,
Неначе перла у болоті,
Марніє, в'яне, засиха, —
Хоч в сні на вид твій оживає,
Хоч в жалощах живіше грає,
По-людськи вільно віддиха,
І того дива золотого
Зазнає, щастя молодого,
Бажаного, страшного того
Гріха!*

1 ведучий: Ольга Рошкевич теж через усе життя пронесла те перше кохання, і, вмираючи сказала покласти їй у домовину ті листи від Франка, які ми вже ніколи не прочитаємо.

 2 ведучий: Про друге кохання, Юзефу Дзвонковську, її начитаність Франко уперше почув від своїх польських друзів, а коли побачив Юзю, то відразу й закохався.

*Учень. Явилась друга — гордая княгиня,
Бліда, мов місяць, тиха та сумна,
Таємна й недоступна, мов святиня.
Мене рукою зимною вона
Відсунула і шепнула таємно:
"Мені не жить, тож най умру одна!"
І мовчки щезла там, де вічно темно.*

1 ведучий: Франко вирішує, що після Ольги Рошкевич Юзефа - саме та жінка, яка може йти поруч, тобто може бути його дружиною. Іван Франко  написав листа до матері Юзефи з просьбою «о  руку і серце» дочки. Антоніна  Дзвонковська  дала дуже чемну, але відмовну відповідь. Відмова Юзефи вразила його. Спочатку він думав, що аристократичне походження заважає їй поріднитися з ним. Насправді Юзефа була хвора на туберкульоз, тому не могла стати його дружиною. Відмовила йому, як усім іншим, хто просив її руки. Інші не знали нічого про причину відмови, а Франкові вона сказала правду. Зрештою, Юзефа Франка й не любила, тільки шанувала й цінила його шляхетний характер.

2 ведучий: Одна з найромантичніших історій із життя Івана Франка — це його кохання до шляхтянки Целіни Журавської. Прекрасну дівчину з голівкою грецької богині він уперше побачив і закохався в неї.

*Учень. Явилась третя — женщина чи звір?
Глядиш на неї — і очам приємно,
Впивається її красою зір.
То разом страх бере, душа холоне
І сила розпливається в простір.
Спершу я думав, що бокує, тоне
Десь в тіні, що на мене й не зирне —
Та враз мов бухло полум'я червоне.
За саме серце вхопила мене,
Мов сфінкс, у душу кігтями вп'ялилась
І смокче кров, і геть спокій жене.*

1 ведучий: Але гордовита красуня не могла покохати ”русина” з рудим волоссям у вишиваній сорочці і простими манерами. Оця нерозділена любов мучила поета багато років. Благоговійно схиляючись перед своїм ідеалом, Іван Якович писав: *”Я не тебе люблю, о, ні, люблю я власну мрію!”*

2 ведучий: Минуло майже десятиліття, перш ніж уже тридцятирічний Франко написав іншій жінці, своїй майбутній дружині, яку зустрів “за кордоном” — у Києві: ”повіяло свіжим вітром” і ”починається нова доба в моїм житті”.

Ольга Хорунжинська, ця освічена жінка, була йому вірною дружиною, народила трьох синів і дочку, багато допомагала чоловікові у написанні та виданні творів, переживала з ним радість і горе.
     Про їхній шлюб говорили, що це сокровенна мрія українського народу, розділеного кордоном, про возз’єднання Заходу і Сходу України. Але Іван Франко у листі своєму другові Агатангелу Кримському зізнався: *”З теперішньою моєю жінкою я одружився без любові, а з доктрини, що треба оженитися з українкою. Но то дарма. Судженої і конем не об’їдеш”.*

*Учень. В сльоту зимную, в днину мглистую*

*Я дорогою йду тернистою,*

*Кого я любив, ті забулися,*

*А з ким я дружив — відвернулися.*

*Відвернулися та й цураються,*

*З труду мойого посміхаються.*

*В порох топчуть те, що мені святе,*

*— А недоля й тьма все росте й росте.*

Відеоролик

Вчитель. Незважаючи ні на що, Франко залишився вдячним своїй дружині. Їй, «тій, що була поруч», Франко напише...

*Учень. Спасибі тобі, моє сонечко,
За промінчик твій — щире словечко!
Як промінчика не здобуть притьмом,
Слова щирого не купить сріблом.
Важко в пітьмі йти, ще й грязюкою,
Де брехня сичить вкруг гадюкою.
Та як радісно серед трудного
Шляху темного і безлюдного
Вгледіть — світиться десь оконечко!..
Так у горі нам — щире словечко.
То ж за дар малий, а безцінний твій,
Що, мов цвіт, скрасив шлях осінній мій,
За той усміх твій не вдослід журбі
Спасибі тобі! Спасибі тобі!*

Сторінка 3.«Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами...»

Леся Українка і Сергій Мержинський

Вчитель. Кажуть, що справжній поет не повинен бути щасливим. Цей вислів можна віднести до долі Лесі Українки. Здається, вона народилася для щастя, адже Бог дав їй стільки талантів, але життєвий шлях виявився важким, тернистим, переповненим фізичного болю і душевних мук. Третя історія кохання присвячена Лесі Українці та Сергію Мержинському.

1 ведучий: Інтимна поезія Лесі складає цілий цикл. З яких же сердечних імпульсів народжувалися Лесині поетичні одкровення ? Адресат цілої низки віршів Л. Українки - С.Мержинський – її сильне, велике, перше й останнє кохання, безжально обірване смертю коханого. Познайомилися з Сергієм Мержинським у липні 1897 р. в Криму. Їх поєднала чуйність до всього прекрасного, гармонія і краса душ, спільна праця, мрії, навіть хвороба. Останні роки короткого життя Сергія Мержинського були осяяні світлом прекрасної дружби і ніжної турботи друга-поетеси Лесі Українки. Рядки листів Лариси Петрівни звучать невимовною тугою за близькою людиною.

*Інсценування*

*Коханий.*

На добридень, ти моя голубко!

*Леся.*

На добридень, мій коханий друже.

*Коханий.*

Що ж тобі сьогодні снилось, любко?

*Леся.*

Сон приснився, та дивненький дуже.

Мені снились білі лілеї,

Що хитались в місячному світлі.

Приступила я до квітів ближче –

А вони тут раптом затремтіли.

Почали хилитись нижче, нижче,

Та й пожовкли, далі – почорніли

*Коханий* .

Дивний сон твій, любко моя гожа.

А мені червоні снились рожі.

*Леся.*

Тішся, милий, бо червона рожа, -

То кохання квітка та розкоші!

*Коханий.*

Приступив я до одної рожі,

Пригорнуть хотів я до серденька.

Зблідли раптом рожі прехороші

І найкраща роженька ясненька.

Та й умилась дрібною росою

Та моя найкраща рожа мила,

Мов підтята гострою косою,

Полягла мені до ніг, змарніла.

Журливо ти хитаєш головою

І кажеш: «В нас дороги розійшлися!»

О ні, я вірю – знайдуться колись.

З'єднаємось навіки ми з тобою.

А тільки серце вражене сумує

І жаль тобі, що ти мене кохаєш.

*Леся.*

«У нас дороги різко розійшлися?»

Ні, не кажи, ще зійдуться колись!

*Коханий.*

Я йду… (До Лесі)

Хоч сльози на очах…

Я все покидаю

З собою несу я лиш рідні пісні

Прощай, моя люба, голубко смутна!

Я, може, навіки іду в чужий край…

Прощай, - добрим словом мене ти згадай!

Бо літа не ждуть,

Пора мені в путь!

2 ведучий: Після Ялти вони листувалися. Саме із цього щемливого почуття трагічної невідворотності долі народилась прекрасна Лесина поезія в прозі «Твої листи завжди пахнуть зів'ялими трояндами».

*(звучить тиха мелодія, Леся читає уривок, сідає за стіл і пише)*

*Мій друже, мій друже, нащо твої листи так пахнуть, як зів'ялі троянди?*

*Мій друже, мій друже, чому ж я не можу, коли так, облити рук твоїх, рук твоїх, що, мов струни, тремтять, своїми гарячими слізьми?*

*Мій друже, мій друже, невже я одинока згину? О візьми мене з собою, і нехай над нами в'януть білі троянди!*

*Візьми мене з собою.*

*Ти, може, маєш яку іншу мрію, де мене немає? О дорогий мій! Я створю тобі світ, новий світ нової мрії. Я ж для тебе почала нову мрію життя, я для тебе вмерла і воскресла. Візьми мене з собою. Я так боюся жити! Ціною нових молодощів і то я не хочу життя. Візьми, візьми мене з собою, ми підемо тихо посеред цілого лісу мрій і згубимось обоє помалу вдалині. А на тім місці, де ми були в житті, нехай троянди в'януть, в'януть і пахнуть, як твої любі листи, мій друже...*

*Крізь темряву у простір я простягаю руки до тебе: візьми, візьми мене з собою, се буде мій рятунок. О, рятуй мене, любий!*

*І нехай в'януть білі й рожеві, червоні й блакитні троянди.*

1 ведучий: Сергія не стало 1901 року. На пам'ять про нього у Лесі залишилася репродукція «Мадонни» Рафаеля подарована Сергієм у пору їхнього кохання. Він помер у неї на руках. І було горе... І був відчай... чи була Леся щасливою? Була! Бо доля подарувала їй кохання. І нехай воно тривало не довго, нехай закінчилося трагічно, але воно живе і донині у палких поезіях та листах Лесі Українки до Сергія Мержинського. Біль щойно пережитої драми вилився у Лесину найпечальнішу Поезію «Уста говорять»

***Учень.*** *Уста говорять: «він навіки згинув!»*

*А серце каже: «ні, він не покинув!»*

*Ти чуєш, як бринить струна якась тремтяча?*

*Тремтить-бринить, немов сльоза гаряча,*

*Тут в глибині і б’ється враз зі мною:*

*«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»*

*Так завжди, чи в піснях забути хочу муку,*

*Чи хто мені стискає дружньо руку,*

*Чи любая розмова з ким ведеться,*

*Чи поцілунок на устах озветься,*

*Струна бринить лагідною луною:*

*«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»*

*Чи я спущусь в безодні мрій таємні,*

*Де постаті леліють ясні й темні,*

*Незнані й знані, і наводять чари,*

*І душу опановують примари,*

*А голос твій бринить, співа з журбою:*

*«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»*

*Чи сон мені склепить помалу вії,*

*Покриє очі втомлені від мрії,*

*Та крізь важкі, ворожії сновиддя*

*Я чую голос любого привиддя,*

*Бринить тужливо з дивною журбою:*

*«Я тут, я завжди тут, я все з тобою!»*

*І кожний раз, як стане він бриніти,*

*Тремтять в моєму серці тії квіти,*

*Що ти не міг їх за життя зірвати,*

*Що ти не хтів їх у труну сховати,*

*Тремтять і промовляють враз зо мною:*

*«Тебе нема, але я все з тобою!»*

Вчитель. Сергій Мержинський останні 2 тижні життя вже ні з ким не розмовляв. Він помер на руках у Лесі. Ця феноменальна жінка не тільки не зламалася – вона переплавила своє безмежне горе у вогні творчої фантазії, яка допомогла їй створити в майбутньому головні свої шедеври попри страшну хворобу. Геніальна велич духу дала їй право устами своєї героїні сказати: *«Ні, я жива, я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає...».*

Яке все ж таке прекрасне наше українське поетичне слово. Сьогодні ми спробували доторкнутись до найдорожчого, до святого – до душі людини, яка натхненно творить засобами божественного поетичного слова засади добра, істини і краси. Ви почули сьогодні з живих уст, як гаряче б'ється людське серце у поезії, який біль, яке страждання, яку ніжність, яке щастя може передати поетичне слово. Що ще додати? Хіба що розкажу вам одну легенду.

Легенда

На краю поля стояли Любов і Розлука і милувалися молодою парою.
Розлука говорить Любові:
- Споримо, я їх розлучу?
- Любов відповідає:
- Стривай, дай мені лише один раз до них підійти, а потім ти можеш підходити до них стільки, скільки захочеш - і тоді ми побачимо, чи зможеш ти їх розлучити.
Розлука погодилася.
Любов підійшла до молодої пари, доторкнулась до них, заглянула в їхні очі і побачила, як між ними пробігла іскра...
Любов відійшла і каже:
- Тепер твоя черга.
Розлука відповіла:
- Ні, зараз я нічого не можу зробити - зараз їх серця наповнені любов'ю. Я прийду до них пізніше.
Минув час. Розлука заглянула в будинок і побачила батька і молоду матір з немовлям. Розлука сподівалася, що любов вже пройшла і тому з надією переступила поріг їхнього будинку. Але, заглянувши в їхні очі, вона побачила Подяку.
Розлука повернулась і сказала:
- Я прийду до них пізніше.
Минув час, Розлука знову з'явилася до них - у будинку шуміли діти, з роботи прийшов втомлений чоловік, мати заспокоювала дітей. Розлука сподівалася, що вже тепер-то вона точно зможе їх розлучити - адже за цей час і Любов і Подяка вже давно повинні були вивітритися з їх сердець. Але, заглянувши в їхні очі, вона побачила Повагу і Розуміння.
- Я загляну пізніше, - сказала Розлука.
Минув час. Знову прийшла в їхній дім Розлука. Дивиться вона - діти вже дорослі, сивий батько пояснює щось своїм дітям, дружина щось готує на кухні. Глянула в їхні очі і розчаровано зітхнула: вона побачила в них Довіру.
- Я прийду пізніше, - сказала Розлука і вийшла.
Минув ще час. Заглядає знову Розлука в будинок, дивиться, а там бігають онуки, біля каміна сидить, похнюпившись, старенька жінка, тримаючи у руках фотографію свого чоловіка.
- Схоже, я запізнилася, - подумала Розлука, - час зробив за мене мою роботу.
І Розлука заглянула в заплакані очі старенької. А в них вона побачила Пам'ять - Пам'ять про Любов, Подяку, Повагу, Розуміння і Довіру ...

- Бажаю вам обовязково зустріти своє кохання, але завжди памятайте, що Любов – це не лише Пристрасть, це Подяка, Повага, Розуміння і Довіра.