**Тема урока: *Жанрово-тематическое разнообразие лирики А. С. Пушкина.***

**Цель урока:** *показать ученикам глубину и полноту чувств, переданных поэтом в его стихах; определить основные мотивы лирики А. С. Пушкина; развивать навыки выразительного чтения и понимания лирических произведений, умение самостоятельно добывать информацию; воспитывать любовь к поэзии, к прекрасному в жизни и творчестве.*

**Оборудование:** *презентация «Лирика А. С. Пушкина», стихи поэта, таблица «ЗХВ».*

**Тип урока:** *комбинированный.*

***И долго буду тем любезен я народу,***

***Что чувства добрые я лирой пробуждал…***

**А. С. Пушкин**

**І. Актуализация знаний учащихся.**

**1. Интерактивная игра «Микрофон».**

Ребята, редакция журнала «Литературный мир» уже сейчас готовит выпуск, посвященный 212 годовщине со дня рождения А. С. Пушкина. Представьте, что и к нам пришел корреспондент этого журнала с одним-единственным вопросом: «Что такое Пушкин для вас?» *(Учитель с микрофоном подходит к нескольким учащимся и они отвечают).*  Думаю, многие из ваших высказываний появятся на страницах журнала.

**2. Слово учителя.** *(****Слайд 1. Портрет А. С. Пушкина)***

*«Пушкин – добрый спутник нашей жизни. Кажется, знаешь наизусть. А каждый раз, раскрыв книгу, находишь новое, такое, что касается лично тебя. Каждое стихотворение – это исповедь поэта, его дневник. Множество чувств и оттенков в них»,-* так о поэте отзывался Всеволод Рождественский.

Наверное, поэтому перед чтением не стоит «растворять» стихи поэта в интересных рассказах об истории их создания, «входить в мир Пушкина с готовыми идейками» (Белинский), но самому читать и доверять поэту, вникать в неслучайно рядом поставленные слова.

«*Какого читателя желаю я? –* спрашивал Гете. И отвечал: - *Такого, который бы меня, себя и целый мир забыл и жил бы только в книге моей.»*

Надеюсь, что такого читателя в вашем лице найдет и Пушкин.

**ІІ. Мотивация учебной деятельности.** (С использованием методики «ЗХВ»)

1. **Слово учителя.** Давайте вспомним, что вам известно об А. С. Пушкине?

*(Факты биографии, сказки, некоторые стихи, лирика, лирический герой)*

Что бы вы хотели узнать сегодня? (*О чем стихи поэта, почему именно такие темы выбирал, в каких лирических жанрах работал…).*

**ІІІ. Объявление темы, цели, задач урока.**

Так как тема нашего урока ***«Жанрово-тематическое разнообразие лирики А. С. Пушкина»,*** то надеюсь, мы сможем найти ответы на интересующие вас вопросы. *(Записываем в тетради тему урока)*

**ІV. Работа над темой урока.**

1. **Слово учителя.**

В одной из книг про Пушкина я прочитала: *«Алмазы пушкинской поэзии не нуждаются в шлифовке временем».* Действительно, его стихами наслаждались и первые читатели, наслаждаемся и мы. Исполнилась мечта поэта, высказанная еще в конце 1823 года в Одессе:

*Тревожит сердце иногда:*

*Без неприметного следа*

*Мне было б грустно мир оставить.*

*Живу, пишу не для похвал;*

*Но я бы, кажется, желал*

*Печальный жребий свой прославить,*

*Чтоб обо мне, как верный друг,*

*Напомнил хоть единый звук.*

*И чье-нибудь он сердце тронет;*

*И сохраненная судьбой,*

*Быть может, в Лете не потонет*

*Строфа, слагаемая мной;*

*Быть может (лестная надежда!),*

*Укажет будущий невежда*

*На мой прославленный портрет*

*И молвит: то-то был поэт!*

Ребята, готовясь к сегодняшнему уроку, вы читали стихи поэта, у вас сложилось о них свою мнение. А вам интересно, как воспринималась поэзия Пушкина его первыми читателями, людьми 20-30-х годов позапрошлого века?

Известно, что (исключая последние годы жизни) Пушкину сопутствовал колоссальный успех, его стихи расходились в списках, заучивались наизусть, их перекладывали на музыку.

Но все-таки, какими глазами современники рассматривали его поэзию, что в ней видели и как понимали – так же, как и мы теперь, или иначе? И вообще, может ли от времени зависеть понимание вот такого стихотворения:

***К моей чернильнице (Слайд 2)***

*Подруга думы праздной,*

*Чернильница моя,*

*Мой век разнообразный*

*Тобой украсил я…*

*Под сенью хаты скромной*

*В часы печали томной*

*Была ты предо мной*

*С лампадой и мечтой.*

*В минуты вдохновенья*

*К тебе я прибегал*

*И музу призывал*

*На пир воображенья.*

Сокровища, дарованные нам воображением Пушкина, действительно велики и неоценимы. Ребята, я предлагала вам «покопаться» в лирической сокровищнице поэта, отобрать самое, на ваш взгляд, драгоценное и поделиться своими впечатлениями. Думаю, это поможет нам ответить на вопрос, поставленный в начале урока.

1. **Выразительное чтение стихотворений и сообщения подготовленных учеников.**

**Кто первым поделится своими впечатлениями о прочитанном?**

**1).** Сегодня говорили, что в лирике Пушкина множество чувств и оттенков. Но особенно близка была поэту тема дружбы. Среди множества стихов о дружбе я выбрал одно – «И. И. Пущину». ***( Слайд 3. Портрет И. Пущина).***Иван Пущин – первый лицейский друг Пушкина. Их комнаты были рядом. Так как стены между ними были очень тонкие, они часто переговаривались между собой, делясь впечатлениями и переживаниями, раскрывая друг другу секреты. Именно Иван Пущин рискнул нарушить высочайший запрет и посетил Пушкина в Михайловском во время ссылки. Принимал участие в восстании декабристов, за что был сослан в Сибирь. Может, именно Иван Пущин был причиной того, что на вопрос царя Николая І, где бы был Пушкин 14 декабря 1825 года, поэт ответил: «На Сенатской площади». И именно это стихотворение Пушкин передал другу в ссылку с женой декабриста Муравьева.

***(Чтение стихотворения «Мой первый друг, мой друг бесценный…»)***

**2).** Меня заинтересовало стихотворение ***«В Сибирь» (Чтение).***

Именно потому, что меня поразил гражданский пафос этого стихотворения, захотелось узнать его историю. Оказывается, как и предыдущее, оно было передано Александриной Муравьевой ссыльным декабристам. ***(Слайд 4. Декабристы)*** В июле 1826 года до Пушкина дошла весть о казни пятерых виднейших руководителей движения декабристов. В одной из рукописей Пушкина появляется рисунок - ***(Слайд 5. Рукопись Пушкина)*** силуэты пяти повешенных – и подпись: «И я бы мог…» Пушкин ждет ареста: ведь у каждого из арестованных были и пушкинские, с резким политическим звучанием, стихи… А когда поэт узнал, что жены декабристов едут за мужьями в Сибирь, теряя при этом все, передал и свое послание.

***(Слайд 6. Пушкин читает М. Волконской «В Сибирь»)***

**Учитель.** Что касается пушкинских стихов, бывших у декабристов, то среди них были и эпиграммы – это один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление. Например, такие:

***На Александра І***

*Воспитанный под барабаном,*

*Наш царь лихим был капитаном:*

*Под Австерлицем он бежал,*

*В двенадцатом году дрожал,*

*Зато был фрунтовый профессор!*

***На Аракчеева*** (сподвижника царя)

*Всей России притеснитель,*

*Губернаторов мучитель*

*И Совета он учитель,*

*А царю он - друг и брат.*

*Полон злобы, полон мести,*

*Без ума, без чувств, без чести,*

*Кто ж он? Преданный без лести,*

*…………………………грошевой солдат.*

***На графа М. С. Воронцова, генерал-губернатора***

***Малороссии, в канцелярии которого служил***

***А. С. Пушкин во время южной ссылки***

*Полу-милорд, полу-купец,*

*Полу-мудрец, полу-невежда,*

*Полу-подлец, но есть надежда,*

*Что будет полным наконец.*

Из этого ясно, что Пушкину было из-за чего бояться ареста.

**3).** Среди верных друзей Пушкина и Петр Яковлевич Чаадаев, офицер лейбгвардии гусарского полка, участник войны 1812 года, член «Союза благоденствия». Он не был на Сенатской площади только потому, что был за границей. Вот оно, дружеское послание Чаадаеву.

***(Слайд 7. Портрет П. Я. Чаадаева)***

***(Чтение стихотворения «К Чаадаеву»)***

В этом стихотворении мы видим нередкое у Пушкина слияние лирики интимной и гражданской. В лице Чаадаева поэт обращается ко всей передовой молодежи. Это призыв к подвигу, дерзанию, душевному горению во имя свободы, любви к отчизне.

**4).** А я обратила внимание, как прекрасны пушкинские стихи о природе, особенно об осени. Осень – любимое время года Пушкина. Ему очень легко работалось под сенью пожелтевших деревьев в Михайловском, в Болдино. «Болдинская осень» - так называют один из самых плодотворных периодов творчества поэта. Осенью 1830 года Пушкина захватила волна вдохновения.

***(Слайд 8, 9. Болдино, осень)***

***(Чтение стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье…»)***

**Учитель.** Не менее прекрасно и стихотворение **«Зимнее утро»**

***(Слайд 10. Зимний пейзаж)***

***(Чтение стихотворения «Зимнее утро» учителем)***

*… вечор, ты помнишь, вьюга злилась,*

*На мутном небе мгла носилась;*

*Луна, как бледное пятно,*

*Сквозь тучи мрачные желтела,*

*И ты печальная сидела –*

*А нынче… Погляди в окно:*

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит…*

Вы помните, что Пушкин бывал в Украине в 1820-1824 годах. Приятно осознавать, что и украинские пейзажи вдохновляли поэта. Вот отрывок из поэмы «Полтава»:

***(Слайд 11. Украинская ночь)***

***(Чтение отрывка «Тиха украинская ночь…» учителем)***

*Тиха украинская ночь.*

*Прозрачно небо. Звезды блещут.*

*Своей дремоты превозмочь*

*Не хочет воздух. Чуть трепещут*

*Сребристых тополей листы.*

*Но мрачны странные мечты*

*В душе Мазепы: звезды ночи,*

*Как обвинительные очи,*

*За ним насмешливо глядят.*

*И тополи, стеснившись в ряд,*

*Качая тихо головою,*

*Как судьи, шепчут меж собою.*

*И летней, теплой ночи тьма*

*Душна, как черная тюрьма.*

**5.** На прошлом уроке мы говорили, что русскому языку Пушкин учился у дядьки Никиты Козлова и своей няни Арины Родионовны. И мне захотелось узнать, а есть ли у поэта стихи, посвященные няне? Да, есть. Это «Зимний вечер» и «Няне».

***(Слайд 12. Гравюра «Пушкин читает Арине Родионовне»)***

***(Чтение стихотворения «Няне»)***

**6.** А я обратила внимание на несравненную музыкальность и напевность пушкинских стихов, особенно когда речь идет о любви. Вот послушайте:

***(Слайд 13 . Портрет А. П. Керн)***

***(Чтение стихотворения «К \*\*\*»***

Это послание к Анне Петровне Керн, прекрасной женщине, с которой Пушкин познакомился в Михайловском в 1825 г. Совсем молодая, она была замужем за 52-летним генералом. Керн была воплощением женственности и грации, поэтому в стихотворении – не облик реальной женщины, а прославление любви вообще – как светлого, возвышенного человеческого чувства.

**Учитель.** Многие стихи Пушкина положены на музыку. Одно из них, посвященное польской красавице, жене русского вельможи Каролине Собаньской – «Я вас любил…»

***(Слайд 14. Портрет Каролины Собаньской)***

***(Прослушивание песни)***

**7.** А мне кажется, что одно из лучших стихотворений Пушкина о любви – сонет «Мадонна», которое поэт посвятил своей молодой жене-красавице Наталье Гончаровой.

***(Слайд 15. Портрет Н. Гончаровой)***

***(Чтение стихотворения «Мадонна»)***

**Учитель.** Говорят, где-то сохранились озератакой чистоты, что замечаешь воду, только когда основательно в нее забредешь, и вода в них настолько прозрачная, что камешек, за которым собираешься слегка наклониться, на самом деле оказывается лежащим на глубине нескольких метров.

Так же и с поэзией Пушкина. Иногда кажется, вот сейчас угадаешь что-то, поймешь истину… да и может ли быть иначе, если его стихи посылают свой свет через время и расстояния?

Что вы скажете вот об этом:

*Приветствую тебя, пустынный уголок,*

*Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…*

*Я твой – люблю сей темный сад*

*С его прохладой и цветами,*

*Сей луг, уставленный душистыми скирдами,*

*Где светлые ручьи в кустарниках шумят.*

*Везде передо мной подвижные картины:*

*Здесь вижу двух озер лазурные равнины,*

*Где парус рыбаря белеет иногда,*

*За ними ряд холмов и нивы полосаты,*

*Вдали рассыпанные хаты,*

*На влажных берегах бродящие стада,*

*Овины дымные и мельницы крылаты;*

*Везде следы довольства и труда…*

***(Предполагаемые ответы учеников:*** *автор любуется картинами деревенских пейзажей; чувствуется, что он любит их, что они радуют его душу…)*

**Учитель.** А что вы думаете об этих строчках:

*Но мысль ужасная здесь душу омрачает:*

*Среди цветущих нив и гор*

*Друг человечества печально замечает*

*Везде Невежества убийственный Позор.*

*Не видя слез, не внемля стона,*

*На пагубу людей избранное Судьбой,*

*Здесь Барство дикое, без чувства, без Закона,*

*Присвоило себе насильственной лозой*

*И труд, и собственность, и время земледельца.*

*Склоняясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,*

*Здесь Рабство тощее влачится по браздам*

*Неумолимого Владельца.*

*Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,*

*Надежд и склонностей в душе питать не смея,*

*Здесь девы юные цветут*

*Для прихоти бесчувственной злодея.*

*Опора милая стареющих отцов,*

*Младые сыновья, товарищи трудов,*

*Из хижины родной идут собой умножить*

*Дворовые толпы измученных рабов.*

*О, если б голос мой умел сердца тревожить!*

*Почто в груди моей горит бесплодный жар*

*И не дан мне судьбой Витийства грозный дар?*

*Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный*

*И Рабство, падшее по манию царя,*

*И над отечеством Свободы просвещенной*

*Взойдет ли наконец прекрасная Заря?*

***(Предполагаемые ответы учеников:*** *изображение рабской жизни простого человека, безвыходность, мечта увидеть народ свободным…)*

**Учитель:** Оба отрывка из одного стихотворения «Деревня». Обратите внимание, как с помощью контраста 20-летнему (!) поэту удалось полно и ярко изобразить картину жизни современной ему деревни.

**Учитель:** Ребята, а знаете ли вы, что такое «элегия»? Это стихотворение, проникнутое грустью. Например, вот такое:

*Уж я не тот… Невидимой стезей*

*Ушла пора веселости беспечной,*

*Ушла навек, и жизни скоротечной*

*Луч утренний бледнеет надо мной.*

*Веселие рассталося с душой.*

*Отверженный судьбиною ревнивой,*

*Улыбку, смех, и резвость, и покой –*

*Я все забыл; печали молчаливой*

*Покров лежит над юною главой…*

Что вы можете сказать об авторе этой элегии? (настроение, возраст, жизненные обстоятельства…)

Пушкину было всего 17 лет. Может, оно написано в минуту душевной невзгоды, из-за неразделенной любви, может, просто дань моде. Но вообще-то таких грустных стихов – элегий – у Пушкина немного. В основном в поэзии Александра Сергеевича чувствуется активная жизненная позиция.

Мы знаем, что поэтов, певших свободу миру, часто называли пророками. В 1826 году в стихотворении «Пророк» Пушкин восклицал:

*Восстань, пророк, и виждь, и внемли,*

*Исполнись волею моей,*

*И, обходя моря и земли,*

*Глаголом жги сердца людей.*

Через время и расстояния веков мы видим, что Пушкин оказался настоящим пророком, предвидя судьбу грядущих поколений и память о себе в этих поколениях.

Незадолго до смерти Пушкин подвел итог своему творчеству в этом стихотворении.

***(Слайд 16, 17, 18. Памятники Пушкину)***

***(Чтение стихотворения «Памятник»)***

**V. Подведение итогов урока.**

1. **Обращение к эпиграфу.**
2. **Обобщающее слово учителя.**

Слово Пушкина, по образному определению самого поэта, - «союз волшебных звуков, чувств и дум».

Н. В. Гоголь писал: «Что же было предметом его поэзии?.. Все стало ее предметом… Немеет мысль перед неисчислимостью ее предметов».

Обратимся к нашей таблице. Смогли мы найти ответ на интересующий вас вопрос?

Итак, подведем итог. Как можно определить тематическое разнообразие лирики поэта?

***(Одновременно делаем записи в таблице «ЗХВ» и в тетрадях)***

*- Лирика дружбы*

*- Гражданская лирика (активная гражданская позиция)*

*- Вольнолюбивая лирика*

*- Патриотическая лирика*

*- Пейзажная лирика*

*- Лирика любви*

*- Тема поэта и поэзии*

**Учитель.** Что касается жанрового разнообразия лирики – какие вы сделали наблюдения? *(В творчестве Пушкина встречаются разные лирические жанры. Например, оды (хвалебные песни)…. послания, элегии, эпиграммы, сонеты, просто лирические стихотворения)*

Ребята, сегодня мы лишь слегка прикоснулись к творчеству великого поэта. Надеюсь, вы и сами теперь захотите узнать о нем больше.

1. **Оценка работы учащихся на уроке.**

**Домашнее задание**: выучить материал учебника по теме урока;

на память одно из стихотворений Пушкина.

1. **Заключительное слово учителя.**

В нашем парке есть памятник Пушкину. ***(Слайд 19. Памятник Пушкину в Жмеринке).*** Наш земляк, простой рабочий локомотивного депо Яков Зальцман (его уже нет среди нас) написал стихотворение, которое так и называется: «Памятник Пушкину». Им я и хочу завершить наш урок.

*Иду к нему как будто на свиданье,*

*Люблю я в роще этот уголок,*

*Где тень стоит на Пушкинской поляне,*

*А сам Поэт задумчивый и строг.*

*Стоит опершись, чуточку усталый,*

*С полузакрытой книгою в руке.*

*И кажется, сейчас он с пьедестала*

*Ко мне шагнет в крылатке налегке.*

*Живой поэт, перешагнув столетья,*

*Со мной, я слышу, как он говорит.*

*И молодость его я чувствую, и трепет,*

*Как кровь по строчкам пушкинским бежит.*

*И словно там, как бы поднявшись в гору,*

*Где на опушке рощи три сосны,*

*Воспел Поэт осеннюю в ней пору,*

*Блуждая здесь один средь тишины.*

*И после гроз военных пережитых*

*Пришел к нему я взрослым, но таким,*

*Что чувство то, что детством здесь открыто,*

*Ношу в душе я, связанное с ним.*