**Відділ освіти Мелітопольської районної ради**

**Запорізької області**

**Урок образотворчого мистецтва в 4 класі**

**за темою**

***Історія виникнення петриківського розпису. Нанесення композицій петриківського розпису на дерев’яні предмети побуту***

Підготувала вчитель І категорії

Травневої ЗШ І-ІІ ступенів

**Павленко О.Є.**

**2014-2015 н. р.**

**Конспект уроку з образотворчого мистецтва**

**(Урок - школа народної творчості)**

**Тема** Історія виникнення петриківського розпису. Нанесення композицій петриківського розпису на дерев’яні предмети побуту.

**Мета:**ознайомити з історією виникнення петриківського розпису, удосконалювати навички й уміння виконання петриківського розпису: окремих елементів і створення нескладних композицій, нанесення їх на предмети побуту (ложки, лопатки, дощечки);

розвивати окомір, фантазію, образне мислення;

виховувати любов до народної творчості, до традицій українського народу, дбайливе ставлення до природи.

**Обладнання:** мультимедія, фарби, пензлики, піпетки, дерев’яні вироби**.**

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

Продзвенів уже дзвінок,

Починається урок.

Гості в клас до нас прийшли,

Раді їх вітати. ,

Побажаєм їм добра,

Радості багато.

Повернімося обличчям до гостей,

Усміхнімося і промовим: «Добрий день!»

Щоб урок пройшов у нас у товариській, дружній атмосфері я підготувала для вас листівки з побажаннями ( вчитель роздає листівки з орнаментами петриківського розпису, діти зачитують побажання).

* Бажаю цікавого уроку.
* Бажаю творчого натхнення.
* Бажаю отримати задоволення від роботи на уроці ( слайд №2).

Сподіваюся, що ці побажання надихнуть вас на продуктивну, плідну роботу.

**ІІ. Повідомлення теми уроку**

Сьогодні ми продовжимо говорити про петриківський розпис, дізнаємося дещо нове про нього: історію виникнення петриківського розпису, а також будемо створювати композиції і наносити на предмети побуту.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань.**

Чому цей розпис має назву петриківський ( Тому що виник у селі Петриківка) ( слайд №3).

Стіни в квітах, пічка квітне,  
Де цвітіння це привітне?  
Знають це старі й малі,  
В Петриківці, у селі.  
Там бабусі так малюють,  
Що художників дивують.  
Став відомим на весь світ,  
Той квітковий диво цвіт.

**ІV. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота**

**1. Теоретично-аналітична робота**

Чому село має назву Петриківка? ( На честь Петра Калнишевського, запорізького козака, який його створив) ( слайд № 4). Петриківка – старовинна запорізька слобода, і люди, що жили в ній, ніколи не зазнали кріпацького ярма на відміну від сусідніх сіл. Петриківці відчували себе вільними і щасливими. Ця обставина безумовно сприяла розвитку народної творчості, а саме настінного орнаментного розпису.

Відомо, що на Україні з давніх часів була традиція – до свят білити хату вапном або крейдою ( Скажіть, а в нашому селі збереглася така традиція?). А в Петриківці не просто білили хати, а й розписували їх різними рослинними орнаментами ( слайд № 5). Люди бачили красу рідного краю і намагалися прикрасити свою оселю квітами, ягодами, рослинними елементами, птахами. Вони вважали, що ці прикраси оберігатимуть господарів від злого, тобто будуть наче оберегом їхнього помешкання. Прикрашали хату не тільки зовні, а й в середині приміщення ( слайд № 6). Особливу увагу приділяли печі. Адже вона обігрівала житло, в ній варили їжу і на ній спали. Тому люди любили піч і завжди розписували її квітами, півниками, жар-птицями ( слайд №7 ). Прикрашали і різні предмети побуту. Чим же доводилося малювати? Фарб фабричних не було. Але петриківці виявилися винахідливими. Вони виготовляли фарби із знайомих з дитинства трав, квітів, ягід. Наприклад, улюблений червоний колір одержували з вишневого соку, зелений — із пирію та листя пасльону, синій — з квітів проліска. Різні відтінки жовтого давали пелюстки соняха, лушпиння цибулі й кора яблуневих паростків. Фарби розводили на яєчному жовтку й молоці, а закріплювали вишневим клеєм чи буряковим цукром. Значно пізніше з’явились фабричні барвники, і лише в повоєнний час стали використовувати гуаш та акварель ( слайд № 8 ). Інструменти для розпису мали також природне походження. Палички з паростків дерев, стебел болотних трав, саморобні пензлики з котячої шерсті та пальці самого майстра — ось небагатий набір художніх знарядь, котрими творили народні умільці велике різноманіття композицій квіткового орнаменту, яке дивує нас і понині. Популярність не обійшла стороною петриківських старійшин. Слава про них, як про чарівників і чаклунів, линула по всьому Придніпров’ю.

Як же відбувався перехід від звичайного стінопису до мистецтва. Це зрозуміти нам допоможе сценка, яку підготували дівчатка. Дія відбувається за тиждень до Великодня. Зустрілися дві куми. 

**- Добрий день, кумонько!**

**- Доброго дня!**

**- Як справи, Галино?**

**- Та ось бачиш, готуюсь до свята, хату вже причепурила, розмалювала.**

**- Ой, кумонько, у тебе хата, як завжди, краща на селі.**

**- Та не перебільшуй, кума!**

**- Галино, хочу тебе попросити, щоб ти і мені хату розмалювала. Бо я дуже стараюсь, а в мене, все одно, так не виходить!**

**- А чого ж ні! Розмалюю, не переживай. Ось фарби приготую і завтра**

**зранку прийду.**

**- Дякую, кумонько, буду на тебе чекати.**

Жіночок, які краще за інших розмальовували свої хати, називали «чепурушками». А господарів, чиї хати не були розписані, зневажали, навіть не віталися з ними. «Чепурушок» стали запрошувати до себе інші господарі, які не володіли такими талантами. Вони розмальовували хати, печі, предмети побуту. Швидкі, вмілі руки чарівниць творили дива, перетворюючи бідну селянську оселю на гарне помешкання, що вабить око (слайд №9 ). Цим стали заробляти собі на життя. Але «чепурушки» не встигали задовольнити всіх бажаючих і, коли з’явився папір, майстри почали виготовляти прикладні мальовки (орнаменти на тонкому папері, які наклеювали на стіни) (слайд №10). Взимку цілими родинами створювали мальовки. А навесні носили продавати на ярмарок. Ці вміння передавалися від батьків до дітей. Петриківці удосконалювали свою майстерність.

Вагому роль у переході петриківського розпису від ремесла до мистецтва відіграла представниця старшого покоління петриківців – Тетяна Якимівна Пата. Її вважають однією з родоначальників петриківського розпису ( слайд №11 ).

Вона народилася у багатодітній бідній родині. З юних літ, розмальовуючи хати, печі, селянський інвентар, вона досконало оволоділа мистецтвом розпису. Вражають тонкий художній смак і живописна майстерність Тетяни Пати, котра «на око», але віртуозно творила свої райські кущі з простих польових і садових квітів, корчів калини й полуниць, любовно викоханих нею у власному дворі ( слайд №12 ).

Коли до Петриківки приїхав мистецтвознавець Дмитро Іванович Яворницький ( його називають ще першовідкривачем петриківського розпису), він був в захваті від побачених настінних розписів. Його вразило, що люди, не маючи художньої освіти, створювали такі шедеври. Декоративний розпис, як і настінний, Яворницький вважав справжнім мистецтвом. Особливої уваги він надав роботам Тетяни Пати та Надії Білокінь. Їх роботи можна було назвати художніми творами мистецтва.

А після 1936 року, коли в Києвівідкрилась перша велика виставка народної творчості, на якій були показані твори художників із Петриківки, про них дізналася вся Україна. Тетяна Пата й Надія Білокінь повернулися додому із званням *майстра народного мистецтва України*.

У тому ж 1936 році в Петриківці відкрилася школа декоративного малюнка. Головним педагогом її на довгі роки стала Тетяна Пата. Кілька поколінь зобов’язані їй можливістю відкрити двері у прекрасний світ мистецтва. Талант художника й наставника, доброта й чуйність душі, котрими так щедро обдарувала природа цю, на диво скромну людину, дозволяли їй швидко завойовувати серця своїх учнів, залишатися для багатьох на все життя улюбленим Вчителем.

Однак випускники Тетяни Пати працювали не тільки на Придніпров’ї, вони роз’їхалися по різним куточкам країни. Таким чином популярність петриківського розпису росла і не тільки на Україні, а і далеко за її межами.

Сьогодні – це візитка нашої країни. Цим унікальним дивом цікавляться мистецтвознавці інших країн. А у нас нині петриківський розпис набув новий виток популярності – це бренд. Цьому свідчать ці речі ( слайд №13-17 ). А починалося все із звичайного стінопису сільських хат.

Бачу нудно вам сидіти,

Треба трохи відпочити.

**2.Фізкультхвилинка. (слайд №**18)

**3. Аналіз елементів петриківського розпису**

- Я відчуваю, що вам дуже хочеться приступити до роботи, а саме до розпису дерев’яних виробів. Перед тим, як почати, давайте повторимо елементи петриківського розпису, завдяки яким , ми будемо створювати композиції

( слайд №19 ).

Для зображення ягід грон калини, винограду, горобини майстри часто користуються таким «інструментом», як власний палець. Умочивши палець у фарбу, торкаються ним до паперу й лишають кругленьку плямочку, трохи світлішу й випуклу в центрі та неначе обведену темнішим контуром довкола.

**Типи мазків**

Щоби створити візерунок у техніці петриківського розпису, необхідно оволодіти чотирма типами мазка, традиційно званих «гребінець», «зернятко», «горішок», «перехідний мазок».

«**Гребінець**» — мазок, який починається з потовщення, зробленого натиском пензля, та завершується тонким вусиком, який виконується легким дотиком кінчика пензля. Покладені разом декілька таких мазків нагадують гребінець.

«**Зернятко**» — мазок, який наносять, почавши з легкого дотику, до сильного натиску пензлем. Коли мазки «зернятка» покладені з обох боків стебла, кінчиком назовні, зображення нагадує колос. Звідси і назва. Для елементів, пов'язаних з виконанням «зернятка», «кривенького зернятка», тоненьких гілочок, годиться звичайний акварельний пензель з тоненьким гострим кінчиком (коли він зволожений). Але за традицією для виконання цих мазків використовувався саморобний пензлик із шерсті кота.

«**Горішок**» — складається з двох гребінцевих мазків, які зігнуті та поставлені один проти одного. Заповнивши вільне місце мазком «зернятко», отримують форму, схожу на лісовий горіх.

«**Перехідний мазок**» — накладається одним пензлем, але двома фарбами. При цьому сухий пензель умочують в одну фарбу (наприклад, зелену), а потім в іншу (наприклад, жовту). На папері залишається слід від жовтої фарби, який плавно переходить у зелений (слайд №20).

**4.Аналіз готового виробу і поетапного виконання роботи.**

Перед тим як розпочати розписувати, що попередньо треба зробити з нашими предметами? ( Їх треба прогрунтувати розчином клею ПВА і води, 1-2 шари)

Як приготувати фарби? (Розвести водою і клеєм ПВА до консистенції сметани).

Заздалегідь ви приготували ескізи – це приблизний орнамент, композиція, яку будете наносити на предмет побуту.

Ви можете відхилитися від свого попереднього ескізу і створити нову композицію.

Першими починаємо наносити які елементи? ( Більшого розміру, а потім дрібніші).

З фарбами намагаємося працювати охайно.

**v.Самостійна робота учнів.**

(Вчитель вмикає фонову мелодію, діти працюють.)(слайд № 21)

**vІ. Оцінювання робіт, аналіз їх зображувальних якостей**.

**vІІ. Підсумок уроку.**

- Чим сьогодні ми займалися на уроці?

- Чого нового дізналися?

- А що для вас є петриківський розпис?

- Де можна застосувати вміння розписувати петриківським розписом? ( Можна розписати предмети побуту і подарувати.)

- А хто любить отримувати подарунки?

- А хто дарувати?

Давайте подаруємо гостям пісню і розписані петриківським розписом лопатки.( Діти співають пісню, дарують подарунки)

**vІІ. Рефлексія.**

Перед вами весняне дерево. Чого не вистачає? (квіточок)

У вас на партах є конверти з квітами.

Якщо урок сподобався і ви отримали задоволення від нього, то обираєте квітку з веселим, усміхненим обличчям, якщо не дуже сподобалося - зі здивованим, а якщо зовсім не сподобалося – то квітку з похмурим обличчям.

Дякую за роботу на уроці.



