**ТЕМА: ВАСИЛЬ СТЕФАНИК. ЖИТТЄПИС ПИСЬМЕННИКА. ЕКСПРЕСІОНІЗМ У ТВОРЧОСТІ МИТЦЯ. НОВЕЛА «КАМІННИЙ ХРЕСТ» - ПСИХОЛОГІЧНЕ РОЗКРИТТЯ ТЕМИ ЕМІГРАЦІЇ.**

**Мета:** висвітлити сторінки життя й творчого шляху В. Стефаника як прозаїка-новеліста світового рівня, лю­дини й громадянина; викликати читацький інтерес до творів письменника; розглянути зміст твору, з’ясувати причини еміграції галицького селянства до Канади; поглибити знання з теорії літератури; узагальнити вивчене про образ символ; удосконалювати навички ідейно-художнього аналізу прозового твору, уміння узагальнювати, робити висновки,виховувати любов до Батьківщини, почуття національної свідомості й гідності.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань

**Обладнання:** презентація, збірки творів, текст новели, словник діалектних слів.

**Епіграф до уроку: Дійшло до того, що мужики йдуть в світ за очі – на еміграцію.
 В. Стефаник**

 **Можна все на світі вибирати, сину,**

 **Вибрати не можна тільки Батьківщину.**

 **Василь Симоненко**

 **ХІД УРОКУ**

**I. Організаційний момент**

**II. Мотивація навчальної діяльності**

**1. Мелодекламація**

*(Читання вчителем уривку на фоні класичної музики з етюду М. Черемшини «Добрий вечір пане брате!»)*

Жайворонки злетілися і над дитиною збили крильцями та й заголосили, аж дєдя і мати жахнулися...

Дєдя казали, що укрутили би жайворонкам в'язи за того, що дитині ворожуть жайворончину долю...

...Із криничок вилетів вітрець і обкрутився над дитиною, та й прикликав хмари, і закрив сонце перед її оченятами.

А відтак прилетіли чорні птахи та й все поле вкрили і закря­кали. Розгримілися громи — і земля під пшеницями задрижала, заблискали блискавиці — і його долю над селом виписували, розіллялися води — і його щастя споліскували та й у ріку за­бирали...

Збоялися за дитину жайворонки і хотіли її крильцями на­крити.

Але мама поклали її у пазуху та й тулили до свого серця і пла­кали, що небо із бурею на її дитину змовилося та її керваву до­рогу призначило.

А як заклекотів кований віз і дєдя везли у село і маму, і ди­тину, то жайворонки летіли мокріські за возом і так, жалібно спі­вали, що всі села на дорогу повиходили.

Мужики прижмурювали свої глибокі очі і розпізнавали, що цю дитину птахи у неба випросили, аби ввесь смуток із сіл зібрала та. й аби його буйним вітром вгору передала. Та й казали, що цей хлопець буде сонечком села гріти і землю дощиком росити.

**2.Запитання**

***Учитель***

* Коментуючи яскраві символічні картини пейзажу, подані в етюді, скажіть, яке майбутнє пророкувала природа ново­народженому хлопчику?

**ІІІ. Оголошення теми, мети.**

Хто ж він, той хлопчик, який «буде сонечком села гріти і землю дощиком росити»? Як склалася його доля?

**Запис в зошити дати та теми уроку**

**IV. Опрацювання навчального матеріалу (життєпис письменника супроводжується слайдами презентації)**

***Дитинство***

Василь Стефаник народився 14 травня 1871року у с.Русів Снятинського повіту.

Він прийшов у світ як страдник і боронитель страж­денних.

Родина жила заможно. Хоча під час пожежі у великодню п’ятницю 1911 року в родини згоріла хата. Проте мати винесла подушку, в якій були зашиті гроші. Так рід Стефаників знову залишився багатим. Семен натомість побудував ще більший будинок, який стоїть і донині. Зараз там знаходиться меморіальна частина музею.
 Дитинство хлопчика минуло в рідному Русові Василько радо виконував звичну для сільських дітей ро­боту, пас вівці, близько сходився з батьковими наймитами, слу­хав їхні пісні та казки. З юних літ лилася в сердечко, вразливе на біль та несправедливість, велика любов до землі й хлібороба-трударя на ній, відчувалася святість праці.

Батько хотів бачити Василька орачем і сіячем з юних літ, і пізніше Стефаник згадував першу свою оранку, криваві мозолі і втому. «Нагадується мені одна весна — давня, давня... Я пер­ший раз йшов робити весну... Тато казав: «Ти вже великий, вже мені зо мнов у поле ходити, а за то до Великодню я куплю файний капелюшок кайстровий і черевики куплю, будем робити та й будем мати». Цілий день я погонив — мука була, плач був і сварка. Вечером я вертався додому... Мама мене привітала як парубка». Звернімо увагу, що спогад не похмурий, не песимістич­ний, а овіяний надією: «Будем робити та й будем мати». Оцю впев­неність у власних силах, працездатність, селянську двожильність В. Стефаник пізніше реалізував уже не як ратай, а як новатор-письменник, орав літературне поле глибоко, без огріхів, совість, як людьми і самим собою поважаний добрий господар.

***Навчання***

У 1878 році батьки віддали свого найстаршого сина до по­чаткової школи в Русові, де Василь провчився три роки.

Поба­чивши, що дитина тягнеться до знань і має здібності до науки, в 1880 році Семен Стефаник відвіз хлопчика в Снятин, де Василя зарахували до другого класу міської школи. Відразу ж на малого посипалися насмішки й кпини від паничів й учителів: ***«Тут мене почали бити, хоч дома мої батьки ніколи мене не били».*** Після цієї школи, де, як писав письменник, «не одну сльозу... зрібним рукавом обтирав», проте хотів учитися і вчився, у 1883 році Ва­силь успішно склав іспити до Коломийської гімназії.

І тут треба було перейти через Дантове пекло другосортності, принижень, знущань. Одного разу вчитель наказав хлопчикові на­писати речення на дошці якнайвище. Василько старався виконати наказ, тягнувся вгору, сорочечка піднялася і блиснуло голе тіло. Вчитель указкою задирав сорочину, під якою в хлопського сина, звичайно, не було нічого, реготався, а весь клас тупав ногами й улюлюкав. Потрясіння було таким великим, що Стефаник у цей момент мало не помер, а пізніше, коли батько купив йому «пан­ський» костюм, не міг його носити, бо запах сукна щораз нага­дував Василькові ганьбу коло дошки, і хлопчик умлівав уже від одного спогаду.

Доводилось терпіти й коритися, старатися бути непоміченим у класі найбільш агресивними паничами, а потім картати себе за слабодухість: ***«Я пішов від мами у біленькій сорочці, сам бі­лий. З білої сорочечки сміялися. Кривдили мене і ранили, я ходив тихонько, як біленький кіт, аби паничики не чули. Я чув свою підлість за тихий хід і кров моя діточа з серця капала…»***

Навчаючись у Коломийській гімназії, Стефаникпрочитав твори Г. Квітки-Основ'яненка, Панаса Мирного, Марка Вовчка, роздобув і дуже тішився єдиним на всю Коломию «Кобзарем» Т. Шевченка. З четвертого класу бере участь у роботі гуртка гімназичної молоді. Учасники гуртка вели громадсько-культурну роботу серед селян (зокрема, організовували читальні).

Так, влітку 1886 року він із найближчими друзями ор­ганізував у Русові читальню, а в кінці року гімназисти прийняли Василя до таємного гуртка, де він перед портретом Шевченка при­йняв присягу, що буде чесно жити і трудитися для народу.

Юний Стефаник сміливо взявся за агітаційну пропаганду, чи­тав заборонену літературу, дружив з Лесем Мартовичем.

Лесь Мартович був для моло­дого Стефаника втіленням справжнього таланту. Василь навіть випросив у своєї матері гроші, щоб видати Мартовичеве оповіда­ння «Нечитальник». Під впливом Леся він і сам спробував тво­рити: ***«Писати я почав дуже рано, ще в гімназії, та величезний талант Мартовича просто паралізував мене, і я ніколи не призна­вався, що я також письменник».***

У Коломийській гімназії В. Стефаник знайомиться з молодим Іваном Семанюком — майбутнім письменником Марком Черем­шиною.І вже В. Стефаник сприяє тому, щоб молодий митець повірив у себе і став писати. Пізніше Леся Мартовича, Василя Стефаника й Марка Черемшину назвуть «покутською трійцею».

Першою публікацією В. Стефаника стала стаття в журналі «Народ» — «Жолудки наших робітних людей і читальні», під­писана псевдонімом Василь Семенів. Погляди коломийських гім­назистів перелякали місцеву владу. Леся Мартовича виключили з гімназії, а дещо пізніше ще двадцятьох, між якими й Стефа­ника.

Продовжувати навчання Василь поїхав у Дрогобицькій гім­назії, але ролі захисника скривджених не зрікся, свідченням чого стала стаття у Станіславському журналі «Поступ» — «Форналь Антін». У цьому нарисі йшлося про долю колишнього заможного селянина, який став наймитом («форналем») на чужому полі.

У Дрогобичі В. Стефаник зустрівся з Іваном Франком і дружба між ними утвердилася на довгі роки.

Після закінчення гімназії батько хоче,щоб син став лікарем. Отож Василь поступає на медицину в Ягеллонський університет в Кракові, де він провчився майже 8 років. Але лікарем так і не став, бо не любив хворих. Зате у Польщі Стефаник сформувався як письменник.

В останній рік навчання в Дрогобицькій гімназії помирає старша сестра Марія, що була для Василя і вихователем, і другом-порадником.

Від жалю серце у Стефаника перевернулося:

Мати Стефаника — надзвичайно чуйна, добра і ніжна жінка — була чи не єдиною людиною, яка розуміла сина, співчувала йому і безмежно любила. її світлий образ письменник проніс у своїй душі до останніх днів життя.

Після смерті дочки ненька тяжко захворіла, і люблячого сина це дуже непокоїло. До того ж убивчо впливали на виснажене від тяжких страждань материне серце докори батька, що, мовляв, Василеві арешти заженуть її в домовину. Він знав про це і, палко люблячи матір, заради неї терпів усе.

Для матері Василева творчість була святинею, але похмурі тони його оповідань лякали селянку, вона вважала, що її син дуже нещасливий, якщо «люди плачуть над його писанням, а не смі­ються». Помирала мати, коли Василь уже був відомим у Захід­ній Україні новелістом. Смерть Оксани призвела до ще більшої ненависті між батьком і сином. Семен задумав оженитися, хоча небіжці, як говорили в селі, ще «ноги не застигли». Скороспечене весілля батька з Василевою ровесницею боляче вдарило письмен­ника. З розпачу він погрожував викопати мамину труну і покласти на порозі в церкві, щоб батько з нареченою переступав через домовину, ведучи нову жінку до вінця. Цього, звичайно, письмен­ник не зробив, адже це було б оскверненням могили неньки, але з розпачу тяжко захворів.

Крім власне сімейних драм, Василя боляче вражало загаль­нонародне лихо. Еміграцію він розцінював як непоправну траге­дію. Краківський вокзал став пересильним пунктом виїжджаю­чих, які проходили медичну комісію, купували квитки й візи. Тут галичан обдурювали, шахрували, убивали. Та й життя їхнє у бруді, злиднях, відчаї скидалося на циганський табір. Оскільки батько категорично заборонив синові кидати навчання і при­їжджати додому, молодий Стефаник часто приходив на Краків­ський вокзал, щоб від земляків-переселенців довідатися, що робиться в рідному краю. О. Кобилянській він писав про свої враження: ***«Нині досвіта на двірці краковськім було 800 душ емі­грантів... Поїзд рушає, жінки і чоловіки чіпляються єго, поліція і жандарми — відкидають їх, як грушки... На пероні лишаються жінки без чоловіків, діти самі без родичів і чоловіки без жінок. Шалений плач, ламання рук і прокльони. А поїзд лише димом б'є в очі — пішов!»***

* У грудні 1897 року в чернівецькій газеті «Праця» було на­друковано новели «Стратився», «У корчмі» «Сама-самісінька». Дещо пізніше Василь Стефаник написав слав­нозвісні новели «Лесева фамілія», «Мамин синок», «Майстер», «Катруся», «Ангел», «Осінь», «Шкода», а взимку 1899 року — «Камінний хрест». О. Кобилянська, прочитавши ці твори, писала авторові: «Між слова Ваші, там... тиснулись великі сльози, мов перли. Страшно сильно пишете Ви. Так, якби-сте витесували по­тужною рукою пам'ятник для свого народу... Гірка, пориваюча, закровавлена поезія Ваша... котру не можна забути». Сам же Ва­силь Стефаник пояснював тематику своїх творів так: ***«Веселості у нашого народу є дуже багато, але в моїм серці веселості мало... А нарешті скажіть, що я свою душу пустив у душу народу, і там я почорнів з розпуки і слів не маю, аби-м все міг сказати, бо страшно за себе, а я ще трошки хочу жити».***
* У Чернівцях вийшла у світ перша збірка новел — «Синя книжечка», яка принесла Василю Стефанику загальне визнання, була зустрінута захопленими відгуками найбільших літературних авторитетів, , серед яких, крім І.Франка, були Леся Українка, М.Коцюбинський, О.Кобилянська, стала помітною віхою в розвитку української прози. Автор «Синьої книжечки» звернув на себе увагу насамперед показом трагедії селянства. слайд

Переживання героїв Стефаникових новел — переживання са­мого автора. Це можна простежити на прикладі автобіографічної дилогії «Виводили з села», «Стратився». Подія, зображена в цих оповіданнях,— реальний факт. 1887 року покінчив життя само­губством двоюрідний брат Стефаника Лука. Це приголомшило письменника. А згодом він відгукнувся на родинне горе щемли­вим оповіданням «Стратився».

І знову наприкінці цього ж року доля наносить удар — помирає перша любов Василя — Євгенія Бачинська. Туберкульоз знищив її. А 1890 рік почався надзвичайно трагічно — 1 січня померла мати. Боляче вдарилося синове серце об мамину могилу.

Євгенія Калитовська — велике кохання письменника. Вона була заміжня, мала двох дітей, та їм не судилося бути разом. Одружився В.Стефаник з рідною сестрою Євгенії — Ольгою.

26 січня 1904 року Василь Стефаник одружився з Ольгою Гаморак, надзвичайно розумною, делікатною і мужньою дівчи­ною з прогресивної сім'ї. її батько високо цінував творчість зятя і після прочитання «Синьої книжечки» сказав: «Не пиши так, бо іімреш». Сімейне щастя Стефаника тривало всього десять років, *\* лютого 1914 року Ольга померла, залишивши Василеві дрібних діток — трьох синів.

Залишившись на 43-му році життя вдівцем, Стефаник узяв турботи про дітей на себе, доглядав їх, пестив, турбувався про здоров'я. Один із синів — Юрко, захворів на висипний тиф і був на межі між життям і смертю. Про переживання батька у той час згадує інший син — Кирило: ***«Він майже нічого не їв, вночі не спав, щогодини міряв пульс хворого: «Я цього не годен пере­бути, коли Юрко вмре, я не хочу жити. Мені так само тяжко пе­реносити його слабість, як йому»,— з сльозами в очах говорив Стефаник»***

***Таким він був батьком.***

***Учитель.***

Василь Стефаник писав: «Забагато смерті, забагато скошеної молодості, аби сила була витримати я вже ховаюся від смерті, бо боюся її. Боюся, аби не пожерла сонця, аби не змазала всіх моїх доріг, аби не поруйнувала моїх приятелів...».

Коли розвалилась царська імперія і на її руїнах постала УНР,— зазначає відомий літературознавець Федір Погребенник,— письменник привітав її утворення як волевиявлення всього українського народу. 17 листопада 1917 року, виступаючи на веле­людному вічі у Снятині, він з радістю констатував, що на Україні «в найбільшій величі встає новий світ. Звідти йде до нас світло для нашого розвою». У січні 1919р. Стефаник уже як грома­дянин Західноукраїнської Народної Республіки з українським, а не австрійським, паспортом приїхав до Києва, був на всіх тор­жествах, пов'язаних із проголошенням Злуки обох частин Укра­їни в єдину суверенну Українську державу. Сповнилася його мрія про об'єднання одного народу в сім'ї вольній, новій.

Письменник боляче пережив поразку УНР. Україна знову була розірвана на шматки. Стефаник ганьбив польську владу за те, що зробила Україну безправною і пильно стежив за подіями в ра­дянській Україні.

Голосом правди і непокори, за словами Миколи Шудрі, були для нього твори Григорія Косинки та Миколи Хвильового. До од­ного писав листи; іншому приурочив оповідання «Мати», яке й досі друкується без посвяти. А тим часом з радянської України долинають моторошні новини, які перевершують всі знані у світі жахи: суцільні розстріли без суду і слідства, голодомор, колек­тивізація під страхом знищення».

У всіх наїпих посібниках і підручниках, на всіх Стефаникових ювілеях говорилося про те, що письменник одержував від укра­їнського радянського уряду персональну пенсію. Однак цинічно замовчувався той факт, що він згодом відмовився від тієї пенсії, протестуючи проти сталінських репресій. «Спершу заявив кон­сулові у Львові: «Не давайте мені нічого, бо я бачу, що Україна московська. А з мене ви вже москаля не зробите». Потім напи­сав листа наркомові освіти з відмовою од пенсії, закінчивши його словами: «А прихильником Великої України я все був і буду...» Довідавшись, що уряд УРСР позбавив Стефаника персональ­ної пенсії, митрополит Андрій Шептицький назначив йому точно таку ж пенсію від Української уніатської церкви. Письменник попросив касира зі святоюрської каси, де він повинен був одер­жувати гроші, видати назначену суму дрібними монетами, що й було виконано.

З великою торбою мідяків у руках вийшов Стефаник на май­дан, де завжди сиділо багато жебраків, і жменями насипав їм у шапки монети... Він роздав свою пенсію, всю, до єдиного гроша, бідним і просив помолитися за упокій душ невинно убієнних жертв голодомору в Україні 1933 року... Стефаник не визнавав комунізму. Він був послідовним учнем Франка і розділяв думку про те, що коли вдалося б побудувати державу за рецептами Ен­гельса, то вийшла би така тюрма, якої ще не бачив світ.

* Непростим був і творчий шлях великого новеліста. Найбільш плідним періодом стали 90-ті роки XIX ст., коли він написав до 50 новел, публіцистичних статей і поезії в прозі. А потім — більше 10 років творчого мовчання. Після творчих успіхів надходить і затишшя. У 1905 році Стефаник надовго перестає писати, і з 1908 до 1918 року стає послом до австрійського парламенту. Про його діяльність на посаді розповідають численні матеріали та листи, які він адресував імперським чиновникам та допомагав селянам вирішувати їхні справи.

У 1925 році з'явилася нова збірка новел «Земля». Вона засвідчила, що пись­менник не втратив майстерності. Цікаво, що у Стефаника фак­тично не було періоду учнівства, бо слабких, недосконалих тво­рів у нього немає зовсім. Критика, правда дорікала, що він надто гіперболізує народне горе. Але В. Стефаник відповів: «Мені са­мому було приємніше змальовувати наших селян у вишиваних сорочках на призьбі, що мочають булку в мисці меду, І сто гусок перед хатою, і двадцятеро корів за нею».

В. Стефаник написав 72 новели, писав публіцистичні статті. А ще листи, які самі по собі — маленькі драми. Така його творча спадщина.

Помер В. Стефаник 7 грудня 1936 р. у Русові від серцевого на­паду. За заповітом митця поховали в рідному селі, поруч із моги­лою матері, адже відчуваючи подих смерті, він не раз повторю­вав: «То, небожата, мені вже треба йди до моєї мами».

**Ім'я Василя Стефаника носять:**

Премія в галузі літератури, мистецтва, архітектури та журналістики — найвища в Івано-Франківській області відзнака, яку присуджує Івано-Франківська обласна державна адміністрація місцевим авторам.

**\*Прикарпатський національний університет**

**\* Національна бібліотека у Львові**

**\* Публічна бібліотека у Києві**

**\* Вулиця у Львові**

**\* Вулиця у Коломиї**

**\*Снятинська ЗОШ І-ІІІ ст. ім. В. Стефаника у м. Снятині в якій колись і навчався.**

**Теорія літератури. Виступ учня Літературознавця.**

Уже перші новели Василя Семеновича Стефаника вразили читачів глибиною проникнення в життєві реалії, а критиків — новаторством. Адже найчастіше зображував письменник людину в межовій ситуації, переживаючи трагедію персонажа як свою власну. Такий спосіб відображення дійсності ліг в основу нового літературно-мистецького стильового напряму модернізму — **екс­пресіонізму.**

Експресіонізм — це літературно-мистецький стильовий напрям модернізму, що сформувався в Німеччині на початку XX ст. Назва його походить від французького ixpressio(вираження). Як і імпресіонізм, експресіонізм постав у творчості західноєв­ропейських художників (В. Ван Гог, Е. Мунк, П. Сезанн, П. Го­ген, А. Матісс та ін.). Згодом експресіоністичний стиль засвоює німецька література (С. Георге, Г. Тракль, Ф. Кафка, Б. Брехт та ін.), а далі й інші європейські літератури.

Термін «експресіонізм» був покликаний визначити сутність мистецтва, що є за своїми цілями та засобами протилежним імпресіонізму й натуралізму: мистецтво ***не зображає*** дійсність, а ***виражає*** її сутність. Митець, на думку експресіоністів, не пови­нен копіювати дійсність, Автор у творах цього напряму насамперед прагне виразити власне ставлення до того, що він зображує,ставлення глибокоособистісне, емо­ційне, суб’єктивне, пристрасне. Митець-експресіоніст піднімається над історією, над реаль­ним буденним світом, звертається до універсального, вічного, космічного. Сам світ для більшості письменників-експресіоністів є воро­жим для людини, яка стала свідком драматичних подій і тяжких потрясінь початку XX століття.

У літературі український експресіонізм започаткував Василь Стефаник, який від декадентських поезій у прозі перейшов на засади експресіонізму.

Однією з найтрагічнішихсторіністоріїукраїнського народу булла **еміграція**

***Читання напам’ять уривку поезії***

Коли почуєш, як в тиші нічній

Залізним шляхом стугонять вагони,

А в них гуде, шумить, пищить, мов рій,

Дитячий плач, жіночі скорбні стони,

Важке зітхання і гіркий проклін.

Тужливий спів, дівочії дисканти,

То не питай; Сей поїзд – звідки він?

Кого везе? Куди? Кому вздогін

Се – емігранти.

Коли побачиш — на пероні десь

Людей, мов оселедців тих, набито,

Жінок, худих, блідих, аж серце рвесь,

Зів’ялих, мов побите градом жито,

Мужчин понурих і дітей дрібних,

І купою брудні, старії фанти,

Навалені під ними і при них,

На лицях слід терпінь, надій марних,

Се — емігранти.

 Це поезія Івана Франка з циклу « До Бразилії» є співзвучною з новелою Василя Стефаника « Камінний хрест», яку ми сьогодні розглянемо на уроці. Ця новела має свою історію написання.

 Чимало митців звертались до теми еміграції у своїй творчості, зокрема художник Василь Касіян «На Краківському вокзалі» *,* польська поетеса Марія Конопніцька «Пан Бальцер у Бразилії», російський прозаїк Володимир Короленко «Без язика», Богдан Лепкий «Журавлі», Іван Франко «Коли почуєш, як в тиші нічній…»,

**Словникова робота.**

***Еміграція*** (лат. ***emigratio*** — виселення, переселення) — виму­шена чи добровільна зміна місця проживання людей (емігрантів, переселенців), переселення зі своєї батьківщини, країни, де вони народилися і виросли, у інші країни з економічних, політичних або релігійних причин.

 **Повідомлення учнія - історика** про еміграцію галичан до Америки

 У Галичині наприкінці ХІХ ст. вщент руйнувалися дрібні господарства, значна частина селянства вкрай убожіла. У пошуках роботи, хліба, шматка землі вибиралися селяни в далеку Америку, в прославлений “обітований край”. Масова еміграція стала справжньою трагедією населення Західної України.

 Еміграція населення Галичини, Північної Буковини, Закарпатської України була зумовлена економічними причинами:

* аграрне перенаселення;
* масове зубожіння українського населення;
* сповільнені темпи розвитку економіки;
* низький життєвий рівень;
* висока смертність та ін.

Перші емігранти з’явилися в США у 1860рр, Канаді – 1890рр.

Розорення західноукраїнського селянства породило масову еміграцію за океан. З кінця

минулого століття щороку тисячі сімей спродувалися й вирушали на американський контингент у пошуках землі, роботи, хліба. У кінці ХІХ – на початку ХХ ст.. в українській, російській, польській та інших літературах широко розроблялася тема еміграції трудящих на американський континент. Про неї яскраво писали В.Короленко, М.Конопницька, І.Франко, Марко Черемшина, Т.Бордуляк, О. Кобилянська та інші. До кращих творів на цю тему належить Стефановиковий «Камінний хрест». Із свого Русова письменник не раз проводжав сусідів за океан. З цього села, де кращі землі належали поміщику Теодоровичу, виїхали до Канади та США сотні родин.

 В. Стефаник у листі до О. Кобилянської від 14 вересня 1898 року, розповідаючи про те, як його село Русів прощало виїжджаючих до Америки сусідів, описував бачені на краківському залізничному двірці трагедії українських сімей з Покуття, яких голод примусив до виїзду у безповоротню заморську еміграцію за хлібом: «Нині досвіта на двірці краківськім було 800 душ емігрантів. Коли б ви їх бачили, то би подумали собі ладно за ту руськість. Насамперед виділи би сотки синіх, спечених губів. Потім кололи би Вас у серце різнобарвні очі дитячі – попідпухали, як коли б синявою водичкою намокли. Далі виділи би ви тисячі брудних засохлих ярочків по лицях від сліз, а далі чули би ви захриплий голос бесіди руської, що відбивається від мурів і розходиться одним заржавілим гомоном по чужій стороні».

 Новела "Камінний хрест" - єдиний твір Василя Стефаника присвячений темі еміграції. В основу твору покладено справжній факт. Біль, що пронизував душі емігрантів при виїзді на чужину, знаходив могутній відгомін у чутливій до чужого горя душі письменника.

***Прослуховування пісні «Хрест біля хати», виконує Тарас Мазур.***

**Повторення відомостей з теорії літератури. Новела**

* визначити жанр твору "Камінний хрест".

***Літературна розминка.***

* Новела – це… *невеликий за обсягомпрозовийепiчнийтвiр про незвичайнужиттєвуподiю з несподiванимфiналом.*
* Ознаки новели…*динамічний, простийлінійний сюжет, як правило, про якусьнезвичайнуподію, обмеженакількістьперсонажів, концентрація на їхвнутрішніхпереживаннях в конкретнійситуаціїї; лаконічність.*

*Довідка*

За аналогією до більшості творів В.Стефаника "Камінний хрест" називають новелою, хоч за жанровими ознаками це оповідання. Сам автор називав його *студією* (художнім дослідженням переживань героя).

***Історична основа твору.***

В основу новели «Камінний хрест» покладено справжній факт: Штефан Дідух, односелець письменника (в новелі – Іван), емігруючи до Канади, поставив на своєму полі камінний хрест. Він і понині стоїть на найвищому горбі в Русові.

***Робота над змістом твору.***

* Яким автор зобразив головного персонажа новели (портрет)? Зачитайте цитати, які найбільш вдало характеризують Івана Дідуха.
1. «Коня запрягав у під руку, сам себе в борозну».
2. «... то однакоі на коні, і на Івані жили виступали».
3. «І кінь, і Іван держалися крепко, бо оба відпочили через піч».
4. «А ще Івана кликали в селі Переламаним».
5. «А всього маєтку лишив йому тато букату горба щонайвищого і щонайгіршого над усе сільське поле».
6. «... що до церкви ходив лині раз у рік, на Великдень, і що курей зіцірував».
7. «... що Іван ніколи не їв коло стола. Все на лаві».

*Бесіда.*

* Чи можна сказати, що Іван був сильною особистістю?
* Чому письменник неодноразово порівнює Івана з конем?
* Чому не кидав того «тежкого» горба, який забирав усі сили?
* Яким у новелі постає горб? Гнітючий це образ чи світлий?
* Чому Іван не дозволяв синам та жінці працювати на горбі? Чи досяг Дідух успіхів, чи забезпечував горб сім’ю?
* З якої причини спросив усе село перед від’їздом до Канади ? Чи можемо ми за це осуджувати його?
* Що стало причиною еміграції Івана Дідуха та його земляків?
* Чому розлука Івана та його дружини із рідною землею така тяжка? Про що це свідчить?
* Які слова передають увесь трагізм невеселих дум емігранта?
* Що Вам вчувається в Івановім співі?
* З якою метою Іван поставив хрест на своєму горбі?
* Новела багата на символи. Назвіть їх, зобразіть у схемі чи в малюнку власні асоціації до образів-символів. *(Хрест, горб, п’яний танець,осінні листки, могила тощо)*
* Які у вас виникають асоціації з образом хреста?

 ***Пам’ять.***

***Символ печалі.***

***Символ долі, яку не можна змінити. Туга за рідною землею.***

***Перегляд фрагменту з фільму (танець Івана з дружиною).***

* А тепер давайте спробуємо себе у ролі психологів. Вчені стверджують, іноді вчинки людини є красномовніші за слова. Але для цього переглянемо фрагмент з фільму.
* Який душевний стан головного героя, на вашу думку, передає його танець?

 *(Крик душі, трагізм і розпач прощання з рідним краєм).*

 Варто зазначити, що щастям для Івана Дідуха, як і для більшості селян, була праця на землі.

Згідно статті 14 Конституції України:

**Стаття 14.** Земля є основним національним багатством, що перебуває під особливою охороною держави.

Право власності на землю гарантується. Це право набувається і реалізується громадянами, юридичними особами та державою виключно відповідно до закону.

Всі правові відносини регламентуються **Земельним кодексом України**(ЗКУ) — основним нормативно-правовим актом земельного законодавстваУкраїни, ухвалений Верховною Радою України 25 жовтня 2001 року.

**V. Закріплення**

**Бесіда**

* Якою людиною був В. Стефаник?
* Чим зумовлений драматизм його творів?
* Чи був В. Стефаник носієм національної ідеї?

**Метод мікрофон**

 **Закінчити речення:** Сьогодні протягом уроку мені запам’яталося, мене вразило…

**VI. Підсумок**

**2. Оцінювання учнів**

**VIІ. Домашнє завдання**

1. опрацювати біогра­фію за підручником.
2. Скласти план до новели «Камінний хрест».

**Словник діалектних слів**

**Банно** — шкода

**Банувати** — тужити

**Віпуцувати** — виходити, вичистити

**Гельт** — гроші

**Зіцірувати** — муштрувати

**Кранкати** — каркати, накликати біду

**Кривати** — шкутильгати

**Мацуватися** — натягатися

**Мапа—** географічна карта

**Патороч** — клопіт, морока

**Пляцком** — ниць

**Політок** — врожай

**Секвертант** — збирач податків

**Хорбак —** хребет, спина

**Цайговий** — із дешевої фабричної шерстяної тканини

**Штука** — хитрість

**Туск** — жаль, туга