Міністерство освіти і науки України

Департамент освіти та науки Одеської міської ради

Одеська спеціалізована школа № 117 І – ІІІ ступенів

Одеської міської ради Одеської області



**Система роботи**

**з обдарованими дітьми**

**вчителя початкових класів**

**Сокур Ганни**

**Олександрівни**

Одеса-2017

Генії не падають з неба,

вони повинні мати можливість

отримати освіту

й мати умови для розвитку

А. Бебель.

Епоха, що настала, - епоха змін, інновацій, епоха інтелекту, – диктує свої умови життя, висуває нові вимоги до людини.

Якісно нові зміни в суспільстві переконують, що ***найбільшою цінністю є неповторна людська особистість з її нахилами, вподобаннями, обдаруваннями.***

***Обдарованість*** – складне, багатогранне явище.   
 Кожна обдарована дитина –   індивідуальність, що потребує особливого підходу.

***Дидактичні принципи з опорою на які, необхідно здійснювати навчання і виховання обдарованих учнів :***

* *індивідуалізації і диференціації навчання;*
* *довіри і підтримки;*
* *залучення обдарованих учнів до участі у житті школи.*

***Система роботи  з виявлення обдарованих дітей включає в себе:***

* попередню діагностику сформованості інтелектуальних умінь;
* спостереження за роботою учнів на уроках математики; під час  позакласних заходів;
* аналіз результатів виконання самостійних, творчих робіт;
* аналіз результатів участі учнів в олімпіадах, інтелектуальних змаганнях тощо.

***Характерні особливості обдарованих дітей***

* обдаровані діти мають добру пам’ять, особистий світогляд;
* в обдарованих дітей добре розвинута свідомість;
* обдаровані діти, як правило, дуже активні  і завжди чимось зайняті;
* обдаровані діти настирливі в досягненні результату у сфері, яка їх цікавить, для них характерний творчий пошук;
* вони хочуть вчитися і досягають у навчанні успіхів. Навчання дає їм задоволення;
* вони вміють критично оцінювати навколишню дійсність і прагнуть проникнути у суть речей і явищ, вміють фантазувати;
* вони з задоволенням виконують складні і довгострокові завдання;
* вміють розкривати взаємозв’язки між явищами і сутністю, індуктивно і дедуктивно думати, маніпулювати логічними операціями, систематизувати, класифікувати і узагальнювати їх.

***Шляхи розвитку обдарувань та нахилів учнів***

* Включення у структуру уроку математики проблемних, евристичних методів роботи, різних форм організації навчальної діяльності.
* Забезпечення участі школярів у позакласних заходах з предмета, у заняттях математичних гуртків.
* Створення умов для самостійної діяльності.
* Створення умов для участі учнів у олімпіадах, турнірах, конкурсах з математики.

Однією з найважливіших умов розвитку обдарованості учнів є ***формування пізнавального інтересу****,* який є підґрунтям для  розвитку  пізнавальної активності учнів.

Під впливом пізнавального інтересу з’являються такі важливі компоненти активного навчання як активний пошук, здогад, дослідницький підхід, готовність до розв’язування задач.

Обов’язковою передумовою розвитку обдарувань школярів як на уроці, так і в позаурочний час повинна виступати проблемність викладання.

***При роботі з обдарованими дітьми можуть бути використані наступні форми навчання:***

* індивідуальні,
* фронтальні,
* групові,
* фронтальні заняття-дискусії,
* семінари,
* дебати,
* організаційно-діяльні ігри (ОДІ),
* рольові ігри.

Розвитку обдарованості сприяє самостійна робота учнів.

***Класифікація типів самостійної роботи:***

* алгоритмічний;
* із вказанням способу виконання;
* розпізнання;
* обґрунтування;
* творчість.

Всебічний розвиток обдарувань школярів здійснюється не тільки в ході навчальної діяльності, а й під час проведення позакласних заходів. Це різноманітні конкурси, вікторини, семінари, предметні дебати, в ході яких  учні не тільки поглиблюють знання з математики, а й мають можливість розвивати інтелект, ерудицію, вміння спілкуватись.

Зміна форм діяльності, опора на творчі інтереси дітей, різноманітність областей застосування здібностей – все це допомагає зберігати високу працездатність обдарованих дітей. У них виробляється потреба брати все нові і нові рубежі на шляху свого зростання.

У своему докладі хочу представити деякі вправи які були використані у 2 класі для всебічного розвитку учнів.

1. Ребуси, в яких зашифровані словникові слова.

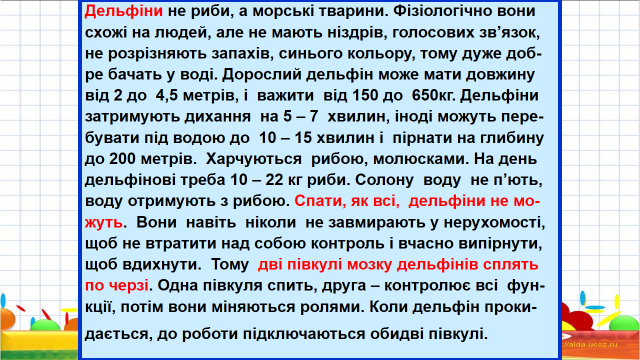
Вирішуючи ребуси дитина вчиться проявляти кмітливість і нестандартно мислити. ЦЕ вдосконалення розумового апарату дітей, розвиток їхньої винахідливості, кмітливості, вміння логічно міркувати. Розгадування різних ребусів — прекрасне проведення часу, що приносить одночасно радість і користь, оскільки є чудовою гімнастикою для розвитку інтелекту дитини.

Наприклад:

Також можна запропонувати зробити звукову модель розгаданого слова або морфологічний розбір (після вивчення теми «Будова слова»), скласти речення з відгаданими словами, написати есе. Загадуючи ребуси своїм учням помітила, що діти які добре навчаються не завжди здатні розгадати ребуси.

1. Дуже часто у своїй практиці використовую **математичні ланцюжки,**

**естафети, лабіринти**  для усного рахунку.

Усні вправи активізують розумову діяльність учнів, розвивають увагу, спостережливість, пам'ять, мову, швидкість реакції, підвищують зацікавленість до матеріалу, що вивчається.

В представленому випадку подано три варіанти відповіді і учні називають відповідь, яка вийшла у кожного з них, а потім вчитель показує правильний варіант, тим самим розвиваючи пізнавальну активність учнів, представляючи цікавий матеріал, що відповідає віковим особливостям.

Дітям подобаються подібні види вправ і вини із задоволенням приймають участь.

1. **Магічні або цікаві квадрати** .

Магічні квадрати. Заповнення цих квадратів не дуже легка справа для усних обчислень, але в шкільній практиці вони використовуються. Тому треба вміти добирати числа, щоб вони утворювали цікавий квадрат.

Розв’язувати магічні квадрати треба починати вчити дітей з 1 класу.

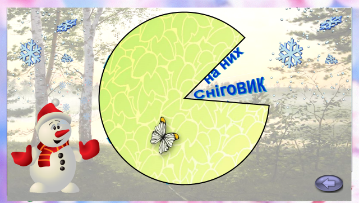
**Магічні квадрати**— це такі квадрати, у яких сума чисел у будь-якому напрямку (по горизонталі, вертикалі йдіагоналі) дорівнює тому самому числу. Розгадка його приваблює уявною простотою. Магічні квадрати розвивають логіку та кмітливість.

1. **Кругові приклади.** Їх складають так, щоб перший компонент кожного

наступного був результатом попереднього. Результат останнього прикладу дорівнює першому компоненту першого прикладу. Приклади можуть бути як на одну, так і на дві дії.

1. Завдання на **концентрацію уваги** можна використовувати на уроках

української мови та літературного читання.

Одне з таких завдань у вигляді зорової гімнастики, коли всі букви крутяться у різні боки, а дітям треба прочитати вірш або скоромовку і т.д.

А також завдання «Центрифуга», коли коло крутиться, а діти читають речення. Подібні завдання розвивають кмітливість, увагу.

В своїй практиці використовую елементи ейдетики. **Ейдетика-** це метод запам’ятовування інформації за допомогою уміння фантазувати і представляти. В образній формі можна уявити все що завгодно. Методи ейдетики – це ігри. Коли я познайомилися з **методом «Гра зі словом»,** я спробувала провести таку гру на уроці української мови. Я показала на дошці 12 слів і прочитала їх.

1. Слон 7. качка
2. Велосипед 8. джинси
3. Крила 9. кошеня
4. Варення 10. виноград
5. Валіза 11. валіза
6. Космонавт 12. окуляри

Закривши слова, запропонувала дітям відтворити їх. Більшість дітей записали 5-6 слів. Потім запропонувала дітям прочитати слова, уявити образ кожного слова та подумки пов’язати його з образом наступного слова, малюючи в своїй уяві мультфільм. Перший мультфільм я запропонувала послухати мій. Другий – складали усім класом. Декілька разів тренувались і ось діти вже самостійно уявляють мультфільми з поданими словами.

Шафа – уявіть свою шафу,

хмаринка – шафа відчинилась, з неї випливла біла хмаринка,

гніздо - на хмаринці розташоване велике лелече гніздо,

кінь – у гнізді зручно влаштувався червоний кінь,

капелюх – кінь приміряє синій капелюх,

люк – раптом ви побачили як у капелюсі відчиняється люк,

футболіст – з люка вистрибнув футболіст,

чайник – футболіст чомусь грає у футбол чайником,

крила – у чайника виросли крила, як у літака,

олівці – чайник із крилами став поливати олівці,

зграя – олівці намокли, їм це не сподобалось, і вони зібралися в зграю,

пляж – зграя олівців прилетіла на пляж,

сніговик – на пляжі загорають сніговики,

шоколад – сніговики ласують шоколадом, перемазалися страшне,

школа – з цих шоколадних плиток збудували школу.

Та, нажаль, зустрічаються діти з погано розвиненою уявою. І вже на 2-3 слові зупиняються. А також помітила, що у дітей до 7 років уява видає цікаві та незвичні образи.

Під час вивчення теми «Правопис слів з апострофом» можна використати **метод асоціативного оживлення**. «Уявіть, що перед вами велика пухнаста ***пір’їна***. На ній сидить *с****ім’я***. Посередині ***Мар’янка****,* а біля неї – ***хлоп’я*** на ***ім’я Дем’ян***. ***Мар’яна*** тримає ***хом’ячка***, а ***Дем’ян – в’юна***. Ось перед вами ***з’явився пам’ятник солов’ям****.* ***П’ять солов’їв*** ожили і побігли грати ***м’ячем***.» Спочатку учні повторюють цю розповідь, а потім-лише слова. Що пишуться через апостроф.

Особливу увагу приділяю тренуванню продуктивної пам’яті. Вона передбачає самостійне створення нових образів. Під час читання творів, опрацювання матеріалу з «Природознавства», малюємо в уяві те, про що йдеться. Уявляємо з учнями не тільки картинку, а й інші властивості предметів, оживляємо їх, перевтілюємся в них.

Для того щоб зробити запам’ятовування ефективним, можна використовувати **метод графічних асоціацій.**

Цей метод передбачає використання вчителем малюнка, що нагадує букву, яку потрібно запам’ятати. Трішечки уяви та фантазії — і буква перетворюється на якусь тваринку або інший предмет навколишнього світу. Створення подібних малюнків дітьми сприяє кращому запам’ятовуванню слів, розвиває уяву, творчі здібності дітей, робить процес навчання цікавим і захоплюючим, сприяє ефективному формуванню навичок написання словникових слів.

**Метод звукових (фонетичних) асоціацій.** Щоб запам’ятати правопис словникового слова, треба підібрати до нього співзвучну фразу так, щоб вона містила в собі якусь частину цього слова.

Олівець — вправний молодець.

Криниця — завжди чиста водиця.

Лелека — літає далеко.

Футбол — забивати треба гол.

Бабуся — до неї посміхнуся.

Цей метод схожий на метод запам’ятовування іноземних слів за допомогою фонетичних асоціацій (за методи- кою американського психолога Р. Аткінсона). Він полягає в тому, що до ключового слова, яке вивчається, добирається слово з рідної мови, схоже за звучанням. Цей метод передбачає емоційне сприйняття матеріалу.

Мнемотехніка – це система методів та прийомів, що забезпечують ефективне запам’ятовування, збереження та відтворення інформації. Цілеспрямоване та сплановане використання мнемотехніки дозволяє засвоювати матеріал цікавіше, швидше та міцніше.

До вивчення віршів необхідно підходити індивідуально, враховуючи психічні пізнавальні особливості кожної дитини. Деяким з них краще запам’ятовувати вірші спираючи їх на слух, іншим подобається уявляти себе головним персонажем вірша (тобто фантазувати), третім подобається малювати, четвертим – легше закодувати вірші, залишивши початкові букви. Головне, щоб цей процес став творчим, цікавим і приносив задоволення та результат, тому на уроках необхідно ознайомити учнів з усіма методами вивчення віршів, щоб учні змогли знайти і застосувати зручний для себе. Основні з них:

Основні методи запам᾽ятовування віршів

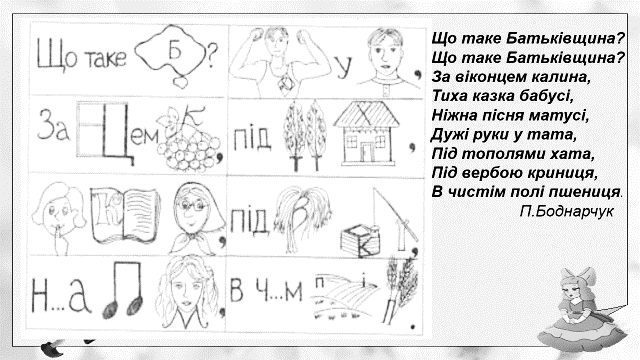
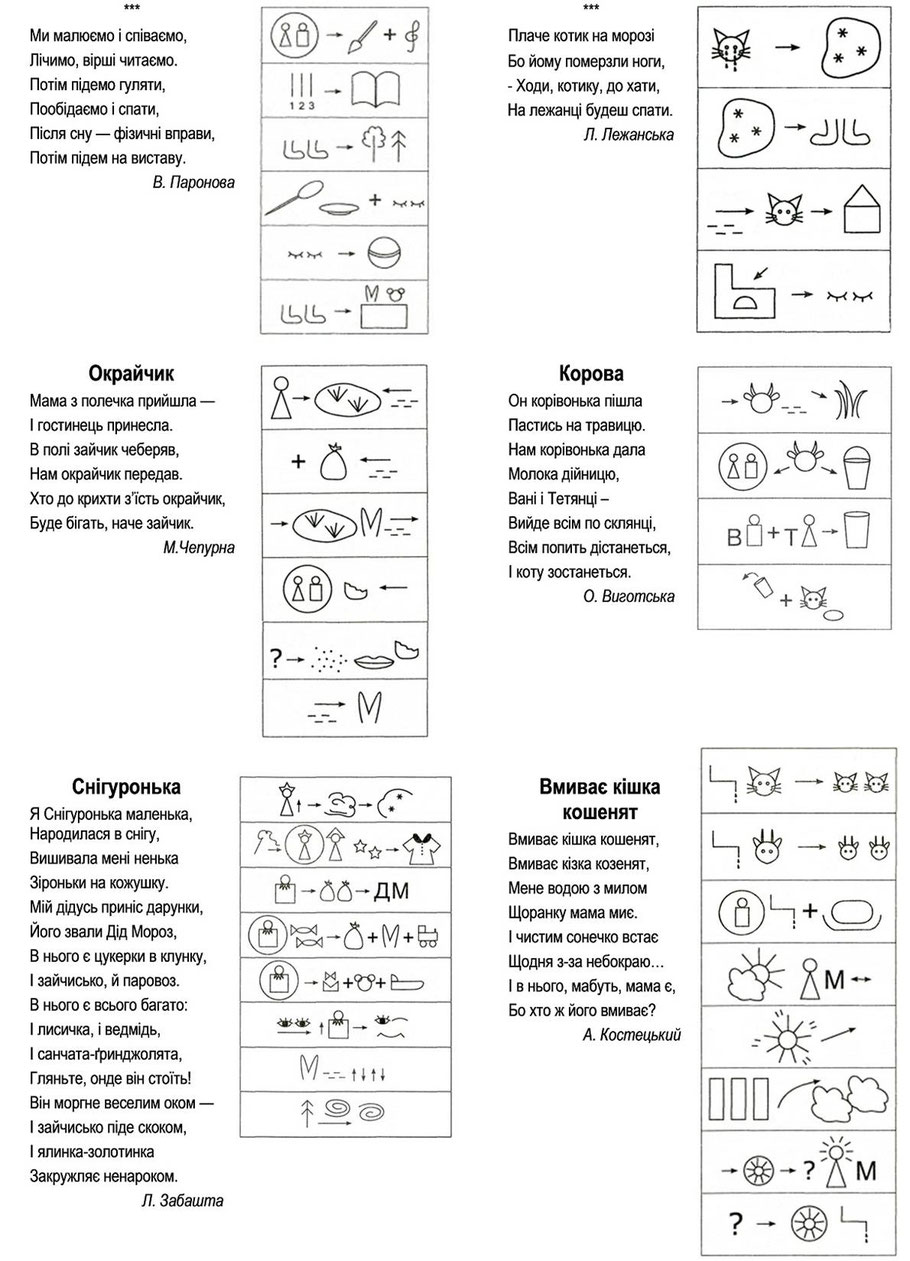
за допомогою уяви

метод піктограм

за допомогою листівок

за допомогою логічних скорочень

за допомогою кінестетичної пам᾽яті

**Метод піктограм** (піктограми – маленькі прості малюночки, значки, в яких виділяються суттєві ознаки предмета або поняття). Піктограми допомагають запам’ятовувати будь-які літературні твори, як віршовані, так і прозові. Цей прийом використовується для збагачення словникового запасу, розвитку мовної активності. Такий тип роботи сприяє подоланню невпевненості у дітей та підвищенню загальної активності на заняттях. Включаючи піктограми до роботи, слід налаштувати дітей не хвилюватися за рівень художніх здібностей. Адже треба зобразити лише фрагмент потрібного предмета, головне, пояснити це дітям. Піктограми подаємо в чорно-білому або злегка тонованому зображенні, оскільки відсутність різноманітності полегшує обробку інформації мозком і розширює можливості для інших застосувань цих карток.

***Етапи:***

1. Вчимося малювати прості слова (іменники).

2. Малюємо прикметники, дієслова та інші частини мови.

3. Вчимося малювати піктограми до важких словосполучень.

4. Малюємо вірші.

***Поетапне виконання вправи.***

Перший етап – малюємо.

Другий етап – зчитуємо інформацію з листка.

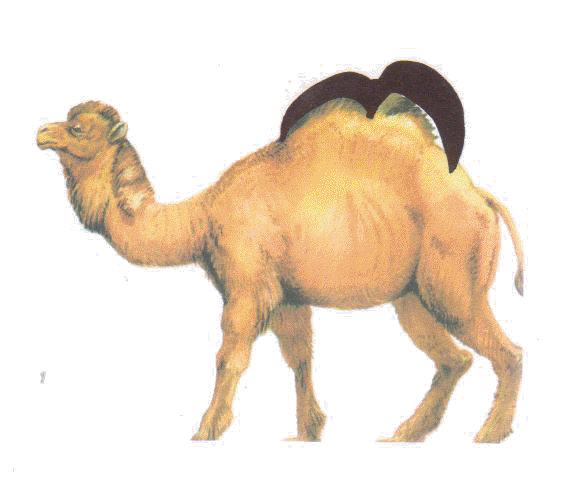
Третій етап – зчитуємо інформацію з пам’яті.

Спочатку для опанування цієї методики потрібен певний час, але згодом при сформованих навичках опрацювання тексту буде йти швидше і якість його запам’ятовування буде вищою.

Цю методику потрібно опановувати з легких дитячих віршиків і поступово переходити до більш складних поетичних творів.

В роботі з учнями доцільно використовувати **метод оживлення** – надання уявному образу властивості живої істоти. Цей метод допомагає швидко запам’ятовувати букви, перетворивши їх на казкових героїв, цифри та геометричні фігури – на веселих чоловічків. Оживити можна будь-який предмет з навколишнього середовища, домалювавши йому очі, руки та ноги.  Щоб навчити дітей швидко запам’ятовувати ряд цифр (а це можуть бути номери домашніх телефонів, мобільних, домашньої адреси), використовується метод оживлення і метод послідовних асоціацій – створення за допомогою уяви і образного мислення ланцюжка асоціацій. Діти придумують мультфільм.

Цифри та числа треба розфарбувати уявою. Кожну цифру учень перетворює в образ, який вона йому нагадує. Є.В.Антощук пропонує наступні асоціації:

 1. Ось ***один*** Буратіно в тата син (і будь-який казковий герой);

2. ***Двійка*** – лебідь випливає, шию гарно вигинає

(та будь-який птах);

3. ***Три*** – верблюд з горбом іде й на спині(і всі екзотичні тварини);

4. ***Чотири*** стільці несе (і всі меблі);

5. Дітям яблук ***п’ять*** дає (фрукти);

6. ***Шість*** – чайник весело гуде (і будь-яка техніка або посуд);

7. ***Сім*** – прапорець в руках несе (різного кольору);

8. ***Вісім*** – окуляри одягає.

9. ***Дев’ять*** – кит фонтан пускає (і будь-який музичний інструмент, або будь-яка риба);

10. ***Нуль*** - м’яч, бублик.

Головне при запам’ятовуванні чисел уявляти усіх дійових осіб живими змушувати їх у незвичайний спосіб спілкуватися між собою.

Основні переваги використання методики ейдотехніки

Переваги використання методики ейдотехніки:

* пам’ять – розширення можливостей, об’єму пам’яті.
* уява, фантазія – збагачення словесної і образної уяви, багатогранність

сприйняття світу.

* творче мислення – вміння виконувати будь-яке завдання легко,

оригінально, із задоволенням.

* структурність – один блок містить декілька тем.
* лаконічність – максимум закодованої інформації при мінімумі візуальних

або графічних знаків.

* швидкість – здатність швидко знаходити рішення та генерувати ідеї.
* увага – розвиток об’єму та тривалості уваги, вміння помічати деталі, без

напруження їх пригадувати.

* гнучкість – застосування різноманітних підходів для рішення завдання.
* відчуття – розвиток не тільки зорової пам’яті, але й слухових, тактильних

відчуттів.

* інтерес – ейдотехніка пробуджує пізнавальну активність, бажання

розвиватися, бачити свої успіхи.

* емоційна сфера – використання уяви та яскравих образів розвиває

позитивні емоції та відношення до життя.

* самооцінка – ефективність ейдотехніки надає можливість кожному
* побачити свої здібності, таланти і результати, розвиває впевненість у собі.

Учень стає більш працездатним, краще вчиться.

Завдання сучасної національної школи розвивати кожну дитину як неповторну індивідуальність. Обдарованість різноманітна, проявляється на різних рівнях і в усіх сферах життєдіяльності. Досягнення неможливі без високо розвиненої здатності до творчості (креативності), внаслідок чого встає особливе завдання виявлення і розвитку дітей з творчою обдарованістю.

То ж пам’ятаймо слова великого В.А.Сухомлинського: *«Своєчасно знайти, виховати й розвити задатки і здібності своїх вихованців, своєчасно розпізнати у кожному його покликання — це завдання стає тепер найголовнішим у системі навчально-виховного процесу».*

**Список використаних джерел:**

1. Антощук Є. Учімося запам᾽ятовувати і пригадувати: Швидка пед. допомога від Укр. школи ейдетики "Мнемозіна" / Є. Антощук . – К. : Вирій, 2007. –

– 156 с.

2. Бесєдіна А. Вплив методів і завдань ейдетики на розвиток особистості учня / А. Бесєдіна // Рідна школа. – 2009. – № 2-3. – С. 61- 62.

3. Зіганов М. Мнемотехніка / М.Зіганов, В. Козаченко. – М., 2000. – 173 с.

4. Камангар М. Теоретичні засади інноваційних тенденцій розвитку сучасної освіти / М. Камангар // Дитячий садок. – 2009. – № 2. – С. 22-26.

5. Крутій К. Л. Термінологічне поле інновацій в дошкільній освіті / К. Л. Крутій // Наук. зап. Психол.-пед. науки. – Ніжин: держ. ун-т ім. Миколи Гоголя. – 2006. – – № 5. – С. 6 – 9.

6. Лапп Д. Мистецтво пам′ятати і забувати / Д. Лапп. – Санкт-Петербург, 2003. – 216 c.

7. Матюгін І. Ю. Школа ейдетики. Зорова, тактильна, нюхова пам′ять. /

І. Ю. Матюгін. – М. : Ейдос, 1994. – 514 с.

1. Аніскіна Н. Педагогічна підтримка обдарованості. – Вид. дім. Шкільний світ.: 2005

2. Барко В. І., Тютюнников А. М. Як визначити творчі здібності дитини? - К., 1991. 2. Богоявленская Д. Б. Психо-логия творческих способностей. М.: Издательский центр „Академия”, 1998.

3. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. - М.,1991.

4. Губенко О. В. Соціально-каталітичні умови розвитку обдарованої особистості //Обдарована дитина. – 2008. – № 9. – С. 2–10.