**Відкрите заняття у старшій групі з теми «Мовленнєве музикування як засіб розвитку творчості у дітей»**

**Мета:** вчити дітей встановлювати позитивний емоційний контакт з іншими, формувати уміння посміхатися, вчити легко невимушено спілкуватися з дорослими- підтримувати розмову відповідно до ситуації, регулювати силу голосу, темп мовлення, використовувати засоби інтонаційної виразності, відчувати емоційне забарвлення музики і передавати його у рухах.

**Обладнання:** муз. інструмент, наочний матеріал, роздатковий матеріал, магнітна дошка, квіти, «Щебетунчик» (без посмішки), магнітофон та СД- диски.

**Хід заняття**

/ Вхід дітей до зали під музику/

**Вітанням з гостями:**

-Добрий день вам, гості милі,

Хай завжди вам сонце світить

Будемо гостей вітати,

Хочем творчість показати

**Муз.кер.:** Дорогі діти! Нас сьогодні чекає незвичайна подорож. Подивіться, яка хатинка стоїть! А хто в ній живе? Давайте запитаймо!

- Оселився хто в будинку,

Я дізнаюсь за хвилинку

На фіраночку подму, у віконце зазирну

Вмить по музиці впізнаю,

Хто живе в нім – відгадаю!

**/ звучить пісня про ріпку /**

- Так хто живе в хатинці?

 -Дід!

 -Діти дмухають на фіранку – вона відчиняється … а на вікні…квіти!

- Ой, які гарні квіти! А пахнуть як!

 Давайте «понюхаємо» їх!

**/ вправа на дихання . А діда десь немає, тільки тиша одна /**

**/ мовленнєва вправа «Тиша» - озвучують шумові інструменти /**

**Дід :** Хто це грохіт такий підняв **,**

Подивитися футбол не дав!

Муз. Кер : А ми тобі допоможемо грати у футбол

- Грицю люблять всі на світі,

 І батьки і їхні діти

М’яч. Удар і крики **–«Гол!»**

**Починається** – футбол!!

**/ Гра - Футбол - вправа на дихання /**

**Дід:** У футбол ви гарно грали

 А от пісню ще не співали!!

**М.к.** Діду, а ми тобі зараз пісню заспіваєм!

* **Діду мій маленький, діду веселенький**
* **Я тобі заграю, й пісню заспіваю**!

**Дід:** Хочу з вами я співати, тільки де слова вже взяти?

**/ п. «Жив** на **світі дід старий»/ голос за ширмою «Гав, м’яу, гав, м’яв»**

 **М.К: Ой, хто це до діда проситься:**

**Собачка:** Ріпку витягнуть вдалося,

 Щоб всім весело жилося

 Поспівайте пісню, друзі,

 Хай почують всі в окрузі

**Киця:** Щоб про мене заспівали,

 Бо я теж допомагала!

**/ « Шла весела собака» - канон, п.«Если весело живеться – делай так»/**

**/ звучить мелодія у виконанні скрипки/**

**Соб.** Хто так гарно виграває,

Пісню лагідно співає?

**/** Діти впізнають муз. інструмент **– скрипку, виконують пісню «Узяла лисичка скрипку»/**

**Дід:** Ой, дивіться любі малята

Хмарка насунула – не буде свята?

Затанцюйте танок нам,гарну квітку за це дам!

**/ Танок «Хмарка»/**

**Дід:**

Гарно ви затанцювали, хмарку вмить ви розігнали

А тепер скоріш заграйте, та гостей розвеселяйте!

**/ ансамбль ложкарів та шумових інструментів за системою К.Орфа/**

/в кінці заняття – діти «роблять» чоловічку Щебетунчику із квіточок ротик, який посміхається і разом з муз. кер. співають пісню В.Шаїнського «Посмішка»/

***Криворізький район***

***Надеждівський НВК***

Відкрите заняття з теми:

***«Мовленнєве музикування як засіб розвитку творчості у дітей»***

(старша група)

***Музичний керівник:Рябчій Г.С***

**Творча робота**

«Мовленнєве музикування як засіб творчого розвитку дітей»

Василь Сухомлинський говорив: «Дитина має жити у світі фантазії, музики, барв, казок, творчості». Тож згідно з цим своєрідним заповітом ми, педагоги, важливу увагу надаємо організації специфічних видів дитячої діяльності – грі, мовленнєвому музикуванню, музичній театралізації, які сприяють розвитку малюків, сповнюють їхнє життя цікавим змістом, дають змогу пережити радість творчості.

 Як вже говорилося раніше, що музична творчість виявляється в різних видах діяльності. Це мовленнєва творчість та пісенна, коли дитина промовляє та проспівує звичайні мелодії, музично – ігрова – коли дитина самостійно знаходить спосіб утілення музично – ігрового образу, і, нарешті – танцювальна творчість.

Які ж основні здібності розвитку здібностей у дошкільнят?

* Дати простір прояву здібностей малюка;
* Створювати умови для розвитку і прояву особистісних якостей дитини, зокрема ініціативності.

Досягти цього можливо якщо:

* Ставитися до дитини як до особистості, поважати її та примати будь – які індивідуальні вияви;
* Створювати на заняттях атмосферу гри.

Музичному керівнику в своїй роботі варто не забувати, що в дитячому віці природні вокальні дані здебільшого виявляються слабо. Значна частина дітей майже не вміє говорити та співати, нечисто інтонує, проте у багатьох випадках це не свідчить про відсутність в них музичних здібностей.

 З перших занять рекомендується промовляти та співати короткі поспівки, вправи без супроводу на музичному інструменті, проводити «ігри для ротика».

 Бажано мати в дошкільному закладі достатню кількість необхідних музичних та шумових дитячих інструментів. Тоді діти під керівництвом досвідченого педагога навчаться на них грати, імпровізувати різноманітні мелодії, явища природи: краплі дощу, пориви вітру, співи пташок тощо. Діти, мов маленькі чарівники, входять у світ музики.

 У світовій педагогіці є кілька відомих концепцій музичного виховання дітей, які стали основою для розробки різних методик. Однією із них є поширена більше ніж у 40 країна світу концепція музичного виховання К.Орфа, відомого німецького композитора, музиканта ХХ століття. Орфівська концепція музичного виховання дітей має назву «елементарне музикування», де слово «елементарне» означає первинне, тобто, просте і доступне, але не примітивне. Під музикуванням Орф розумів глибокий органічний зв’язок музики, рухів та мовлення. Цей зв'язок є природним тому, що будь – яке слово, промовлене інтонаційно ритмічно – це першооснова музики, а на музику людина відгукується рухом.

 Мовні вправи розвивають у дитини почуття ритму, сприяють формуванню правильної артикуляції, показують різноманітність динамічних відтінків і темпів. Ця форма роботи підходить для загального музичного розвитку.

 Музично –фізичні вправи активно готують дітей до спонтанних рухових виразів, вчать зображати настрій і звуки з допомогою елементарних рухів – ударів, криків, притопів. У дітей виробляється швидкість реакцій, вміння чекати і знаходити момент вступу. Виконуючи музично – фізичні вправи, дитина виконує і творить одночасно, вона починає сприймати музику через рух.

 Елементарний музичний театр. Цей елемент являє собою інтерактивну ігрову форму діяльності, що передбачає одночасний вплив музики, руху, танцю, мови та художнього образу, образотворчої грі.

 Система музичного виховання К.Орфа дає змогу оптимально поєднувати кілька видів діяльності дошкільників: логоритміку, спів, рух та гру на музичних і шумових інструментах. Така діяльність дуже подобається дітям, і ,водночас, розвиває їхній творчий потенціал, адже діти не лише слухають чи виконують музичні п’єси, а й самі творять музику.

 К.Орф написав багато вправ, пісень, ігор, у процесі виконання яких дозволена творча свобода. Сутність цих вправ полягає в декламації віршів або прози під супровід:

-«озвучення» жестами, плескання тощо;

- голосові звукові ефекти – кряхтіння, шепотіння, цокання язиком тощо;

- ритмічний акомпанемент шумових і музичних інструментів.

Такі вправи доступні дітям як молодшого так і старшого дошкільного віку.

Використання рухових елементів під час мовленнєвих вправ допомагає навчити дітей зображати музичні звуки, плескаючи в долоні, виляскуючи пальцями, тупаючи ногами тощо. У дітей формується швидкість реакції, терплячість, кмітливість. Крім того, поєднання слів і рухів сприяє ще й ліпшому запам’ятовуванню текстів дітьми, формуванню в них чіткої дикції.

 У сім’ї дорослі розуміють дитину з півслова. І навіть якщо вона має мовленнєві недоліки, це аж ніяк не ускладнює їй спілкування з рідними. Проте сторонні люди часто не розуміють неправильно вимовлені нею слова. Якщо ви помітили, що однолітки насміхаються з мовлення дитини, спробуйте об’єктивно оцінити ситуацію. Не забувайте: дитина після насміхів може поступово усамітнюватися, а це дедалі більше затримуватиме її мовленнєвий розвиток і негативно впливатиме на характер. Вона може стати дратівливою, замкненою, плаксивою. Тому вкрай важливо своєчасно допомогти їй подолати мовленнєву ваду.

 Задовольняти допитливість малого, спонукати його активно пізнавати довкілля, оволодівати способами встановлення причино – наслідкових зв’язків між предметами та явищами допомагає гра. Адже формування мовлення, поєднуючись із розвитком інших психічних процесів, із розгортанням ігрової діяльності, забезпечує гармонійне становлення повноцінної особистості.

 Мовленнєва гра за вмілого керівництва нею з боку дорослих здатна творити дива: ледачого робить працьовитим, «незнайка» - «знайком», невмілого – майстром. Ніби чарівна паличка, гра може змінити ставлення до того, що часом видається нудним і нецікавим.

Пам’ятайте: «Щасливим є той, хто може розгледіти красу у звичайнісіньких речах, там, де інші нічого не бачать! Усе прекрасне, достатньо лише вміти придивитися»

 /К.Пісарро/