***Данилюк Наталія Миколаївна***

***учитель української мови і літератури***

***спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії***

***Чернівецької гімназії №2***

**Тема:** **Жіноча доля у житті і творчості Т.Г.Шевченка.**

**Поема «Катерина»**

***Мета:*** *поглибити знання учнів про творчість Т.Г.Шевченка, про його*

*життєво-творчий шлях, розвивати вміння працювати у групах,*

*парах, розглянути роль жінки у житті та творчості письменника,*

*пояснювати особливості його автобіографічних поезій, глибше*

*зрозуміти внутрішній світ поета, прагнення до простого людського*

*щастя, арґументовано відстоювати власну позицію,*

*виховувати інтерес до української книжки.*

***Тип уроку:*** *урок-телепередача (засвоєння нових знань )*

***Обладнання*:** портрет письменника, хронологічна таблиця

життєво-творчого шляху поета , «Кобзар»,

міні-бібліотечка творів Т.Г.Шевченка,

словник літературознавчих термінів,

учнівські проекти, мультимедійна презентація

до уроку, дидактичний матеріал

**Очікування:**  вміти аналізувати прочитане, робити літературний паспорт твору, висловлювати власну думку, доводити й обґрунтовувати;уміти характеризувати героїв твору за допомогою наведення прикладів цитат.

***Хід уроку***

***І Організаційний момент***

***Епіграф: Твоє ставлення до жінки – дзеркало твоєї моральності. В.Сухомлинський***

***Все упованіє моє на тебе, мати, возлагаю,***

***Пренепорочная, благая!***

***Т.Шевченко***

***ІІ Актуалізація опорних знань учнів***

***Учитель****: Доброго дня, дорогі учні, гості нашої телепередачі. Я, відома вам, незмінна ведуча наших уроків Наталя Миколаївна. Пропоную вашій увазі традиційне актуальне інтерв'ю, яке допоможе вивчити ваші читацькі інтереси.Прошу дати відповіді на запитання.*

1. «***Мікрофон».***

-Чому сучасні діти надають перевагу: книжці чи комп'ютеру? А ви?

-Чи любите ви читати? Яка книжка є вашою улюбленою?

-Про що любите читати?

-Яких українських письменників ви знаєте?

-Чи достатньо на ваших книжкових полицях українських книжок?

- Які саме є у вас?

На мультимедійній дошці демонструється слайд з діаграмою «Наші інтереси».

**Цілі уроку:**

\*Дізнатися більше про…

\*обмінятися думками про…

\*повторити теоретичний матеріал…

\*вчитися висловлювати власну думку…

\*аналізувати почуте та прочитані твори …

\*знаходити арґументи і робити висновки…

***Учитель****: За даними соціологічного опитування учнів 9-А класу стало відомо, що перевагу ви надаєте комп’ютеру, більше читаєте твори зарубіжних письменників і майже стовідсотково любите твори Т.Шевченка.*

* Як , на вашу думку, можна підвищити інтерес до української книжки ? (Учні висловлюють свої думки щодо поставленої проблеми)

***Учитель****: А на мою думку, одним із таких шляхів є створення повноцінного дитячого каналу, який би популяризував твори українських письменників.*

*Яким би ви хотіли бачити цей канал? (цікавим, пізнавальним, веселим).*

***ІІІ Оголошення теми, мети, завдань уроку***

(Слова вчителя супроводжуються показом слайдів - назви дитячого телеканалу «Творчість українських письменників», а також анонсом телепередач.

***Учитель****: Отож, сьогодні ми презентуємо дитячий телеканал «Творчість українських письменників». Пропоную вашій увазі анонс телепередач . Протягом чотирьох тижнів у зручний для вас час ( у ці дні і у цей час за розкладом уроки української літератури): у понеділок з 12.20 до 14.00*

*ми будемо зустрічатися в ефірі цього дитячого каналу, де глибше познайомимося з творчістю письменників XІX ст.*

*Сьогодні в ефірі перша передача цього циклу. Протягом трьох програм ми знайомитимемось з творчістю одного із найвідоміших письменників багатьох поколінь – Т.Г.Шевченком. ( Учні записують тему уроку, яка проектується на дошку, а вчитель повідомляє мету уроку)*

***ІV Мотивація навчальної діяльності учнів***

***1.Обмін думками про творчість Т.Г.Шевченка***

***Учитель****: участь у телепередачі беруть учні , літературознавці, мистецтвознавці, біографи, …*

*-Чи правда,що творчість Т.Шевченка була цікавою для різних поколінь?*

*-Діти, а чи цікаво було читати твори Шевченка? Які з них запам’яталися найбільше?*

*-У чому ж секрет популярності? Можливо, в особі самого автора?*

*- А яка, на вашу думку, роль жінки у сучасному суспільстві?*

*( вчитель на слайді показує схему асоціацій )*

*Жінка - це і мати, і сестра, і подруга, і донька, і кохана, і муза, і дружина…*

*Сьогодні у захисті творчих проектів наших груп ми з’ясуємо, яким є ідеал жінки у баченні Т.Г.Шевченка.*

1. ***Групова проектна діяльність учнів*** ( випереджувальне завдання )

**1 група** : біографи (досліджували біографію Шевченка , подати її у вигляді слайдів );

**2 група:** мистецтвознавці ( визначити , які жінки зустрічалися у життєвому шляху Т.Шевченка, як вплинули на його світогляд);

**3 група:** літературознавці (дослідити творчість Шевченка, проаналізувати твори, присвячені цим жінкам).

***І група : Біографи***

Дослідивши біографію Т.Шевченка, ми умовно розподілили її на чотири періоди:

* дитячі та юнацькі роки ( 1814-1831рр.);
* Петербурзький період (1831-1847рр.);
* період заслання (1847-1857рр.);
* останні роки життя(1857-1861рр.)

9 березня 1814р. в родині селянина- кріпака народився син Тарас.

У 1815р. родина переселяється в с.Кирилівку Звенигородського повіту Київської губернії.

1822р. – Тараса віддають учитися у сільську школу до дяка-вчителя Павла Рубана ( Совгиря ).

У серпні 1823р. померла мати Тараса.

У березні 1825р. пішов з життя батько.

!825-1828рр. – наймитує у дяка, служить погоничем у попа, влітку пасе череду, наймається учнем до маляра.

1828р. – Тараса забирають до поміщика Енгельгардта кухарчуком, потім козачком.

1829р. – разом з іншою челяддю Тарас їде до м. Вільно, де навчається малювати й вивчає польську мову.

У лютому 1831р. Енгельгардт вийшов у відставку і переїхав до Петербурга.

Учитель: Наше ставлення до жінок багато в чому визначається тим, як батько ставився до матері, матір до сина , а сестра до брата. Стійкість цих перших дитячих вражень цілком зрозуміла, адже найсильніші емоції дорослого життя не можуть конкурувати з першими безпосередніми враженнями дитини, яка пізнає світ. Отож, сьогодні у нашій студії піде мова про тих перших жінок, які багато в чому зумовили долю Тараса Шевченка.Про це нам розповість група мистецтвознавців.

**ІІ група :Мистецтвознавці**

***1. Мама – Катерина Шевченко (Бойко).***

Вийшла заміж за кріпака Григорія Грушівського-Шевченка у 1802р. Її тато був козачком, але життя склалося так, що волю було втрачено. А дочка народилась кріпачкою.Немає сумнівів, що батькова туга за втраченою свободою вплинула на формування цієї жінки в дитинстві, роздмухуючи найнеймовірніші романтичні фантазії та мрії. В 19р. вона вийшла заміж за Григорія. Але шестеро дітей! Якщо дочку Катерину та старшого сина Микиту Катерина З Григорієм ще встигли «поставити на ноги», то Тарас і менші: Йосип, Ярина та сліпенька Марія – зазнали і знущань мачухи, і гіркого сирітства.

Але ще за життя мама дала майбутньому поетові головне - любов та материнську ніжність, без відчуття яких так легко можна було озлобитися на весь світ і ніколи не зазнати кохання.

Родина Катерини та григорія Шевченків була не найбіднішою, але всього треба було досягати повсякденною важкою працею.Дуже дошкуляли родині і правителі поміщика, генерал-лейтенанта Енгельгардта, що засвідчують архівні документи, з яких відомо, що кріпаки нерідко тікали з села, роками не повертаючись додому. Чумакування Григорія було різновидом такої «втечі», а з іншого боку відкривало світ, додавало певної фінансової стабільності . Для Тараса це означало зростати під впливом матері, яка його любила і поволі згасала. Це відбилося у подальшому поетовому житті,бо хіба можна вважати справедливим світ, який тяжкою працею зводить матір у могилу.

***2.Сестри.***

Один із найніжніших споминів пов’язаний із сестрами.Старша сестра Катерина – терпляча та ніжна нянька. Її з теплотою та ніжністю згадує поет протягом свого життя. Через рік після смерті матері вона вийшла заміж за кріпака Антона Красицького в сусіднє село Зелена Діброва.Саме до їхньої хати часто тікав Тарас, коли йому ставало нестерпно.

По-особливому ставився Тарас до сестри Ярини. Почуття ніжної любові до неї зберіг до кінця життя, недарма навесні 1859р. шевченко здійснив давню мрію – відвідати рідні місця. У квітні поет приїжджає до рідного села Кирилівки. З братами залишався не надовго, але із сестрою своєю, Яриною, пробув кілька днів.

***3.Інсценізація уривка з твору «Мені тринадцятий минало…»***

*( малий Тарас і Оксана Коваленко ).*

***4.Оксана Коваленко ( повідомлення учнів).***

Перший поцілунок Шевченка вийшов трохи гірким через сльози.Малий кріпачок переживав свою чергову підліткову депресію, сховавшись від усіх на пасовищу за Кирилівкою. Спогад про ой поцілунок, яким висушила Оксана його сльози, згодом з’явився в одній із рідкісних ліричних поезій Шевченка.

Оксана Коваленко була на три роки старшою від поета і мешкала по сусідству.Матері, дивлячись на забави своїх дітей, думали, що все з віком перейде.Але дитяча симпатія та підліткова закоханість не переросли у справжнє і глибоке почуття. Забракло часу . 15-річний «козачок» Тарас у валці свого пана Енгельгардта мусив поїхати до Вільно. Розлука була несподівана і тривала , тож своє перше кохання залишалось тільки згадувати і малювати.

У нього довго не виходило намалювати з пам’яті Оксану. Замість милого личка малої кріпачки на папері під його олівцем проступали обличчя прекрасних дам, які Тарас міг довго роздивлятися і перемальовувати з театральних афіш чи паркових скульптур, яких досить було у великому місті. Так з’явився портрет «Погруддя жінки», в якому вгадуються риси французької актриси Адріани Лекуврер.

Оксана Коваленко не стала довго дівувати, чекаючи певернення додому свого Тараса, зрештою до Кирилівки Шевченко приїхав через 14р. – уже як вільна людина, здібний столичний художник та поет. На той час Оксана вже три роки була одруженою і бавила двох доньок, народжених від кріпака Кирила Сороки.

Тарас не надто переймався втраченим коханням. Життя тільки починалося. А він був уже відомим автором неперевершених поезій і портретистом. Його столичні знайомства відкривали йому двері на бали та прийоми, які влаштовували в Україні провінційні аристократи.

**ІІІ група: Літературознавці**

1. Ми дослідили поезії Шевченка, які присвячені цим жінкам. *Образ матері* зустрічається у поезіях Т.Г.Шевченка дуже часто.

Мотив непорочного, чистого, свіжого, яв вранішні роси на вишневому цвіті, сумління надав Шевченковому слову тієї теплоти, ніжності, незрадливості – рис, якими природа наділила найвищу істоту серед людей – матір.

І невипадково з мотивом сумління в поезії Великого Кобзаря зв’язаний той центральний образ, у якому найчастіше мистецтво реалізує високу ідею, - образ матері з дитиною на руках. Спираючись на народне уявлення, Шевченко оновив сам образ матері, подібно до того, як садівник оновлює квіти троянд, надаючи їм ще чарівнішого квітування і пахощів:

*У нашім раї на землі*

*Нічого кращого немає,*

*Як тая мати молодая*

*З своїм дитяточком малим.*

2. Про жінку-матір поет говорить зворушливо, уславлює її, порівнюючи з Богородицею.

*І перед нею помолюся,*

*Мов перед образом святим*

*Тієї матері святої,*

*що в мир наш Бога принесла.*

У іншій своїй поезії поет згадує свою матір з болем, з тугою:

*Не називаю її раєм,*

*Тії хатиночки у гаї*

*Над чистим ставом край села.*

*Мене там мати повила*

*І ,повиваючи, співала,*

*Свою нудьгу переливала*

*В свою дитину…*

Що є величнішим від образу матері? Що є благородніше від вдячності сина своїй матері? І образ матері, і почуття любові сина до неї в однаковій мірі святі для Шевченка.

*Сестрам* Тарас Григорович також присвятив свої твори. Про Катерину він з теплотою та ніжністю згадує у повісті «Княжна». Свої враження про зустріч у 1859р. із сестрою Яриною він описав у поезії «Сестрі».

1. Змалку у житті поета була ще одна дівчина – сусідка Оксана Коваленко:

*Ми вкупочці колись росли,*

*Маленькими собі любились,*

*А матері на нас дивились*

*Та говорили, що колись*

*Одружимо їх…*

У вірші «Мені тринадцятий минало» Шевченко змальовує зворушливий епізод, що трапився у житті голодного самотнього сироти, Оксана Коваленко своїм поцілунком розрадила малого Тараса.

Цей образ пізніше опише у поемі «Мар’яна-черниця», присвяченій Оксані. Цей образ мав неабияке значення для поета. Недаремно ця ж Оксана згадується у поезії «Три літа», «Не молилася за мене». Це ім’я носили й інші його героїні ( дочка сліпої з однойменної його поеми ).

***Колективна робота***

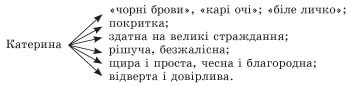
*Виразне читання поеми «Катерина». Сюжет,композиція. Проблематика. Ідейно-художній аналіз твору. Образи поеми.*

*Цитатна характеристика героїні.*

***Проблемне питання****: Суспільство і моральні принципи. Чому самогубство?*



**Складання ґрона до образу Катерини.**



**Учитель:**

*Дитячий канал буде об’єднувати дітей за інтересами, адже мета його - навчати, розвивати мислення, логіку, уяву. Отож, попрацюємо в парах за інтересами.*

**Робота в парах за інтересами**

***І пара:***

Пригадує улюблені твори Т.Г.Шевченка. Чи можна назвати їх актуальними у даний час? Свою думку арґументуйте. Звірте з міркуванням наших груп, що завітали на телепередачу.

***ІІ пара:***

Пригадайте, що називається баладою, які основні ознаки цього жанру? Які балади Т.Шевченка ви читали?

***ІІІ пара:***

Ознайомтесь із теоретичним матеріалом «Використання образів-символів у творах Шевченка». Наведіть приклади з творів.

**І група: Біографи**

Петербурзький період (1831-1847рр)

9 лютого 1831 року Шевченко прибув до Петербурга.

У1832 році Енгельгард законтрактовує Шевченка на чотири роки майстрові Петербурзького малярного цеху В. Ширяєву.

1838 рік –Тараса Шевченка викуплено з кріпацтва.

Цього ж року він стає вільним слухачем Академії мистецтв у Петербурзі.

1840 рік вийшов здруку «Кобзар» -перша збірка поезій Шевченка.

1843,1845 рік –відвідує Україну.

1847 рік-був заарештований за участь у таємному гуртку-Кирило-Мефодіївському братстві.

**ІІ група : Мистецтвознавці**

На одному з балів у 80-річної поміщиці Тетяни Густавівни Волховської в

се­лі Мойсівці Шевченко познайомився з дружиною відставного полковника Ганною Закревською.Вона була дружиною поміщика Платона Олексійови­ча Закревського, полковника у відставці, одного з братів-власників с. Березо­ва Рудка.

З сімейством Закревських Шевченко познайомився 29 чи 30 червня 1843 ро­ку на балу у поміщиці Тетяни Волховської в селі Мосівка, куди поет приїхав разом з Гребінкою. Потім Шевченко кілька разів 1843 та 1845-47 рр. бував у Бе­резовій Рудці в гостях у братів Закревських, де написав кілька портретів членів родини. Брат чоловіка Ганни, Віктор Олексійович, дідич Пирятинського повіту гусарський ротмістр у відставці, був організатором і старійшиною «товари­ства мочемордія».

21-річна пані полковникова пробудила у Тарасові чуттєві порухи серця. І полковник Закревський запросив молодого художника до свого помістя в Березову Рудку, щоб той намалював портрети його сімейства, Шевченко з охо­тою погодився. Тарас малював родину Закревських неквапливо, щоб довше бу­ти поруч із вродливою жінкою.

Ще один тимчасовий притулок у той час Шевченко знайшов у ВарвариРєпніноїв містечку Яготині. Княжна Варвара Миколаївна була людиною розумною, освіченою, володіла багатьма мовами, була талановитою письменни­цею. Ще на тому балу у старої Волховської Шевченко вперше з нею зустрівся. Жінка загорілася несподіваним коханням до поета і запропонувала йому по­жити у своєму помісті. Проте вона була на шість років старшою від Тараса, і той, скоріше, сприймав її як свою опікунку. А княжна натомість своїх почуттів не приховувала. Зізнавалася у коханні до Шевченка в листах. Подарувала йому власноруч сплетений шалик. Навзаєм він подарував їй свій автопортрет. У Яго­тині Тарас прожив десь із півроку, а потім знову повернувся до Петербурга. Во­низалишилися добрими друзями на все життя.

Захоплювався Шевченко також і німкенею Марією-Амалією та Феодосією Кошиць , з якою мав намір одружитися. Але не склалося.

**ІІІ група: Літературознавці**

**1-й учень**: Багато захоплень було у житті Т. Г. Шевченка. Але в його пое­зії можна знайти згадки лише про трьох: Оксану Коваленко — об'єкт дитячого кохання; Ганну Закревську — об'єкт молодечого флірту; Ликеру Полусмакову — об'єкт пізнього захоплення.

Ганну Іванівну Закревську Шевченко назвав в одному з листів «Ганна врод­лива». Марієтта Шагінян вважає, що це було «справжнє, єдине кохання» Тараса Шевченка: «все раніш пережите є немовби прелюдією, а все пізніше — немов­би логічним його наслідком».

Ганною Іванівною Шевченко був захоплений. їй при першій зустрічі з Тара­сом Григоровичем йшов двадцять перший рік. Молода мати двох дітей, вона ча­рувала своєю вродою багатьох.Чи могло бути щасливим те поетове кохання?Тільки пізніше, вже на Кос-Аралі, Шевченко напише дві поезії, які присвя­тив Ганні: «Г. 3. («Немає гірше, як в неволі...»)», і «Якби зострілися ми знову». Кохання подарує йому хвилини солодких спогадів, переповнюватиме ніжністю й елегійною зажурою. До коханої жінки поет звертається подумки з найчисті­шими словами. «Моя єдиная», «воленько моя», «рожевая зоре», «мій покою», «моє свято чорнобриве», «моє серце», «доленько»...

Ось як пише Шевченко про кохану у поезії «Г 3. («Немає гірше, як в неволі...»)»:

*І ти, моя єдиная,*

*Встаєш із-за моря,*

*З-за туману,*

*слухняная рожевая зоре!*

**2-й учень**: Неймовірно ніжно говорить поет про свою Музу. Він викликає її образ, благає долю подарувати йому, вигнанцю, короткий спалах щастя, — і диво збувається! Він мовби розмовляє з коханою в мить найвищої сердечної до­віри. Згадує-розпитує про «старесеньку матір» і її «веселих гостей». Милується своїм «святом чорнобривим».

І тільки одного разу промайне у вірші ледь вловима прикра тінь. Легкий, на­перед вибачливий докір за кокетство, змішані з печаллю ревнощі чуються у за­питанні, що вихопилось із кос-аральської далечі: чи й «досі чаруєш людські ду­ші» своїми чорно-голубими очима, чи й досі милуються її гнучким станом?

Вражає епітет, використаний Шевченком, «очима аж чорними — голубими». На портреті Ганни Закревської, написаному Тарасом Шевченком у 1843 році, притягують до себе передусім очі. Вони справді незвичайні. На жодному ін­шому з портретів Т. Шевченка немає таких очей, такого погляду. Шевченко-художник допоміг Шевченкові-поету зберегти у вірші цю дивовижну гру чорно­го й голубого кольорів.

У іншій поезії «Якби зострілися ми знову» поет мріє про зустріч з коханою і при цьому боїться, що Ганна не пам'ятає його. Але ще більше боїться, що во­на відвернеться від нього:

*Якби зострілися ми знову,*

*Чи ти злякалася б, чи ні?*

*Якеє тихеє ти слово*

*Тойді б промовила мені?*

*Ніякого. І не пізнала б.*

*А може б, потім нагадала,*

*Сказавши: «Снилося дурній».*

**♦ Період заслання (1847-1857рр.)**

**І група: Біографи**

5 квітня 1847 року на переправі біля Києва Тараса Шевченка було заарештовано.

ЗО травня 1847 року Шевченкові оголошено вирок про заслання «із забороною писати й малювати»

У травні 1848 року поет зарахований до складу експедиції, яка досліджувала Аральське море.

З жовтня 1848 до початку січня 1849 року експедиція зимувала на Кос-Аралі.

23 квітня 1850 року Шевченка заарештували за порушення царської заборони писати й малювати.

травня 1857 року було дано офіційний дозвіл звільнити Шевченка з військової служби зі встановленням за ним нагляду й забороною жити в станціях.

серпня 1857 року Шевченко виїхав із Новопетрівського укріплення, маючи намір осе­литися в Петербурзі.

**ІІ група: Мистецтвознавці**

Десять років солдатського побуту остаточно скалічили особисте життя поета. Замість вишуканого товариства він мав компанію офіцерів, замість вродливих панянок— оточення замурзаних казашок. Шевченкові минав 44-й рік, коли но­вий імператор підписав указ про помилування, а поет уже почувався страшен­но старим чоловіком. Тарас ще й відпустив собі кошлату бороду, з якою справ­ді скидався на старезного діда. Але, як то буває, мріяв про молоденьку, гарну дружину.

Повертаючись до Петербурга, Шевченко на декілька місяців зупинився у НижньомуНовгороді. Саме тут знайшов поет дівчину, яка здалася йому мрією всьогожиття. Вперше він побачив її на театральній сцені 13 жовтня 1857 року.

16-річна актриса Катя Піунова здавалася йому ідеалом жіночої вроди.

Заради її театральної кар'єри він викликав до Нижнього знаменитого акто­ра Михайла Щепкіна, і той упродовж трьох днів грав у спектаклях разом з нею. Про її акторську гру Шевченко написав захоплюючу замітку до місцевої газети, юку згодом передрукувала московська преса.

Але молода актриса виявилася невдячною, а, може, просто не наважила­ся пов'язати своє життя з модним, але скандально відомим художником, який майже на тридцять років був старшим від неї.

**ІІІ група:Літературознавці**

**1-й учень**: Перебуваючи на засланні, Т. Г. Шевченко продовжує писати. Відірваний від друзів, звичного життя, він згадує рідну домівку, матусю.

В цей період він пише вірш «Садок вишневий коло хати...».Який спокій огортає нас, коли читаєш поезію! Саме у цей період, на нашу думку, Шевченко задумується над створенням власної домівки, сім'ї. Він мріє знайти жінку, з якою збудував би щасливе і мирне життя.

Через усе життя проніс Тарас Шевченко образ Оксани, який став його му­зою. У 1850 році він пише поезію «Не молилася за мене...», у якій він мріє про тихе сімейне щастя з цією дівчиною.

Отже, образ дитячої любові поета переріс у своєрідний образ-мрію про дру­жину, сім'ю, дітей. Шевченко мав вимріяний образ дівчини, з якою він хотів би одружитися. Саме цього образу він і шукав у тих, у кого закохувався пізніше.

**♦ Останні роки життя (1857—1861 рр.)**

**І група : Біографи**

1 березня 1858 року губернатор Нижнього Новгорода видав поетові офіційне розпоря­дження про дозвіл проживання в Петербурзі.

27 березня 1858 року Шевченко прибув до Петербурга, порушує клопотання про дозвіл на видання збірки свої поезій.

В цьому році написав «Сон» («На панщині пшеницю жала...»), «Я не нездужаю нівроку».

24 січня 1859 року знайомиться з Марко Вовчком.

26 травня 1859 року виїхав на Україну.

Червень-липень 1859 року біля Прохорівки поета заарештували за антиурядові розмо­ви з селянами.

14 серпня 1859 року виїхав із Києва.

7 вересня 1859 року повернувся до Петербурга.

У 1859 році написав поему «Марія», поезію «Марку Вовчку», «Ісаія. Глава 35», «Се­стрі».

Січень 1860 — вийшов із друку «Кобзар».

2 вересня 1860 року рада Академії мистецтв присвоює поетові почесне звання академіка-гравера. Написав «Світе ясний! Світе тихий!», «О люди! люди небораки!».

Січень-лютий 1861 року — тяжко хворіє.

26 лютого (10 березня н.ст.). 5 година ранку — смерть Шевченка

**ІІ група: Мистецтвознавці**

Останнім коханням поета була ще одна молода, 19-річна дівчина — Ликерія Полусмакова.

Ликера — Полусмакова Ликера Іванівна (1840 — 1917), наречена Шевченка. Народилася в селі Липів Ріг Ніжинського повіту Чернігівської губернії (нині — Ніжинського району Чернігівської області), була кріпачкою поміщиків Мака­рових, залишилася сиротою. Привезена до Петербурга 1859 р. й відпущена на волю. Слугувала в домі В. Я. Карташевської — сестри Шевченкового знайомого М. Я. Макарова, де Шевченко познайомився з нею на початку 1860 року.

Простакувату дівчину Тарас зваблював дорогими подарунками. Шевченко накупив їй суконь, капелюшків, туфель, перснів, сережок з медальйонами, ко­ралів і навіть Євангеліє в білій оправі із золотими краями. Тільки за один день (З вересня 1860 року) він витратив на презенти понад 180 рублів! Але крутійка не захотіла залишати столичного життя і переїжджати в Україну, щоб жити у селі. Вона покинула поета і вийшла заміж за перукаря Яковлєва.

Лише в 1904 році, по смерті свого пияка-чоловіка, Ликерія Яковлєва-Полусмакова, залишивши дітей в Петербурзі, приїхала до Канева і щодня приходила на могилу Шевченка.

Відвідуючи меморіал, у книзі відгуків одного разу вона залишила розпачливий запис: «У травні 1905 року приїхала твоя Ликера, твоя люба, мій друже. По­дивись, подивись на мене, як я каюсь...».

**ІІІ група : Літературознавці**

**1-й учень:** У цей час у творчості Шевченка знову з'являється образ мате­рі. У 1858 році він пише поезію «Сон», яку присвятив Маркові Вовчку. Думка­ми він лине до матері", вільної жінки, що випещує вже не раба, не кріпака. Во­на мріє про щасливе майбутнє для своєї дитини:

*І сниться їй той син Іван*

*І вродливий, і багатий,*

*Не одинокий, а жонатий,*

*На вольній, бачиться, бо й сам*

*Уже не панський, а на волі...*

Ликері Полусмаковій Т. Г. Шевченко присвятив вірші «Л.» («Поставлю хату і кімнату...»), і «Ликері» («Моя ти любо! Мій ти друже!...»).

**2-й учень:** У останні роки життя поета особливо загострюється почуття самотності. У його поезіях бачимо безмежну тугу за рідним краєм, за друзями і за дружиною. Він знову мріє про сімейний затишок та тепло. У його творчості знову з'являється омріяний ним образ своєї хатини-домівки:

*Поставлю хату і кімнату,*

*Садок-райочок насаджу.*

*Посиджу я і походжу*

*В своїй маленькій благодаті.*

*Та в одині-самотині*

*В садочку буду спочивати.*

*Присняться діточки мені,*

*Веселая присниться мати,*

*Давнє-колишній та ясний*

*Присниться сон мені і ти!..*

*Ні, я не буду спочивати,*

*Бо й ти приснишся. І в малий*

*Райочок мій спідтиха-тиха*

*Підкрадешся, наробиш лиха...*

*Запалиш рай мій самотний.*

***Учитель:***

*І сьогодні дитячий телеканал приготував вам сюрприз - зустріч із письменником, він сам розповість вам про себе. Запрошуємо вас , Тарасе Григоровичу до студії на розмову.*

***1.Рольова гра «Зустріч з письменником»***

*( Учень розповідає від імені письменника цікаві моменти із життя , спогади супроводжуються фотографіями дитячого, юнацького та зрілого віку митця). Учні задають питання письменнику.*

**V Підсумок уроку**

***Учитель:*** *У своїх творах Т. Г. Шевченко оспівує скромну, просту жінку: матір, дружи­ну і дівчину. Він описує її такою, якою бачили очі, сприймали розум, серце, ду­ша. Його жінки — нещасні, самотні, знедолені, безталанні. В образі Шевченко-вої ідеальної жінки втілені риси сестри, матері і Оксани. Він бачив у ній вели­ку духовну красу, обожнював материнство, теплі родинні стосунки, уславлював вірність і щирість в коханні і дружбі.*

***VІ Рефлексивно-оцінювальний етап***

***Учитель:*** *Сьогодні у нас був перший вихід у ефір. Висловіть свої думки про те, чи справдилися ваші очікування від того, яким повинен бути дитячий канал. Чи була наша сьогоднішня телепередача пізнавальною, цікавою ?.. Висловіть свої пропозиції, побажання каналу.*

1. ***«Незакінчене речення»***

*-Тепер я знаю, що Шевченко – не тільки поет-борець…*

*-Для Шевченка земне щастя – це…*

*-Найцікавішим на уроці було…*

*-Заслуговує похвали робота…*

***Учитель:*** *І насамкінець я хочу висловити подяку за підготовку і проведення телепередачі всім присутнім у студії каналу «Творчість українських письменників XІXст.», а особливо самому письменнику, групам біографів, мистецтвознавців, літературознавців, учням, що рацювали у парах.( учитель виставляє бали і арґументує їх).*

***VІІ Домашнє завдання***

***Учитель:***  *Я зрозуміла, що у наступному ефірі ви хотіли б зустрітися і поспілкуватися з героями творів Т.Г.Шевченка. А щоб наступна телепередача була змістовна і цікава, я пропоную попрацювати над такими завданнями по групах ( на дошку проектуються завдання по групах : І – опрацювати балади ; ІІ – опрацювати поеми; ІІІ – інсценізація балади «Тополя» )*

***Індивідуальне домашнє завдання***

Створіть діафільм улюбленого твору Т.Шевченка.