**10 кл. Урок 3**

**Тема: Художня культура польсько - литовської доби.**

**Мета: -** познайомити учнів з особливостями української культури, які виникли під впливом польської та литовської культур;

* показати позитивні та негативні моменти синтезу культур;
* виявити наслідки цього часу у сучасній культурі України;

- виховувати спостережливість, увагу, любов до всіх прекрасних творінь

людства;

**Поняття:** замок, церква – твердиня,візантійський, романський, готичний стилі.

**Вміння: -** навчити розрізняти та порівнювати ознаки різних культур;

* характеризувати зразки творів мистецтва;
* володіти термінологією;
* емоційно відгукуватися на красу та досконалість творів мистецтва.

**Тип уроку:** засвоєння нових знань з елементами кооперативного навчання.

**Хід уроку.**

**I. Організаційний момент.**

**II. Актуалізація опорних знань.**

* Чим був викликаний розквіт мистецтва в К. Р.?
* Який тип храмів поширився в церковній архітектурі?
* Які види мистецтва представлені в Софіївському соборі?

Розгадування кросворду. *(1-2 учні).*

1. Стародавні зображення на скелях, каменях, стінах печер. (*Петрогліфи)*.
2. Вид монументального живопису*. (Фреска).*
3. Геометричний орнамент у вигляді безперервної ламаної або кривої лінії. *(Меандр).*
4. Напівкруглий виступ споруди, перекритий пів куполом або пів склепінням. *(Апсида).*
5. Приміщення у вигляді галереї, виокремлене рядом арок або колон. *(Неф).*
6. Кольорове, непрозоре скло для виготовлення мозаїки. *(Смальта).*

Ключове слово кросворду РЕНЕСАНС. Пригадайте ознаки ренесансу. *(Звернення до надбань античності, нове світобачення, основане на гуманізмі (визнанні людини найвищою цінністю у світі), мистецтво відійшло від релігії і стало більш світським ).*

**ІІІ. Оголошення теми і мети.**

**Історична довідка.**

**Розповідь вчителя.**

Ідеї Відродження не обминули й Україну. Однак, тут вплив мав іншу специфіку, оскільки формувалися вони під впливом різних культур. Нашестямонголо-татар в 13 ст. завдало нищівного удару й спустошило київські землі. Центр культури і мистецтва у 14-16 ст. перемістився до Галицько-Волинського князівства. І завдяки мудрій політиці галицьких та волинських князів тут збереглися високі набутки попередньої епохи та творилося нове українське м-во.

Разом з тим наші землі були під владою Литовського князівства та Польського королівства тому період 14-16 ст прийнято називати польсько-литовською добою.

**Архітектуру** 14-15 ст. визначило два чинники. Перший – постійна боротьба з іноземними поневолювачами та феодальні міжусобиці. Другий – географічне положення , тобто близькість до країн Зх. Європи.

Подумайте і скажіть, опираючись на ці два чинники, яка архітектура переважала в часи польсько-литовського панування? (*Якщо учні не зможуть дати відповіді – навести приклад К. Р. ,- прийняття християнства спонукало до будівництва храмів та ін. видів м-ва, пов’язаних з релігією. Перший чинник зумовив потребу в будуванні оборонних споруд – замків, веж, укріплених садиб, монастирів з високими мурами. Другий – сприяв поширенню в архітектурі ознак європейських стилів, що панували на той час (романський, готичний, ренесанс)).*

**Слайди «Замки Зх. України» - перегляд.**

Провідну роль у розвитку мистецтва відіграв Львів – одне з найяскравіших міст Європи, яке по праву можна назвати містом- музеєм. Хто з вас був у Львові? Я впевнена, що байдужих до цього міста не залишилось. Тут українські зодчі працювали разом із голландськими , німецькими, італійськими, польськими . Нові, мистецькі віяння, що приходили із Заходу, українські митці поєднували з національними традиціями. Після спустошливої пожежі 1527 року у місті на залишках середньовічних готичних споруд зводились кам’яниці (так звані муровані споруди) у стилі Ренесанс. Характерна риса цього стилю – використання елементів, властивих архітектурі стародавніх Греції та Риму. Яскравий приклад тому – знаменита кам’яниця заможнього купця Костянтина Корнякта на площі Ринок, споруджена архітектором Петром Барбоном у 16 ст. Його 6-тивіконний 3-поверховий фасад увінчано високим аттиком – декоративною стінкою над карнизом. Пізніше, у 17 ст., на ньому встановили статуї рицарів. Особливо чарує 3-ярусна аркада внутрішнього дворика, що нагадує італійські палаци епохи Відродження.

**Скульптура.** Значну роль в оздобленні архітектурних споруд відіграла скульптура. Шедеврами скульптурного різьблення прикрашені каплиця Боїмів та Каппіанів у Львові.

Портрет - окремий і самостійний жанр м-ва скульптури. Найкращі його зразки зустрічаються у надгробних пам’ятниках (приклад: надгробок князя К. Острозького та київського воєводи Адама Кисіля). Українська скульптура першою серед обр. мистецтв зробила крок до світського м-ва. Це було результатом поширення ідей Відродження і свідчення про те, що Україна належить до Європейського культурного регіону.

***Завдання*** *. «Живопис» та «Графіку» готують учні в групах 5-7 хв*

Поки учні готують доповіді, назвіть зображені пам’ятки культури. (*20 слайдів 1-2 учні*).

**Висновок.** У 14-16 ст. українське м-во розвивалося в складних історичних умовах. Проте йому вдалося зберегти та продовжити традиції епохи К. Р. Водночас мистецтво України не залишилось в ізоляції від європейської культури. Вплив ідей Ренесансу відкрив у ньому нові обрії. Провідну роль у збережені традицій та розвитку нових тенденцій відіграла на той час Західна Україна.

**ІV. Рефлексія.**

* Який новий жанр з’явився в мистецтві скульптури та живопису? (*Портрет*)
* Які чинники позначилися на розвитку мистецтва в Галицько-Волинських землях? (*Вплив західних ідей Відродження, постійна б-ба з іноземними поневолювачами та міжусобиці).*
* Назвіть по одному твору м-ва, не повторюючись, про які дізнались на уроці.

**V. Домашнє завдання.**

Створити екслібрис – книжковий знак з іменем власника або символічним малюнком.

Створити ескіз герба українського лицаря 14-16 ст.