**Тема: Знімаємо стрічку: «Одвічна таїна жіночої душі» (***ідейно-тематичне звучання поетичної творчості  Лесі Степовички*

**Мета:** ознайомити учнів з біографією і творчою діяльністю Голови Спілки письменників Дніпропетровщини Лесею  Степовичкою (Олександрою Несторівною Булах); проаналізувати поезії письменниці, встановити їх ідейно-тематичне звучання, жанрову своєрідність; виховувати любов до рідного краю, краси художнього слова; почуття патріотизму, любові до рідної землі, її краси;  розвивати і вдосконалювати навички аналізу художнього твору, аналітичне мислення учнів; прищеплювати навички  дослідницької роботи; розвивати усне зв’язне мовлення учнів, творчі здібності; індивідуальні нахили учнів.

**Обладнання:** ТЗН*,* аудіозапис поезії «Я різна», «Балада про білого та чорного янгола»,презентації

**Форми, прийоми проведення**: випереджаючі завдання – робота в групах, бесіда, аналіз ліричного твору, діалог, виразне читання напам’ять, композиційний аналіз поезії, робота в групах

**Попередня підготовка**:ознайомлення з біографією поетеси, підготовка читання напам’ять.

**Хід уроку**

**I. Мотивація навчальної діяльності**

**Вступне слово вчителя:**

На вулиці співає дзвінко птах,

А в класі йде урок літератури,

Бринить сльозинка в когось на очах,

Ми пізнаєм лише ази культури…

Незаперечним є той факт, що поезія здатна підносити людину над буденністю

життя. Читаючи вірші, ми ошляхетнюємо свою свідомість, думки і почуття. Сьогодні у нас урок літератури, присвячений віршам, які вийшли з-під пера авторів,що народилися на нашій рідній Дніпропетровській землі

Де б ви не були, куди б не закинула вас доля, ви завжди зможете розказати про літературний осередок нашого краю.

  Література нашого краю багата не тільки на чоловічі імена, пліч-о-пліч у царині мистецтва доводять про невмируще поетичного слова жінки Придніпров’я

**ІІ.** Актуалізація опорних знань

**Учитель.** Поряд з такими іменами, як **( учні працюють з інтерактивною літературною картою ):** Ольга Хвостова, Любов Баранова, Лідія Челнокова, Тетяна Сулима, Валентина Чорна, Ганна Світлична, Любов Голота, сьогодні гідно звучить ім’я сучасної Ярославни Придніпров’я, нащадка безсмертної і славної когорти письменниць нашого краю, відомої української сучасної поетеси та прозаїка Лесі Степовички. **(Слайд 1)**

Ольга Хвостова Любов Баранова Лідія Челнокова Тетяна Сулима

Валентина Чорна Ганна Світлична Любов Голота Степовичка Леся

**ІІІ. Повідомлення теми і мети уроку**

**Учитель** Ми з вами креативні …У нас багато енергії. Тому сьогодні буде незвичайний урок . Наш клас перетвориться у кіноіндустрію. Ми спробуємо себе в ролі режисерів, критиків, мистецтвознавців,літературознавців, біографів. Знімемо фільм про таїну душі жінки – поетеси, жінки-берегині Дніпровського краю Лесі Степовички. І це буде темою нашого уроку

Що нам для цього потрібно. Щоб сценарій вийшов досконалим, ми повинні **разом визначити мету** нашої роботи: (Ознайомитися з біографією, творчою спадщиною, на основі аналізу поезій визначити основні мотиви творчості Лесі Степовички) **( Слайд 2)**

Перед вами лежить сценарій, у якому зможете вносити свої позначки та зміни.

Якщо ви помітили, то він не має назви. І це невипадково. Цього я чекаю від вас у кінці уроку.

Оскільки предметом уроку є поезія, для якої важливий віршовий розмір, тому правильність ваших відповідей будуть оцінені не балами, а умовними позначками **наголошений і ненаголошений** склад. Перед вами є інструкція, яка допоможе вам укласти свою строфу. Хай вам щастить.

Робота розпочинається

**Перший кадр нашого фільму** «Доля» Відеопрезентація ( звучить поезія «Я різна»).

Зараз ви прослухаєте автобіографічну поезію у власному виконанні Лесі Степовички. Перед вами стоїть завдання : визначити риси характеру поетеси І заповнити таблицю **«Психологічний портрет»**

**Учитель** Такою є вона сьогодні, а колись усе починалося…

**Виступ біографів Віртуальна подорож (Виступ супроводжується презентацією)**

**Ле́ся Степовичка,** справжнє прізвище Шуманн Олександра Несторівна (ур. Булах; нар. 21 травня 1952) — українська поетеса, перекладачка, прозаїк. Член Національної спілки письменників України та НСЖУ, Заслужений працівник культури України.

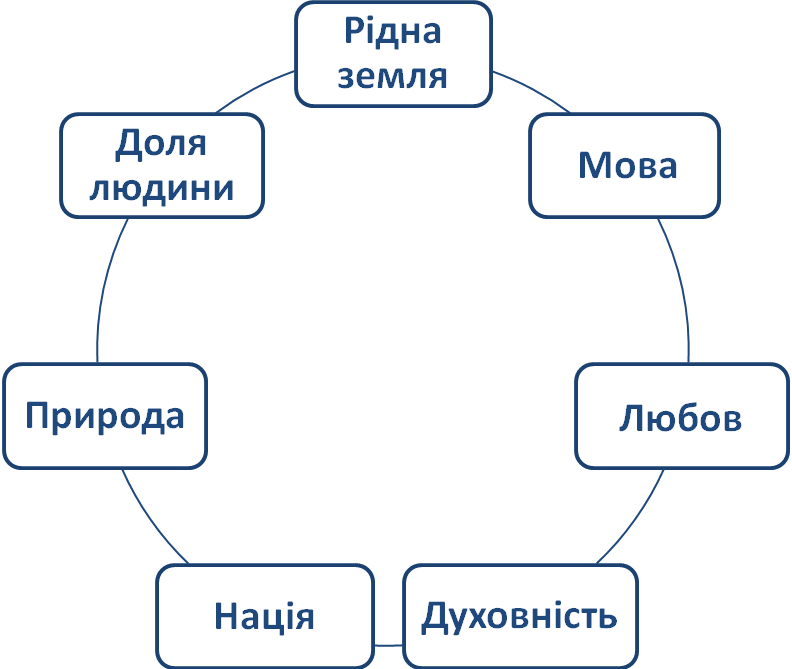
**Учитель.** Як ви думаєте, чому письменниця з-поміж декількох псевдонімівзупинилася саме на «Степовичка»? (Треба звернути увагу на етимологію слова степовичка – «Людина, що народилася або постійно живе в степовій місцевості, яка не звикла до вузди і сідла».)

**Мікрофон**  Озвучте, якими рисами вдачі, наділила природа Степовичку

**Учитель.**  Леся – козачка. Її піснями ще плакатиме від щастя «степова Еллада», а під її крилом знаходитимуть, як і знаходять, затишок діти, білі птахи та безшабельні, безреберні чоловіки. Бо вона бездонно ніжна й безмежно сильна. Як вогонь у степу.

**2. Пауза на рекламу ( Фізкультхвилинка) Звукотерапія**

**3.** **Кадр «Коли душа торкається мистецтва». ( Слайд 3)**

**Учитель:** Щоб переконатися в розмаїтті тем Лесі Степовички, пропоную поринути у поетичний вернісаж і визначити тематичні домінанти (мотиви) творчості письменниці. . Не забувайте працювати зі сценарієм

**Тематичні**

**домінанти творчості**

**Тематичні**

**донти творчості**

Виразне читання уривків напам’ять

\*\*\*

Не пошкодуймо праці і любови !

**Тематичні**

**домінанти творчості**

Ще буде правий лад у нашім краї,

каштановім, пшенишнім, волошковім!

Я вірую. Я впевнена. Я знаю.   (Нація)

**\*\*\***

Талант і врода – щедрі є дарунки

єхидного і мудрого Творця,

та лиш помножені на труд і муки,

розбудять ліру справжнього митця. (Людська доля)

**\*\*\***

У ній – гаї, раї і солов’ї,

у ній – жалі і радощі твої.

У мові – все! Без мови ніц немає!

Руїну сірую лиш мова подолає ! (Мова)

**\*\*\***

Мені ж Оріль з дитинства синя,

як неба рідного глибінь

у час, коли жура осіння

блаватом бавить голубів… (Природа)

\*\*\*\*

Дідівська хато, ти – моя колиско,

любови неповторний дивосвіт!

Мале дівча на берегах орільських

тут душу обпалило від краси. (Рідний край)

**\*\*\***

Все ще вабить серпень свіжим сіном,

Медом ще дарує щедрий Спас.

Ми – не літні люди, ми – осінні,

Літечко склював підступний час. (Духовність)

**\*\*\*\***

То чим же тобі я, горобчику, не догодила?   
                      А, може, чимось розгнівила нерадісну долю?   
                      А, може, співала не так, чи без міри любила?   
                      Як жаль за тобою! А літо минає поволі… (Любов)

\*\*\*

Заморський політолог доповів,

мовляв, нема на Сході України

фактичної реальної країни

із іменем таким. А та, що стрів.

мовляв, то не країна, а химера,

субстанція всього лише уявна (Нація) **(Слайд 4 )**

**Мікрофон**

Так яка ж вона письменниця Леся Степовичка

Завершимо роботу у створенні портрету письменниці Дніпропетровщини

|  |  |
| --- | --- |
| Леся Степовичка – людина, яка … | Риси характеру |
| * *вболіває за долю мови, рідного слова* | *віддана* |
| * *тонко відчуває красу* | *чутлива* |
| * *змальовує любов як найвище почуття* | *прониклива*  *витончена* |
| * *любить рідну землю* | *вразлива* |
| * *усвідомлює себе в контексті історичної епохи* | *щира, небайдужа,*  *відверта, чесна* |

* **Висновок:** Отже, провідним мотивом її творчості є любов до рідної землі, її культури, історії, її народу.

**5. Кадр «Розкадровка». (Слайд 11, 12)**

**Учитель.**  Літературний шлях дуже складний . За всенародним визнанням стоїть кропітка,

виснажлива праця. Буває так, що за вигаданою красою, ти не помічаєш чогось важливого, істинного. Справжній митець знаходиться в одвічному пошуку своєї Музи. Такою боротьбою за своє місце під сонцем стала **автобіографічна «Балада про білого і чорного янгола» .**

**«Мікрофон»:**

**Літературознавча хвилинка -**  Що таке балада? (*Балада – віршований ліро-епічний твір фантастичного, історичного або героїчного змісту з гострим, часом трагічним сюжетом).*

***Основні ознаки балади: стислість, драматизм, гострі конфлікти, трагічний фінал,сюжетність.***

* Отже, основною ознакою балади є сюжет. Зараз разом ми зробимо сюжетну розкадровку балади.
* Про що говорить назва твору ?
* Хто такий янгол? (Янгол (ангел, ангол) – в християнській релігії надприродна істота, посередник між Богом і людьми, виконує волю Бога. Біблія називає янголів службовими духами. У християнстві вважається, що кожна людина має свого янгола-охоронця. Зображується найчастіше у вигляді юнака з крилами).
* Які асоціації викликає у вас цей образ?
* Якого кольору цей образ? (Білого, але є зображують половину білим кольором, а половину чорним?
* Чому? (бо людська душа має світлі і темні сторони, а янгол – це ніби страж між темрявою і світлом?
* А чи маєте ви вашого білого янгола? А може, хтось має і чорного?

Про таких янголів розповідає нам Степовичка у «Балада про чорного і білого янгола»

**Колективний аналіз тексту**

Проведемо з вами вдумливе ***«Повільне читання»:***

***(Індивідуальна робота):***

***У монтажній будуть працювати «Консультанти-психологи»*** *, які спробують відтворити емоційний фон балади*

**Балада про чорного і білого янгола**

Липневої нічки зустрілась я з янголом близько  
торкнувся легенько крилом, мовив голосом тихим:  
побудь, мов, зі мною, приємне твоє товариство,  
у плавнях орільських ми знайдемо радість і втіху!

**Мікрофон:**

1.Як ви думаєте, якого янгола зустріла лірична героіня?

2. Які деталі вказують на це?

Рука льодяна мого серця палкого діткнулась,  
холодні вуста усміхались так ніжно й принадно,  
не зчулась душа, як спокою і волі позбулась,  
і, відчаєм гнана, пішла до Ріки на пораду:

**Мікрофон:**

1. Але як змінилася картина лагідної зустрічі з білим янголом? (Рука льодьона, холодні вуста)
2. Чого позбавилась авторка під час такої зустрічі? (Спокій, волю). Невже ці реалії так важливі для людини?
3. До кого за допомогою йде героїня? (До річки ) Чому? (Існують повір’я, що вода може змити все)

“Ореле, матусю, рятуй, моя пристрасть — мов пастка,  
висушує спрага, жага невгамовна і згуба.  
Який він вродливий, який неземний і прекрасний!  
І все ж він жартує і зовсім мене він не любить.”

1. Які деталі говорять про страждання: (висушує спрага, жага невгамовна і згуба)
2. Чому все ж таки відчуваючи страждання, лірична героіня говорить про красу чорного янгола? (Бо дуже важко за красою зрозуміти хтивий зміст).

Й шепнула Орілька: “Лети, моя донечко, далі!  
Ти, бідна, не білого янгола, чорного стріла.  
Той чорний лиш тішитись буде з твоєї печалі.  
А білий, де, знаєш сама, його скурта обсіла.

1. Від чого застерігає ріка:

Чорний янгол – тішиться з печалі, а білий – йому важко, бой ого скрута обсіла

Шкодуй, моя донечко, серця на любощі зайві,  
Не пий, моя донечко, з глека цього — він порожній.  
Не схиб, бо часу в тебе мало для праці зосталось,  
Нехай він іде собі геть, янгол тьми подорожній!

До білого линь, і молися, якщо він озветься,  
І слабкість спокутуй свою, і  благай про натхнення!  
Бо янгол той чорний — спокуса земна, що минеться,  
А янгол той білий — Покликання Вище, поетко!”

1. Які поради дає Орілька ліричній героїні? Чи потрібна їй була ця допомога?
2. Існує думка, що людина сама повинна в цьому світі обрати свій шлях. А який дороговказ обрала Леся Сеповичка. (Не треба бути гордою, якщо один раз ти зрадила долю, то попроси пробачення, зроби першою крок «І слабкість сокутуй свою,,,)
3. Так хто ж переміг?

…Облудлої хтивості пута ослабли, і тіло  
оману дурну подолавши, злетіло над плесом.  
І янгола чорного тінь у воді розчинилась.  
І янгола білого усміх сяйнув в піднебессі…

1. Проаналізуймо образну систему балади.

**(Слайд 13 ) Чорний янгол**

**Білий янгол Ріка** Орілька - матуся

*******Його скрута обсіла, Легеньке крило, тихий голос,*

*Покликання Вище приємне товариство,*

*Усміх сяйнув рука льодяна, холодні вуста,*

*вродливий, неземний, тішиться*

*з печалі, земна спокуса* ***,*** *тінь у*

*воді розчинилась*

***Лірична героїня***

*Відчаєм гнана; палке серце; пристрасть, мов пастка,часу мало зосталось, слабкість спокутуй,молися, благай про натхнення, тіло оману подолало.*

1. Усі образи є символічними. Скажіть, а хто виступає в образі чорного янгола – сіра буденність, матеріальні цінності, оманлива краса , бо саме ці реалії перетворюють людину на механічний гвинтик). А білого - це творчість, яка не може задовольнити матеріальні блага, а відкриє шлях до духовності.

11.Яку строфу ми можемо вважати ідеєю твору? Чому?

12 **Яка головна тема твору?** ( Доля дає людині самій обирати шлях добра чи зла )

13. **Якй конфлікт покладений в основу твору?** ( Цей твір побудований на антитезі. Боротьба, що точиться в душі ліричного героя за духовне пробудження, особистий незалежний світ, мрії хтивою буденністю).

14. Чому цей твір вважається автобіографічним? (Народилася на річці Оріль. Не одразу прийшов письменницький хист )

15. Проаналізувавши, поезію ,чи можемо ми стверджувати , що авторка зберегла основні ознаки жанру «балада»? (Так, ***це фантастичне, нереальне. Мабуть, саме це наближує даний вірш до балади, проте вона видозмінена, адже відсутній трагічний кінець).***

16. Учитель Основою для кожного виду мистецтва є не тільки факти, а й відчуття. До звіту запрошуюються «***Консультанти-психологи»***

Психологічна картинка **(Слайд 14)**

|  |  |
| --- | --- |
| Липневої нічки зустрілась я з янголом близько | щастя |
| не зчулась душа, як спокою і волі позбулась, | невпевненість |
| “Ореле, матусю, рятуй, моя пристрасть — мов пастка, | страх |
| Ти, бідна, не білого янгола, чорного стріла. | прозріння |
| Не схиб, бо часу в тебе мало для праці зосталось, | надія |
| оману дурну подолавши, злетіло над плесом. | сміливість |
| А янгол той білий — Покликання Вище, поетко!” | визначеність |

(Проаналізувавши твір , ми вирішили на прикладі цитат відтворити зміну настроїв у баладі. До речі, вони наскрізно пов’язані з внутрішньою боротьбою ліричної героїні.

Щастя, яке вона зустріла на початку свого життєвого шляху виявилося марою. Нічого так просто не дається. За все треба боротися. А коли отримаєш жар-птицю, то треба за неї боротися, бо так багато поряд спокуси)

17. Отже яка вона Леся Степовичка?

**ІІІ. Підсумок уроку**

**Учитель**  Наш сценарій відкоректовано. Розгадана одвічна таїна жіночої душі Лесі Степовички. Внесені поправки. Можна відправляти фільм у монтажну. Але ні! Чогось у нас ще не вистачає - назви. А яку назву ви дасте фільму «Ярославна Придніпров’я», «Я – різна», «Медитація пташиного крила*»*… **(Слайд 15)**

**ІУ Оцінювання Учитель.** Викладіть стопи, порахуйте наголошені і ненаголошені склади , і виставте собі оцінки.

**Додаток 1**

Під час уроку  
Я – різна.  
Скоромна булка  
І коврижка прісна.  
Я – християнка  
І язичниця зухвала.  
Я вірую в Христа  
І в папороть Купала.  
  
Я – різна  
І від того тішуся,  
Черниця бідна  
Й невситима грішниця.  
Я – Петриківка,  
Писанка лакована,  
Я – діва Жанна,  
Ватрам злим рокована.  
Я – кицька драна, гнана і облізла.  
Я – різна.  
  
Я – степ і ліс,  
Я – половецька баба.  
Я – Захід, я – Париж,  
Поезія і зваба.  
Я – різна!  
Я – хатка глиняна,  
Трипільська миска.  
Я – Оріони зоряне намисто.  
Я – різна!  
  
Я – різна,  
Я – симфоджаз  
І лісова тужлива пісня.  
Я – юна Мавка,  
Я – покрита Катерина,  
Я – скіфська пектораль,  
Я – Україна!  
  
Я – марево із летаргійних снів,  
Я – край степів, дрімаючих волів,  
Я – світу край і звалище відходів.  
Я – центр Європи,  
Я – престол Господній.  
  
Я – різна.  
Софія мудра  
Й язиката Пріська.  
Я – пишна краля  
І змарніла тріска.  
Я – різна.  
  
Я – різна,  
Сьогодні лагідна,  
А завтра стану грізна.  
Я скину вбогий плащ,  
Вберусь в шовкові ризи.