5 клас Урок №14

Тема. **Українці танцюють.**

**Автор: Темнишева Марина Владиславівна**

вчитель музичного мистецтва Охтирської

ЗОШ І –ІІІ ступенів №4 імені Остапа Вишні

**Мета.** Ознайомити учнів з історією виникнення й різновидами українських народних танців, особливостями їх звучання та виконання, навчити розрізняти на слух ритмічні особливості танцювальних композицій.

Розвивати вміння учнів виконувати пісню з інструментальним та фонограмним супроводом, розвивати вміння розпізнавати на слух музичні народні інструменти, самостійно створювати пластичні імпровізації, продовжувати розвивати вміння надавати характеристику засобам виразності музичних творів.

Виховувати інтерес до українських народних танців, інструментальних народних творів.

**Тип уроку**: комбінований, урок заглиблення в тему. —

**Обладнання:** музичний інструмент, програвач, мультимедійна презентація

**Основні поняття для засвоєння**: українські народні танці: гопак, козачок, метелиця.

**Твори, що вивчаються на уроці:**

• Українські народні танці: гопак, козачок, метелиця в оркестровому виконанні. '•«Пісенька джури». Сл. О. Кононенка, муз. О. Жилінського - виконання.

**Хід уроку**

**1.Вхід під музику О. Жилінського «Пісенька джури». Організаційний момент. Мотивація до навчання.**

**2.Актуалізація опорних знань**:

- На які групи поділяються українські народні інструменти? Назвіть музичні інструменти кожної групи (ударні: бубон, барабан, литаври, тарілки; духові: сопілка, ріжок, сурма, трембіта, волинка; . струнні: бандура, кобза, басоля, гудок, цимбали.)

**3. Бесіда про українські особливості українських народних танців.**

Історія виникнення народних танців дуже давня. Розпочалася вона з магічних обрядів, рухів та заклинань, які наші предки виконували перед полюванням, збиранням врожаю, битвою з ворогом тощо.

Український народний танець формувався і вдосконалювався протягом віків та був тісно пов’язаний із життям народу, його побутом, працею, певним художнім смаком. Народ трепетно зберігав і розвивав кращі зразки танцювального мистецтва, передаючи від покоління до покоління форму танців, їхній характер та манеру виконання.

Українські народні танці мають певні різновиди, традиційні рухи та композиції. Народні танці використовують у побуті, на святах.

У наш час переважно бачимо народні танці на сцені у виконанні колективів або окремих виконавців, вдягнутих у національні костюми.

Роздивіться ці ілюстрації. На них ви побачите народні танці України: гопак, козачок, метелиця, аркан.

**Характеристика українських народних танців**

**Гопак-**традиційний український народний танець запорозького походження, який виконують соло або групами в швидкому темпі з використанням стрибків. Гопак виник у побуті Війська Запорозького. Спочатку виконувався виключно чоловіками. Сучасний гопак танцюють чоловіки й жінки. Гопак завжди відзначається героїчним забарвленням. Козаки-танцюристи ставали в коло виконуючи довільні рухи, а їхні товариші підтримували їх вигуками "Гоп!" та "Гей!". Вважається, що звідси і походить назва танцю.

Гопак - танець імпровізаційний: просуваючись парами по колу, хлопці змагаються у спритності та завзятості. Дівчата в цей час весело підохочують танцюючих хлопців і, відокремившись танцюють свою, ліричну частину, яка наповнена гідністю, скромністю і плавністю рухів. Потім знову танцюють хлопці - це злива найвіртуозніших, найскладніших танцювальних і ускладнених рухів: присядок, стрибків, обертів тощо. Фінал, як зазвичай гопака бурхливий, веселий швидкий запальний.

Чоловічі костюми, що використовуються для гопака (червоні шаровари, кольоровий пояс, вишита сорочка, взуття з гострими кінцями), є реальною козачою формою того часу. Участь жінок у танку виникло лише в його сценічному варіанті. Їх вбрання зазвичай є історичними костюмами центральної частини України (вишита сорочка, плахта, корсетка, червоне взуття, віночок зі стрічками).

До специфічних рис гопака слід віднести шпагат, що виконується зі стрибком, коли ноги та руки відвернуті в паралельні боки. Також є фігура «павучок», коли танцюрист, сидячи навколішки, спирається на руки, та, ніби відкидаючи ноги вперед, переміщується сценою.

**Козачок** український масовий танець швидкого темпу, названий на честь запорізьких козаків. Його виконують парами, рядами, соло. Цей танець має багато спільного з гопаком, але за характером більш легкий та веселий. Часто козачок називають спрощеним гопаком. Його виконують тільки попарно, без складних трюків. Участь дівчат додає танцю ніжності, ліричності, м'якості. На відміну від гопаків козачки виконуються в швидкому і дуже швидкому темпі Танцювальні рухи вимагають від виконавців гарної техніки виконання.

Виконуючи «припадання» («доріжки»), «тинки», «колупалочки», «вірьовочки», «присядки», «голубці», «зірочки», «ланцюжки» та інші рухи і композиційні елементи, використані в загальній композиції козачка, танцюристи вихорем проносяться перед глядачем. У козачку, як і в гопаку, широко застосовується змагання між окремими виконавцями і навіть групами. Загальна композиція має давні традиції щодо послідовності чергування окремих фігур і їх повторень. Саме цим козачок і відрізняється від гопака. Танець виконують здебільшого без імпровізації.

Найменша кількість виконавців козачка — пара. Основне навантаження при виконанні падає на жіночу партію. Пізніше танець почали виконувати в інструментальному супроводі " троїстих музик", що додавало танцю більшої жвавості та неповторної яскравості.

**Метелиця** - є одним з найулюбленіших танців України, якщо гопак і козачок спочатку виник на Запорозькій Січі і його здебільшого танцювали самі ж козаки, то Метелиця взяла свій початок серед простого українського люду, можливо й тому вона так полюбилася українцям. Це масовий танець жвавого характеру і темпу, який виконують у парі, з переплетінням рук і швидким кружлянням. Тема метелиці передається динамікою танцю, швидкою зміною фігур і різноманітними кружляннями, що створює враження заметілі, завірюхи. Звідси й походить назва танцю. Танець супроводжується співом із жартівливими текстами.

·Метелиця — вид хороводу. Зв'язки з хороводами бачимо в основному композиційному елементі її (коло) та масовості. В наш час це кращий зразок масового танцю, в якому може брати участь необмежена кількість виконавців.

Поширений він по всій Україні, а також у Росії та Білорусії.

**Музичний словничок**

**Гопак і козачок** — швидкі народні танці,які виконувалися сольно, парами та групами.

**Метелиця —** народний швидкий танець з кружляннями і зображенням заметілі.

**4. Музичне сприймання**. ***Українські народні танці: гопак, козачок, метелиця в оркестровому виконанні.***

**5. Аналіз музичних творів.**

— Ритм яких танців вам найбільше сподобався? Що в цій музиці було особливим?

— Які народні інструменти виконували ці танцювальні композиції? Який характер танців? Розкажіть про це.

— Які засоби музичної виразності вам вдалося розпізнати у про¬слуханих творах? Охарактеризуйте мелодію, лад, гармонію, ритм, темп, регістр, динаміку кожного танцю.

— Який настрій тобі «навіяла» музика? Розкажіть про нього.

**6. Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху та голосу**

**7. Виконання пісні. «**Пісенька джури». Сл. О. Конотенка, муз. О. Жилінського.

**Джу́ра** - так називали в Україні в 16-18 століттях зброєносця,учня у козацької старшини. Зазвичай джурами були молоді хлопці. Разом з козаками джури ходили в походи, брали участь у боях.

Виконайте цю пісню під фонограму. Спробуйте заспівати її сольно, а приспів — з друзями.

**8. Виконання творчого завдання.**

Створіть до пісні ритмічний супровід, використовуючи дерев’яні ложки. Під час співу виконуйте пластичну імпровізацію — ритмічні рухи тілом, які нагадували б традиційні елементи українських народних танців.

**9. Узагальнення вивченого матеріалу. Рефлексія.**

**Технологія «Незакінчене речення»**

* Сьогодні на уроці звучала музика……
* Гопак виник у побуті ……
* Спочатку гопак виконували виключно ……
* Танець козачок названий на честь…..
* На відміну від гопаків козачки виконуються в швидкому і дуже швидкому...
* Метелиця- це масовий танець жвавого характеру і темпу, який виконують у……(парі, сольно, групами)
* Метелиця — вид хороводу,в якому може брати участь ……(кількість виконавців).

**10. Домашнє завдання.**

* Знайти сім назв українських народних танців.
* Визначити,чи є серед мобільних ринг тонів мелодії українських народних танців, використовуючи Інтернет – ресурси.

**11. Вихід під музику О. Жилінського «Пісенька джури».**