**Білоцерківський краєзнавчий музей –**

**один із чинників формування**

**місцевого патріотизму**

**ЗМІСТ**

ВСТУП……………………………………………………………………………3

**РОЗДІЛ 1**

**РОЛЬ КРАЄЗНАВЧИХ МУЗЕЇВ У ВИХОВАННІ ПАТРІОТИЗМУ…….5**

**РОЗДІЛ 2**

**БІЛОЦЕРКІВСКИЙ КРА­ЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ – ОДИН ІЗ ЧИННИКІВ ВИХОВАННЯ МІСЦЕВОГО ПАТРІОТИЗМУ……………………………7**

2.1. Історія становлення Білоцерківського краєзнавчого музею як центрального осередку краєзнавства Південної Київщини

2.2.Виховання патріотичних почуттів через експозиції музею

2.3. Виставкова діяльність музею як засіб виховання патріотизму

2.4.Науково-освітня та методична діяльність музею як висвітлення нових сторінок в історії раю

**РОЗДІЛ 5**

**ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В СИМВОЛІЦІ БІЛОЦЕРКІВСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ**

[ВИСНОВКИ…………………………………………………………………….25](#_Toc123837830)

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ……………………………………26

[ДОДАТКИ](#_Toc123837833)………………………………………………………………………27

**ВСТУП**

Створення багатої, сильної і демократичної держави України потребує виховання у підростаючих поколінь патріотичної свідомості, високої моральності, громадянської активності, поваги до історії свого народу.

Формування цих важливих якостей у наших учнів має спиратися насамперед на добре знання рідного краю, його людей, їхніх звершень, адже Батьківщина, шляхетні громадянські чесноти починаються від рідного порога, своєї вулиці, школи, міста, краю.

Якраз вивчення історії рідного краю, «малої Батьківщини» є тією духовною стежиною, яка веде до справжнього дієвого патріотизму, здатного принести суспільству порозуміння, злагоду і консолідацію, відродження і процвітання.

В наш складний час, коли трапляються випадки «переписування», спотворення недавньої історії нашої держави та всього світу, важко переоцінити значення патріотичного виховання молоді, зміцнення зв’язків поколінь.

Тому одним з найважливіших завдань сучасності є виховання у молоді високого почуття громадянина та патріота своєї Вітчизни.

Великі потенційні можливості громадянського та патріотичного виховання молоді ґрунтуються в краєзнавчій роботі – цілющому джерелі, яке живить духовне коріння нашого народу.

Активна краєзнавча діяльність за своєю суттю є громадянською, тобто, за висловлюванням В.Сухомлинського, являє собою таку працю, таке напруження фізичних і духовних сил, коли для людини особистим, моїм, дорогим, рідним стає те, що належить не їй особисто, а громаді, колективу, суспільству.

Краєзнавчі музеї, як центри краєзнавчої роботи, допомагають у вирішенні питань виховання громадянської позиції та патріотизму учнівської молоді.

Центральним осередком краєзнавства в нашому місті є Білоцерківський краєзнавчий музей. За роки своєї плідної, багатогранної й активної діяльності музей перетворився на важливий осередок культури і мистецтва нашого міста, значний духовний центр популяризації та пропаганди історії Правобережної Київщини.

**Актуальність теми дослідження.**

Музей, загальноосвітні та позашкільні навчальні заклади в меті своєї діяльності традиційно мають багато спільного: вони прагнуть виховувати почуття патріотизму, свідоме ставлення до надбань світової та вітчизняної науки і культури; розвивати мислення, творчі здібності та певні практичні навички, стимулювати творчу активність особистості тощо.

Музей і навчальні заклади стали міцним тандемом у реалізації навчально-виховних завдань, знаходячись в одній площині, ідуть спільним шляхом.

Наше дослідження передбачає посилити зацікавленість учнів та їх наставників у вивченні багатого музейного доробку, щоб активніше використовувати його і на уроках, і в позакласній, і в позашкільній роботі.

**Мета та завдання.**

Визначити можливості Білоцерківського краєзнавчого музею та його роль у формуванні громадянської та патріотичної самосвідомості, вихованні патріотизму, дослідити потенціал виставкових фондів, їх тематику та зв’язок з навчальними програмами, систему виховних масових заходів, які проводяться музеєм.

**Об’єкт дослідження:** Білоцерківський краєзнавчий музей.

**Предмет дослідження** : діяльність Білоцерківського краєзнавчого музею з патріотичного виховання підростаючого покоління.

**Практичне значення дослідження:** матеріали роботи можна використовувати під час підготовки уроків історії, київщинознавства, на заняттях гуртків краєзнавчого профілю, на факультативних курсах при поглибленому

вивченні суспільно-гуманітарних дисциплін, під час створення шкільних

музеїв тощо.

**РОЗДІЛ 1**

**РОЛЬ ТА МІСЦЕ КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ В СИСТЕМІ**

**МУЗЕЙНИХ ЗАКЛАДІВ УКРАЇНИ**

Детальніше зупинимось на краєзнавчих музеях. Саме ці музеї є скарбницею історичної та культурної спадщини, а музейні експонати – носіями безцінної інформації про історію та культуру краю.

Музеї цього профілю збирають, зберігають, вивчають і експонують матеріали, що розповідають про природу, економіку, історію і культуру, традиції, побут певного краю тощо. У них зібрані геологічні, ботанічні, зоологічні, палеонтологічні, археологічні, етнографічні та інші колекції, знаряддя праці, вироби місцевих промислів різних історичних періодів, твори мистецтва, літератури, народної творчості тощо. Специфіка краєзнавчих музеїв полягає в тому, що вони мають широкий діапазон експозицій, поєднують риси музеїв історичного і природничо-наукового профілю, а іноді мають ще художні, літературні чи меморіальні відділи. Через це їх називають ще музеями комплексного профілю.

Краєзнавчі музеї за власною специфікою не можуть залишатися осторонь вивчення природи, історії та культури рідного краю, збирання різноманітних

відомостей про видатних людей, які жили на його теренах. Адже побудова експозиції та створення окремих виставок неможливі без урахування взаємозв’язку та взаємообумовленості загальнодержавної історії та регіональних процесів. Відтак, ступінь вивчення подій минулого, рівень їх репрезентації за допомогою яскравих і типових експонатів та матеріалів є тими факторами, від яких залежить репутація музею як наукової установи.

Музейна справа і краєзнавство тісно взаємозалежні: музейництво у більшій мірі базується на краєзнавчій роботі. Існує чимало прикладів, коли пошуки краєзнавців здійснювалися з ініціативи музеїв. Діяльність музеїв у регіональному вимірі можна розглядати як напрямок краєзнавчої пошукової роботи з

реконструкції минулого краю.

Таким чином, планування, здійснення та контроль за краєзнавчими

дослідженнями є одним з головних напрямків організації роботи краєзнавчого музею.

Іншою складовою невід’ємного зв’язку музейної і краєзнавчої роботи є їх спрямування на задоволення культурних та пізнавальних потреб не лише вузького кола фахівців, а й широких верств громадськості, насамперед тих, хто цікавиться і переймається подіями давнини, вивчає природу малої батьківщини, традиції та звичаї представників різних народів, які її населяють або населяли раніше.

Нарешті, третім об’єднуючим фактором, що лежить в основі і краєзнавчої, і музейної діяльностей, є їхня виховна функція, виконуючи яку, вирішуємо питання емоційного насичення розповіді про експонати, формування у відвідувачів музею стійких уявлень та оцінок, що, в результаті, сприятиме зміцненню духовного єднання людини з вітчизною.

Нині практично в кожній області функціонують обласні краєзнавчі музеї. Краєзнавчі музеї – це найчисельніша група серед музеїв нашої країни.

В нашому місті діє Білоцерківський краєзнавчий музей. Одним із пріоритетних напрямків роботи якого є виховання патріота своєї країни, формування національної свідомості, любові до рідної землі, свого народу, бажання працювати задля розвитку держави, готовності захищати її.

**РОЗДІЛ 2**

**БІЛОЦЕРКІВСКИЙ КРА­ЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ – ОДИН ІЗ ЧИННИКІВ ВИХОВАННЯ МІСЦЕВОГО ПАТРІОТИЗМУ**

**2.1. Історія становлення Білоцерківського краєзнавчого музею як** **центрального осередку краєзнавства Південної Київщини**

Білоцерківський краєзнавчий музей — обласний краєзнавчий музей у місті Білій Церкві Київської області, один із потужних культурно-освітніх закладів Київщини. Він має значне зібрання пам'яток матеріальної та духовної культури Південної Київщини, є міським і обласним осередком культури, науки та просвіти.

Музей міститься у спеціально зведеній сучасній будівлі (Додаток А) в самому серці Білої Церкви на Замковій горі за адресою:

пл. Соборна, буд. 4, м. Біла Церква — 09117 (Київська область, Україна).

З 1990 року Білоцерківський краєзнавчий музей очолює заслужений працівник культури України, кандидат історичних наук, Діденко Людмила Михайлівна.

Перші спроби організації громадського музею в Білій Церкві пов'язані з діяльністю товариства «Просвіта», що виникло в місті після повалення російського самодержавства. Саме зусиллями членів товариства в 1918 р. було відкрито краєзнавчий музей з архівним відділом, фонди якого склали переважно власні колекції членів «Просвіти».

Особливо багато для становлення музею зробив член президії «Просвіти» С. Л. Дроздов, який подарував йому ряд унікальних пам'яток старовини, в тому числі — грамоту, підписану гетьманом І. Мазепою. Не випадково, саме С. Л. Дроздов і очолив на початку 1919 р. музей товариства.

Важливим стимулом до активізації музейного будівництва в Білій Церкві стало рішення місцевого повітревкому від 14 лютого 1920 р. про передачу колекції пам'яток княгині Браницької у відання повітового відділу народної освіти. З відповідною ініціативою в січні цього ж року С. Дроздов звернувся до завідуючого відділом Плосконоса, який і переконав членів президії ревкому у її

доцільності [4,17].

В результаті при ревкомі була створена спеціальна комісія у складі Плосконоса, Дроздова, представників від ревкому – Ярошенка, відділу освіти – Лук'янця, Покоса, Барановського, повітвідділу соціального забезпечення – Багрєєва. Згодом до комісії увійшли також Алмазов (Марголін) та Сидоренко. З 15 лютого по 7 квітня 1920 р. члени комісії відібрали та перевезли до приміщення пансіону міської гімназії найбільш цінні пам'ятки колекції Браницької, склали їх детальний опис.

На жаль, закінчити роботу по облаштуванню колекції Браницької завадила окупація Білої Церкви польськими військами в травні 1920 р.. Вони розграбували та знищили пам'ятки, які ще залишились у палаці Браницької. Тоді ж загинули й описи пам'яток, зроблені комісією.

Після того, як в червні 1920 р. польські війська залишили Білу Церкву, повітвідділ народної освіти доручив С. Дроздову, М. Барановському та

Ю. Покосу завершити наукову розробку архівних матеріалів, які вціліли в палаці Браницької, та вжити заходів до охорони пам'яток, що опинились на антикварному ринку. Зокрема, вони мали поповнити фонди музею, який під керівництвом С. Дроздова створювався на основі колекцій Браницької при повітвідділі народної освіти.

Значну роботу в цьому плані проводили також члени місцевого наукового товариства — Комітету охорони пам'яток старовини і мистецтва на Білоцерківщині. Товариство було утворено 15 лютого 1920 р. з метою реєстрації, дослідження, охорони та популяризації пам'яток краю, створення місцевого краєзнавчого музею.

10 червня 1920 року статут товариства затвердив Білоцерківський повітревком, а 15 жовтня цього ж року Київський губревком. Головою товариства був вибраний С. Дроздов.

Товариство досить активно приступило до роботи. Так, 29 липня 1920 р. через газету «Вісті Білоцерківського повітревкому» воно звернулося до широкого загалу краю з закликом оберігати пам'ятки місцевої старовини, підтримати його

зусилля у створенні музею. За відповідною підтримкою воно звернулося також

до завідуючих школами повіту, волосних ревкомів, настоятелів костьолів і церков, кооперативних та ощадних товариств і т. д [4,18].

В результаті до музею повітвідділу народної освіти з місць почали надходити перші експонати.

В перспективі, члени товариства планували взяти музей під свою опіку, зробивши його базою та осередком науково-дослідної та пам'яткоохоронної роботи краю.

На загальних зборах членів товариства, які відбулися 16 січня 1921 р. було вирішено: «Запропонувати відділу освіти скласти комісію по завідуванню державним музеєм, в склад якої мусять увійти два представники від наукового товариства, як фахівці. Прохати відділ освіти виклопотати відповідне положення для музею державного і поставити музей на певний ґрунт».

Фонди музею спочатку зберігалися в будинку пансіону, потім їх перемістили до церкви, частину колекції вивезли до Києва.

Лише після утворення Білоцерківської округи з 1 лютого 1924 р. був заснований Окружний музей старожитностей, директором якого став

С. Л. Дроздов [4,19-20].

Музей розміщувався в будинку колишнього Зимового палацу графів Браницьких. Нині тут знаходиться школа мистецтв №1. З 26 листопада 1925 року була затверджена нова назва музею – Білоцерківський окружний археолого-етнографічний музей. Основою музейного фонду стали предмети етнографії та археології з приватних колекцій археологів-любителів, збирачів давнини Дроздова Степана Леонтійовича (633 експонати), Болсуновського Карла Васильовича, Дзбановського Петра Максимовича.

Через деякий час до музею надійшли великі колекції від Сквирського археологічного музею, а також музейні предмети із помістя Браницьких та інших поміщиків Білоцерківщини.

Засновником і першим директором музею був Степан (Стефан)

Леонтійович Дроздов (Додаток В)**.** Виходець із селянської сім’ї, почав свою

трудову діяльність поштарем в Умані. З 1918 року працював у Білій Церкві.

Знайомство з відомим українським фольклористом Комаровим, композитором М. Лисенком, письменником І. С. Нечуєм-Левицьким, археологом Біляшевським мало великий вплив на формування світогляду С. Дроздова. Дроздов починає збирати унікальні книги, архівні документи, археологічні матеріали, проводить активну роботу по виявленню та охороні пам’яток старовини, яким загрожувала руйнація. З перших днів роботи музею Дроздов глибоко вивчав історію, побут нашого народу. В звіті за 1927 рік видно, що колекція музею на той час нараховувала 3560 експонатів, в бібліотеці було 6337 книжок, з них 150 стародруків.

У червні 1926 року музею було надано приміщення – будинок ксьондза (Додаток Б), поруч з костьолом св. Іоанна Хрестителя, який складався з 11 невеликих кімнат. У 1982 році на його місці збудоване нове приміщення (Додаток А), а в наступному році відкрита експозиція.

У 1926 році експозиція складалася з 1260 експонатів та ділилась на 8 відділів. Так, у відділі мистецтва були полотна італійських, іспанських, французьких, голландських, російських живописців. У музеї зберігались картини Рубенса, Хонтхорста, Воїнова, Куїнджі, Саврасова. У відділі етнографії було зібрано 20 старовинних килимів, рушників, чумацький віз, речі народного побуту.

Період з 30-их до середини 50-их років найбільш трагічний для всієї духовної культури. Для тоталітарної системи невигідно було управляти народом, що добре знає і пишається своїм минулим, тому за цих умов не розвивалось краєзнавство, була припинена дослідницька діяльність музею.

Перед війною в музеї нараховувалось 10 тис. експонатів. А в період окупації багато речей безслідно пропали. З 1944 року експозиція музею була відкрита для відвідувачів. Працівники музею фактично заново почали збирати експонати.

Зараз державний краєзнавчий музей нараховує близько 86 тисяч

експонатів. Співробітники музею ведуть велику роботу, документують не тільки

минуле, а й сучасну історію, збирають документи, плакати, афіші, фотографії, листівки, газетні вирізки.

**2.2. Виховання патріотичних почуттів через експозиції музею**

У вихованні патріотичних почуттів молоді до рідного міста велику роль

відіграють експозиції музею.

На сьогодні музей має унікальну за своєю побудовою експозицію, основою якої є матеріали, зібрані в районах Південної Київщини. Тут зібрана численна колекція, яка налічує понад 86 тис. предметів. У музеї працюють такі експозиції:

**«Природа Південної Київщини»** (Додаток Г). Тут представлена природа краю, рослинний та тваринний світ Південної Київщини, природні умови та природні ресурси краю. Під час перегляду цієї експозиції формується усвідомлення того, що людина є частиною природи і відповідає за неї як національну та загальнолюдську цінність;

**«Археологічне минуле краю»** (Додаток Ґ). Ця експозиція показує археологічне минуле краю, від палеолітичної людини до ранніх слов'ян , трипільська культура, зарубинецька культура, Поросся за часів Русі Х-ХІІІ ст. та формує шанобливе ставлення до пам'яток історії, архітектури, культури, виховує почуття поваги до історичного минулого свого народу;

**«Білоцерківщина в період польсько-литовської доби та Козаччини».**

Висвітлює історію краю в XІV–XVІІІ ст. Представлені захисні лати воїнів та зброя, матеріали про Національно-визвольну війну 1648-1657 рр. Серед експонатів, в яких зберігся високий дух свободи й незалежності, є портрети гетьманів, видатних діячів історії козацтва, козацька зброя, люльки, пояси козацьких старшин, порохівниця, литавра, гармати, прапор однієї із сотень Білоцерківського полку. Вивчення козацьких традицій та звичаїв сприяє вихованню у молоді ідеалу людини-патріота, захисника Вітчизни;

**«Південна Київщина в першій половині ХІХ ст.»** (Додаток Д). Величезне значення для виховання патріотизму мають знаменні дати Вітчизняної історії, і одна з найважливіших в їх ряду – Вітчизняна війна 1812 року. Саме ця експозиція розповідає про відважність та героїзм наших земляків у Вітчизняній війні 1812 р. та діяльність декабристів Південного товариства. В експозиції представлені зброя, нагороди та муляжі срібних труб, пам’ятні медалі, та портрети членів Південного товариства. Після її перегляду в учнів виникає усвідомлення обов'язку перед Батьківщиною, відстоювання її честі і гідності, свободи і незалежності, захисту Вітчизни;

**«Розвиток освіти та культури в краї (кін. XIX- поч..XX ст.)»** (Додаток Е).

Матеріали цього відділу знайомлять нас з українським народним житлом, українським народним побутом та етнографією Київщини, народним одягом та вишивкою Київщини, святами та обрядами на Білоцерківщині, народним промислами та ремеслами в краю та виховують у них глибокі естетичні і патріотичні почуття;

**«Велика Вітчизняна війна».** Тут зібранідокументальні матеріали, фотодокументи, окремі праці з історії краю періоду Другої світової війни, а також значний обсяг фактів, звітів, спогадів, зібраних науковцями музею в результаті опитування свідків. Ця експозиція вчить молодь бачити героїчне минуле малої Батьківщини, захоплюватися і гордитися подвигом старшого покоління в роки Великої Вітчизняної війни. який у боях і труді відстояв свободу і незалежність нинішнього покоління.

Особливою є також експозиція **«На тих афганських рубежах»,** яка присвячена тим, хто брав участь у воєнний діях у мирний час. Тут розповідається про героїв афганської війни, які загинули в боях, виконуючи свій інтернаціональний обов’язок. Фото, документи, особисті речі, листи з Афганістану земляків, воїнів-інтернаціоналістів, зброя періоду війни в Афганістані, одяг військовослужбовців – всі ці матеріали дають змогу краще зрозуміти ту війну, яка принесла багато горя в оселі наших людей. Тема Афганської війни – хвилююча і в такій же мірі болюча. Та забувати, опускати чи бодай вилучати її з навчально-виховного процесу не можна, і в сучасних умовах вона має посісти чільне місце у військово-патріотичному вихованні студентської молоді, щоб не втратити той зв'язок поколінь: дідів-прадідів, батьків та синів. Як «афганці» у військовій службі, бойових діях вчились на прикладах солдат Великої Вітчизняної війни, так і підростаюче покоління повинно взяти для себе за приклад беззавітне служіння своїй Вітчизні воїнів-«афганців».

У формуванні свідомого громадянина, патріота визначальну роль відграє не лише минуле, а й сьогодення. Саме експозиція  **«Розвиток Білоцерківщини від повоєнного періоду до сучасності»** (Додаток Ж) ретроспективним поглядом на розвиток Білоцерківщини від повоєнних років до сучасності. Крок за кроком відвідувачі пройдуть тяжкими повоєнними роками, відчують величезний ентузіазм і патріотизм періоду відбудови сільського господарства, вдихнуть ритм грандіозного промислового будівництва на Білоцерківщині 1960-х–1970-х рр., поринуть у бурхливі події років перебудови суспільства на межі ІІІ тисячоліття та розбудови нової незалежної держави України. Фотографії, документи, нагороди, зразки продукції промислових підприємств Білої Церкви, відтворені побутові та шкільний інтер’єри навіють теплі спогади старшому поколінню та розкажуть молоді про мрії та вподобання жителів міста, соціальні зміни та нові можливості тих років;

**«Древні знаки і символи».** Тут представлено найрізноманітніші витвори народного декоративно-прикладного мистецтва: кераміка масового та авторського виробництва, різьблення по дереву, петриківський розпис, писанки, художня вишивка. Окрасою виставки є вишиті рушники народних майстрів Білоцерківщини та рушники, передані Преображенським собором у 1940-1960 рр. Коло, яке вони утворюють, символізує безперервність історичної пам’яті, народних традицій та є потужним оберегом. Перегляд даної експозиції спонукає не втрачати надбання історії, вивчати традиції і звичаї народу, що прийшли до нас із сивої давнини, виховувати у дітей патріотичні почуття і гордість за наше місто, Батьківщину.

**2.3. Виставкова діяльність музею як засіб виховання патріотизму**

Одним із провідних напрямків діяльності Білоцерківського краєзнавчого музею є виставкова діяльність. У виставкових залах щороку проходить 15-20 тематичних і художніх виставок, у тому числі **постійно діючі виставки** на основі фондових колекцій музею. А саме:

* виставка **„Чорнобиль – біль і пам’ять”,** присвячена білоцерківцям

ліквідаторам аварії на ЧАЕС, відкрита в Білоцерківському краєзнавчому музеї до 17-ої річниці аварії на Чорнобильській атомній станції. Через детальне вивчення конкретної історичної події , глибокого розуміння дій людей у складній ситуації, вивчення біографії людей, причетних до подвигу спонукає кожного учня до самоаналізу особистих рис характеру, перегляду особистих поглядів, переконань, коректує поведінку учня, активізує його громадську позицію, змушує кожного вихованця працювати над собою, розвивати особисті здібності, пізнавати особистісні потреби, нахили, самореалізовуватись.

* виставка **“Є в пам’яті миттєвості війни”,** присвячена подіям Великої

Вітчизняної війни 1941–1945 рр., що відбувалися на території краю. Вона показує, що джерелом бойової відваги воїнів була любов до Батьківщини, своєї рідної землі. Хоробрість і відвага, стійкість і мужність, самовідданість і готовність до самопожертвування воїнів в ім’я перемоги виховують патріотизм учнівської молоді;

* виставка **«Скорботні сторінки історії»**присвячена пам’яті жертв

голодомору, яка включає фото, копії архівних документів із фондів музею, що розкривають основні причини та трагічні наслідки голоду в Україні, на Білоцерківщині та на території краю, документальні свідчення земляків – очевидців голодомору 1932-1933 рр. Збереження пам'яті про земляків, на долю котрих випало випробування Голодомором 1932-33 років виховує в учнівської молоді гуманізм, милосердя, загальнолюдські цінності.

Після реставрації у 2012 році до Міжнародного дня музеїв відбулося урочисте відкриття виставкових залів третього поверху. Тут розмістилися художні виставки: «Незатоптаний цвіт», «Природні кольори в роботах художників Білоцерківщини», «Мистецтво західної Європи XVII – XIX ст.», «Такою бачу Україну» тощо.

* виставка **«Незатоптаний цвіт»** розповідає про життя та творчу спадщину

художника І.І.Міщенка (1876-1941). Працюючи у Білоцерківському музеї І.Міщенко займався реставрацією картин та створював нові полотна історичного жанру. Він шукав і знаходив красу у найпростішому – квітах, хмарному небі, в обличчях людей, яким подарував свій талант.

* **«Мистецтво західної Європи XVII – XIX ст.»** – де представлено 66

художніх робіт, серед яких експонуються унікальні, найбільш цінні роботи всесвітньовідомих майстрів – Герарда ван Хонтхорста, Гверчіно, Луки Джордано, Філіпа Пітера Рооса та ін., цінні графічні роботи ХУІІ – початку ХХ ст., скульптури., барельєфи, горельєфи. Ця виставка пробуджує емоційну сторону свідомості, формує естетичні ідеали особистості.

На виставці картин **М.О.Хрусталенка (1906–1984) «Такою бачу Україну»** експонуються роботи випускника Київського художнього інституту, члена Спілки художників України, Заслуженого художника України, представника українського мистецтва соцреалізму М.О. Хрусталенка (1906–1984), написані у 1940–1980-х рр. Глибокі психологічні портрети, затишні пейзажі Білої Церкви, картини з історичними сюжетами, чудові краєвиди парку «Олександрія», що оспівують природу України, викликають почуття прекрасного, любові до рідного краю.

Музей активно співпрацює з професійними художниками, художниками-

аматорами, народними майстрами, яскравими особистостями, результатом чого

стають цікаві виставкові проекти.

Постійні відвідувачі та гості музею завжди із задоволенням відвідують наші **традиційні щорічні виставки** «Картини на бересті», «Краса руками молодих» та « Об’єднаймося ж, брати мої».

**«Картини на бересті»** – це поєднання людської фантазії та витвору природи, унікальність природного матеріалу – кори берези – дає можливість художнику створити неперевершені пейзажі; Ці картини – відображення душі художньої, творчої, не схожої на будь-яку іншу. На цій виставці можна просто дивитися й насолоджуватися на картини, шукати там майоріючі квіти, яких так не вистачає взимку, біленькі хатки, які зараз все рідше зустрінеш в українському селі.

Відкриття виставки «Картини на бересті», яке традиційно відбувається наприкінці лютого початку березня, у 2013 році було поєднано із театралізованим дійством, під час якого присутні познайомилися із стародавніми обрядами закликання весни, віруваннями, прислів’я, піснями.

**«Краса руками молодих»** виставка-конкурс традиційного декоративно-вжиткового мистецтва та народних промислів, які знайомлять з творчістю молодих дарувань. Метою якої є популяризація українського народного художнього мистецтва, привернення уваги широкого кола молоді до можливості продовження багатьох народних традицій художнього мистецтва України, збереження традицій і розвитку народних національних промислів, активного використання художнього мистецтва у вирішенні завдань естетичного виховання молодого покоління та виявлення молодих майстрів.

**«Об’єднаймося ж, брати мої».** Метою цієї виставки-конкурсу є популяризація творчої спадщини Т.Шевченка, утвердження його духовних заповідей як важливого чинника консолідації суспільства, активізація виховної та патріотичної роботи серед учнівської молоді, збереження і розвиток інтелектуального потенціалу України, державна підтримка талановитої молоді та творчої праці вчителів, викладачів, керівників студій тощо.

**Виставка «Древні знаки і символи»** унікальна, єдина на Україні

розкриває глибинний філософський зміст давніх знаків і символів, які існували

на рідній землі впродовж тисячоліть (хрест, свастика (сварга), шестикутна зірка, тризуб), пробуджує живий інтерес до історичної спадщини залишеної нам Трипільською культурою. Ця виставка побувала в багатьох містах України: Феодосія, Севастополь, Приморськ, Кам’янець-Подільський та щорічно експонується на Міжнародному екокультурному фестивалі «Трипільське коло».

У розвитку національної і соціальної [самосвідомості](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C) українського народу творчість Шевченка відіграла величезну роль. Впливи Шевченка на різні сторони духовно-національного [життя](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D1%82%D1%82%D1%8F) нації відчуваються до сьогодні. Шевченкіана краєзнавчого музею представлена **виставкою репродукцій художніх творів Т.Г. Шевченка.**

З 2010 року відбувається **фотодокументальна виставка до річниць проголошення державного суверенітету України**. Фото, документи, книги з архіву та бібліотеки музею розповідають про один із етапів становлення української державності, відображають спадкоємність державних символів сучасної Київщини від дослов’янських епох і часів Русі до сьогодення. Відвідувачі виставки мають змогу ознайомитися з ґенезою і використанням символу «тризуба», дізнатися про становлення державної та місцевої символіки Південної Київщини.

Одним із нових напрямків виставкової діяльності є організація **виставок талановитих дітей-інвалідів**. Метою проведення таких виставок є посилення уваги суспільства до проблем дітей, захисту їх прав і законних інтересів, допомогти батькам знайти правильний підхід до розвитку творчих здібностей своїх дітей, а дітям – успішно самореалізуватися у дорослому житті. Так 26 квітня 2013 року відбулася виставкадитячих малюнків Мілани Гордєйчик «Щастя у дарунок» присвяченої Міжнародному дню Чорнобиля. Трирічна дівчинка хвора на інсулінозалежний цукровий діабет ( одна з тих дітей, чиї батьки народилися в 1986 р. після Чорнобильської катастрофи). У ході відкриття виставки вперше пройшов майстер-клас для дітей-інвалідів під керівництвом Олександра Федоровича Дмитренка, члена Національної спілки художників України, керівника Академічної художньої школи. Всі намальовані на майстер-

класі дитячі роботи експонувалися на виставці.

Особливої уваги заслуговують **пересувні виставки**, відео колекції, що забезпечують потреби освітянської галузі, і оформлені як на стендах, так і в мультимедіа.

Серед них:

* Шлях до держави керованої верховенством права
* Історія та доля роду графів Браницьких
* Наш край в роки радянсько-німецької війни 1941-1945 рр.
* Т.Г.Шевченко – геніальний художник, філософ, мислитель
* Середнє Поросся з прадавніх часів до Великокняжої Русі
* Козацько-гетьманська доба в історичних пам’ятках Білоцерківщини
* Голодомор 1932–1933 рр. – найбільша трагедія в історії України Західноєвропейське мистецтво XVII–XIX ст
* Древні знаки і символи

Виставки в такому форматі експонуються у навчальних закладах міста. Особливим попитом користується виставка «Наш край в роки радянсько-німецької війни 1941-1945 рр». Науковці відділу новітньої історії відвідали у минулому році багато шкіл та познайомили підростаюче покоління із героїчним та трагічним минулим краю періоду Другої Світової війни.

Виставкова діяльність краєзнавчого музею, різнопланова та багатогранна.Вона не тільки знайомить відвідувачів з перебігом історичних подій, а й розширює та викликає незмінний інтерес у молодого покоління, надає можливість реалізувати у вихованні принцип наступності поколінь, розвивати історичну пам’ять молоді, шанобливе ставлення до звичаїв і традицій свого народу, готовності захищати свою країну, почуття громадянського обов’язку, національній гідності, духовності тощо.

**2.4. Науково-освітня діяльність музею як висвітлення нових сторінок в історії краєзнавчого музею**

Нині музей є потужним науково-освітнім та методичним центром Правобережної Київщини. Поєднання вивчення історії краю з сучасними методами збирання та й найновішими методиками збереження й експонування документальних пам'яток, їх науковий аналіз, організаційна продуманість заходів та фаховість виконавців - це основні чинники, що сприятимуть ефективному функціонуванню краєзнавчих музеїв у ХХІ ст., зокрема Білоцерківського [4, 42-55].

Працівники музею у своїй роботі використовують різні форми висвітлення результатів історико-краєзнавчих досліджень.

На базі закладу проводяться всеукраїнські та регіональні наукові теоретичні, методичні та освітні краєзнавчі конференції, семінари, круглі столи краєзнавчі читання тощо, присвячені визначним подіям історії та сучасності, друкуються їх матеріали тощо.

Кожні 2 місяця у Білоцерківському краєзнавчому музеї проходять краєзнавчі читання ім..П. Г. Лебединцева. Ініціаторами цих читань стали Білоцерківський краєзнавчий музей, міська організація Українського товариства охорони пам’яток історії та культури, Товариство охорони старожитностей Київщини. Під час зустрічей здійснюється обмін науковими знахідками та результатами досліджень. Доповіді та повідомлення Краєзнавчих читань

Є джерелом краєзнавчих досліджень і сприяють у справі відродження історичної спадщини. Згодом вони публікуються у збірниках.

У 1998 році музей брав участь у міжнародних конференціях, присвячених проблемам збереження самобутності циганського народу в європейських країнах, а колекція циганської культури Білоцерківського краєзнавчого музею була представлена на виставці «Цигани Центральної та Східної Європи» у м. Будапешт (Угорщина) і виставка робіт художника Дячинського І. в м. Лейпціг (Німеччина) в рамках днів культури України «Київ вітає Лейпціг», виставка картин на бересті у Польщі.

За останній період в музеї були проведені наукові конференції, присвячені сталінським репресіям в краї «Із забуття в безсмертя», гайдамацькому рухові на Київщині – «У полум'ї народного гніву», розвиткові краєзнавчого руху на Правобережній Київщині, а також – «Світ культури національних меншин в контексті відродження української держави», «Християнське буття України», «Вивчення історичної та культурної спадщини Правобережної України:проблеми і перспективи» тощо.

2013 року у музеї відбулася Всеукраїнська наукова конференція «Християнство в історії української духовної культури», присвячена 1025-річчю хрещення Русі. У роботі конференції взяли участь наукові працівники музеїв України, представники системи освіти, релігійні діячі, чиновники Білоцерківської районної адміністрації. Учасники конференції наголосили що прийняття християнства в Київській Русі стало вирішальним для розвитку державності і культури України, тим фундаментом, на якому сформувалися наші духовні цінності.

Пробудженню любові до рідного краю, вихованню патріотичних поглядів і

переконань сприяють різні заходи.

Традиційними стали в музеї творчі зустрічі з художніми колективами національно-культурних товариств Київщини, тематичні вечори, художні виставки, виставки декоративно-ужиткового мистецтва та народних майстрів. А новітньою тенденцією стало відзначення Міжнародного дня музеїв (18 травня) яскравим театралізованим і водночас просвітницьким дійством «Ніч музеїв» (Додаток Ї). Основна мета акції — показати ресурс, можливості, потенціал сучасних музеїв, залучити до музеїв молодь. Білоцерківський краєзнавчий музей уперше серед музеїв Київщини запропонував гостям і жителям міста нічну екскурсію з театралізованим дійством. Білоцерківський краєзнавчий музей вже не один рік долучається до цієї акції. Щороку обирається нова тема для нічного відвідування музею.

Для відродження та ознайомлення молоді з релігійними православними святами традиційно протягом року в музеї проходять тематичні виставки «Зі святом Богоявлення, Хрещення Господнього», «Зі Стрітенням Господнім»,«З Великоднем», «Вознесіння Христове – свято нашого дому», «Зі святом Трійці», «Свято Івана Купала та свято Петра і Павла».

В музеї проводяться: нагородження пожежників-ліквідаторів аварії на ЧАЕС; засідання клубу духовного спілкування «Карола», який діє при центрі розвитку громадських ініціатив. Тематичні зустрічі з ветеранами Великої Вітчизняної війни та воїнами-інтернаціоналістами, які брали участь у бойових діях на території Афганістану, сприяють вихованню в молоді морально-духовних цінностей.

У 1999 році при музеї було створено обласний національно-культурний центр «Єдність і злагода», який об'єднав 14 національно-культурних товариств Київської області, які пропагують культуру національних меншин, сприяють збереженню їх традиційних духовних цінностей. Очолює центр директор Білоцерківського краєзнавчого музею, голова ради директорів музеїв Київщини, кандидат історичних наук, заслужений працівник культури України Діденко Людмила Михайлівна.

Щоб осучаснити форми діяльності музею й привернути увагу відвідувачів, у музеї щороку проводяться новорічні фольклорно-етнографічні вечори за участю представників національно-культурних товариств Київської області з метою популяризації, відродження та збереження звичаїв і традицій національних меншин України, всебічного розвитку їхнього самодіяльного та професійного мистецтва.

В 2005 рок із співробітників закладу було створено аматорський ансамбль

«Струни серця», який приймає участь у відкритті майже всіх виставок, творчих вечорів, нічних зустрічей .

Напрацьовані науковцями музею наукові знахідки і матеріали не завжди зустрічаються з читачем. Як лавина з гір, котиться потік інформації, відкриваючи й досі невідомі та незнані сторінки краю [9, 3].

Тож у 1996-му році в Білоцерківському краєзнавчому музеї започатковано

випуск науково-популярного історичного видання — щорічника «Юр'ївський

літопис». В журналі друкуються науково-дослідницькі та пошукові матеріали,

висвітлюються роздуми і пропозиції щодо відродження національної свідомості українців, формування менталітету під впливом традиційної і сучасної культури.

**РОЗДІЛ 3**

**ВІДРОДЖЕННЯ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ В СИМВОЛІЦІ БІЛОЦЕРКІВСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ**

У XVI–XX ст. Біла Церква була центром визвольних змагань українського

народу. Тому до 80-річчя Білоцерківського краєзнавчого музею у 2004 році Наукова Рада музею 12 листопада 2002 року вперше в Україні прийняла рішення

(протокол №8) про створення прапора Білоцерківського краєзнавчого музею (Додаток К).

За основу прапора було взято форму прапору і малиновий колір козацької корогви з трьома фестонами, що стало відображенням козацьких традицій. У центрі прапора зображено щит із гербом музею (Додаток К). Блакитне тло щита перетинає навпіл срібна річка, над якою зображений чорний дрізд із золотим ключем у лапках, а під річкою – схрещені козацька шабля та булава жовтого кольору. Щит обрамлений барвінковим віночком.

Малиновий колір прапора символізує Київщину, історію якої досліджує Білоцерківський краєзнавчий музей. Дрізд із ключем на гербі символізує засновника, організатора і першого директора музею Степана Леонтійовича Дроздова-Мишківського. Річка на гербі це – річка Рось, що несе свої води біля Замкової гори, на якій розташований музей. Шабля і булава – це атрибути гетьманської влади, козацькі клейноди, які супроводжували козаків у походах, були їх святинями і, які збирає й зберігає їх музей. Барвінковий вінок – символ вічно молодої України з багатонаціональним розмаїттям її культурної та історичної спадщини.

Щоб висловити гордість за наш краєзнавчий музей, як храм пам’яті, історії, місце, де уславлені визначні люди міста, директор Центру творчості дітей та юнацтва «Соняшник» Гутник Віра Дмитрівна присвятила один із своїх поетичних

творів – пісню «Храм пам’яті» (Додаток Л).

**ВИСНОВОК**

В результаті кропіткої праці багатьох поколінь працівників музею була зібрана колекція, яка нині нараховує понад 86 тис. предметів.

Унікально побудована експозиція, де представлено понад 7 тисяч експонатів, знайомить гостей та жителів міста з природою та історією краю, його духовним багатством.

На основі своїх зібрань музей проводить численні тематичні виставки, які відіграють значну роль вихованні патріотичних почуттів: готовності захищати свою країну, почуття громадянського обов’язку, національній гідності,сприяють шанобливому ставленню до природи, історії, звичаїв і традицій свого народу, розвиткові духовності у молодого покоління.

У музеї проходять постійні виставки професійних і самодіяльних, знаменитих і художників-початківців, які оспівують природу України, викликають почуття прекрасного, любові до рідного краю та стають святом в культурному житті нашого міста, знайомлять жителів і гостей з їх творчістю.

На базі музею щороку проводяться краєзнавчі читання, науково-практичні конференції різного рівня, присвячені визначним подіям історії та сучасності, друкуються їх матеріали. Традиційними є в музеї творчі зустрічі з художніми колективами національно-культурних товариств Київщини, тематичні вечори, фольклорно-етнографічні вечори, художні виставки, виставки декоративно-вжиткового мистецтва та народних майстрів, що пробуджують і зміцнюють любов до історії, природи, традицій рідного краю.

Музейні надбання можуть використовуватися під час написання пошукових робіт, для проведення уроків, виховних та позашкільних заходів і прагнемо, щоб музей став пріоритетним у формуванні духовності та культури молодого покоління, бо «кожний повинен пізнати свій народ і себе в ньому».

**СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

1. Бондаренко Г. Краєзнавча освіта – важливий аспект виховання патріота і

громадянина / Г. Бондаренко // Педагогічний пошук. – 2003. – № 4 (40). –

С. 73–76.

2. Діденко Л. Документальна фондова колекція Білоцерківського

краєзнавчого музею як джерело краєзнавчих досліджень / Л. Діденко // Студії з архів. справи та документознавства. – К., 2004. – Т. 11. – С. 42–55.

3. Діденко Л. Етапи і шляхи формування документального фонду

Білоцерківського краєзнавчого музею/Л. Діденко//Вивчення історичної та культурної спадщини Правобережної України: проблеми і перспективи: Матеріали Всеукр. наук.конф., присвяч. 80-річчю Білоцерківcького краєзнавчого музею та 190-й річниці з дня народження Т.Г. Шевченка (Біла Церква, 21 травня 2004 р.). – Біла Церква, 2005. – С. 50–67.

4. Діденко Л. Музей – каталог людської пам’яті: Білоцерківський державний

краєзнавчий музей напередодні 70-ліття /Л. Діденко//Проблеми збереження та відродження пам’яток історії та культури: Матеріали наук.-практ. конф., присвяч. 70-річчю Білоцерків.держ. краєзн. музею (Біла Церква, 25–27 травня 1994 р.). – Біла Церква, 1994. – С. 84.

5. Діденко Л. Сторінками книги життя Степана (Стефана) Дроздова–

Мишківського/ Л. Діденко //Архівознавство. Археографія. Джерелознавство:

Міжвід. зб. наук. праць.– К., 2003.– Вип. 6. – С. 239–250.

6. Личак І. С. Організація музейної справи в закладі освіти. – Біла Церква, 2007.

7. Закон України «Про музеї та музейну справу» – К., 1995.

8. Михайловская, А.И.Музейная экспозиция: (организация и техника) / А.И.Михайловская. – М., 1964. – С. 15.

9. Діденко Л.М. Звернення до читача //Науково-популярний історичний журнал «Юр’ївський літопис».– 1996 – №1.– С. 3.

**ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ**

Документальна фондова колекція білоцерківського краєзнавчого музею

як джерело краєзнавчих досліджень [Електронний ресурс]. – Режим доступу:

<http://www.archives.gov.ua/Publicat/Studii/Studii_2004.11_03.php>

<http://uk.wikipedia.org/wiki/Білоцерківський_краєзнавчий_музей>

**ДОДАТКИ**