**Тема:** Майстер новели Рюноске Акутагава. Втілення ідеї про моральну  
справедливість у новелі «Павутинка»

**Мета:** ознайомити учнів з особливостями японської культури та художньої літератури на прикладі творчості Рюноске Акутагава; повторити такі етичні поняття, як мораль, моральні цінності; поняття новели; розкрити своєрідність сюжету та оповіді новели «Павутинка»; розвивати навички усного та зв’язного мовлення, аналізу літературного твору; сприяти вихованню відповідальності за свої вчинки, а також формуванню толерантного ставлення до людей інших релігій (зокрема буддизму)

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу

**Обладнання:** презентація до новели, гілки сакури, штучні лотоси, оригамі, ікебана, малюнки японських символів

**Зміст уроку**

**І. Актуалізація опорних ЗУН**

**1.1.Слово вчителя**

Сакура стара —  
невже справді зацвіла?  
Спогад, ніби дим...

Білий лотос-цвіт:  
не цурається багна,  
із якого зріс.

*(Блакитне небо,  
І сонце світить дуже,  
Панує квітень).*

Щастя шматочки  
і крапельки сліз, немає  
світла без тіні!

* Я прочитала рядки хайку Мацуо Басьо. А хто такий Мацуо Басьо?

- Ви вже зрозуміли, про яку країну сьогодні піде мова. Ми поговоримо про чарівну, прекрасну, загадкову, іноді незрозумілу країну, де за ранками сонце з’являється з моря. Поговоримо про Японію. Це країна з самобутньою культурою, літературою, релігією.

- Що Ви знаєте про Японію?

- Досить цікаві факти про Японію ви назвали. Пропоную Вам заглибитися у дивовижний світ цієї екзотичної країни. Адже не можна говорити про її письменників, не знаючи самої країни, в якій вони проживали. Сьогодні до уроку мені допомагали готуватися учні: географ і культуролог.

**1.2. Виступ географів**

Слово «Японія» означає «світанок». Велика частина всієї площі японських островів зайнята високими горами, які вкриті лісами. Найвища гора Японії – вулкан Фудзі (3776м). Ця гора вважається у японців священною. В Японії багато діючих вулканів, гарячих лікувальних джерел. Часто бувають землетруси, зазвичай несильні, але іноді, приблизно в 100 років, вони приносять катастрофічні наслідки.

Національний прапор країни означає сонце. Японія — це остання імперія в світі. Династія японських імператорів жодного разу не переривалася за всю історію країни.

Японія — держава однонаціональна. Понад 98% населення країни складають вроджені японці.

Економіка Японії є третьою за величиною і поступається лише Китаю і [США](http://tut-cikavo.com/krajini/220-tsikavi-fakti-pro-ssha) .

Японці виробляють величезну кількість товарів, які продаються в усьому світі. Промислові підприємства, банки зосереджені у великих містах. До речі столиця країни Токіо є найдорожчим містом для [життя](http://my-life.com.ua/) в світі, але разом з тим займає 1 місце за рівнем безпеки.

**1.3. Виступ культурознавців**

Культура Японії є унікальною. Вона завжди сприймала досягнення інших цивілізацій, але при цьому Японія завжди зберігала своєрідність. Це проявляється в дбайливому, уважному ставленні до мистецтва, історії країни, її природи, релігії, традицій та особливостей побуту.

Японія — батьківщина класичного театру — Кабукі. До його трупи входять тільки чоловіки.

Одним із "найвідоміших й одночасно наймолодших видів японських бойових мистецтв (йому немає й 150 років) є дзюдо. Національним видом спорту є сумо.

Найдавнішою релігією японців був синтоїзм («шлях богів»), основна мета якого ─ виконання волі предків у сім’ї. У ІV ст. в Японії поширився буддизм, який вчить людину відповідати за власні вчинки. Будда ─ головний символ буддизму, легендарний індійський духовний учитель. Він має різні зображення та інтерпретації. Часто сидить на троні з гігантських квітів лотоса.

У сучасній Японії синтоїзм та буддизм мирно співіснують. Багато жителів Країни вранішнього сонця вважають себе прихильниками обох релігій. Будду шанують і зараз, свято зберігають давні храми, збудовані на його честь. Тільки в Кіото є більше 1600 буддійських та 600 синтоїстських споруд. Зображення найголовніших з них Ви бачите на слайді.

Серед японців значно поширене мистецтво складання фігурок із паперу — **оригамі**.

Із Японії до багатьох країн прийшло традиційне мистецтво аранжування квітів — **ікебана**. Дослівно це слово означає «квіти, які живуть».

В Японії явища природи здавна мають прихований зміст. Наприклад, **журавлик** — символ процвітання, удачі й довголіття; **птахи й метелики** — символ любовних почуттів і щастя; **крук** – старості. **Лотос** уважається в Японії священною квіткою, пов’язаною з буддизмом. Лотос символізує саме вчення Будди, утілюючи досконалість, мудрість, духовну чистоту, прагнення до моральної довершеності й просвітлення.

**ІІ. Оголошення теми, мети. Мотивація навчальної діяльності**

Так, дійсно, ця тендітна квітка нагадує про те, що в якому б середовищі не народилася людина й де б не перебувала, вона здатна досягти високого ідеалу. Адже лотос починає зростання на дні озера в бруді й воді. Він повільно росте вгору, а коли виходить на поверхню озера, перетворюється на чудову квітку.

Тому ще одне символічне значення лотоса — це перемога краси й чистоти над брудом життя. ***Та чи кожен може здобути цю перемогу? І що потрібно для цієї перемоги?***

Краса – поняття багатозначне. Яку людину можна вважати красивою?

* Отже, це та людина, котра має високі моральні цінності. Чи легко бути особистістю, яка ніколи не зраджує своїм принципам?

***Про це варто поміркувати, читаючи новелу «Павутинка».***

***На сьогоднішньому уроці ми ознайомимося з деякими фактами біографії Рюноске Акутагава, опрацюємо зміст новели «Павутинка» , з'ясуємо тему та ідею твору.***

**ІІІ. Сприймання і усвідомлення нового матеріалу**

В Японії живуть талановиті люди, і один із них – класик японської літератури, відомий своїми розповідями і новелами – Рюноске Акутагава.

**3.1. Виступ бібліографів, які ознайомлять з біографією Рюноске Акутагава**

Майбутній письменник народився 1 березня 1892 р. в Токіо в годину Дракона дня Дракона року Дракона, і тому його назвали Рюноске (перший ієрогліф означає «дракон»). Батьком майбутнього письменника був торговцем молоком, який мав у власності пасовища на околиці Токіо. Мати належала до сімї Акутагава, в якій згодом виховувався знаменитий письменник.

Рюноске навчався «на відмінно» в токійській школі, вже в 11 років видавав шкільний рукописний журнал, а згодом вступив до коледжу вивчати англійську літературу. Після закінчення коледжу - на англійське відділення Токійського університету.

З 1916 року викладав англійську мову в Морському механічному училищі. Це були найбільш плідні роки в його житті – за дев’ять місяців він створив близько двадцяти новел, есе та статей. У цей час працював у газеті.

Акутагава став неперевершеним майстром короткого оповідання, традиції якого мають в Японії глибокі і давні корені. У творах письменника прослідковується проблема егоїзму як гостра проблема суспільства в цілому.  
Акутагава все життя страждав галюцинаціями і безсонням, це передалося у спадок від матері, яка страждала психічним розладом. У 1927 році покінчив із собою, прийнявши смертельну дозу вероналу.

У 1935 р. Кікуті Кан, друг письменника, заснував премію ім. Р.Акутагави, якої раз на рік удостоюються молоді літератори Японії і донині.

**3.2. Історія написання новели**

Новела «Павутинка» уперше була надрукована в журналі «Червоний птах», який видавала група японських письменників у 1918-1936 pp.спеціально для дітей з метою розвитку їхньої моралі й талантів. Рюноске Акутаґава прагнув у цьому творі бути зрозумілим дітям і водночас хотів утілити глибокий моральний зміст .

* **А що таке мораль?**
* Далі ми й поговоримо про моральні цінності, вивчаючи новелу. Але перш за все, що ми називаємо новелою?

**3.3. Робота з теоретико-літературними поняттями**

Новела (італ.novella – новина) – невеликий за обсягом прозовий епічний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом. Новелі властиві лаконізм, яскравість і влучність художніх засобів, напружений сюжет. Наявність чіткої композиції, зведення до мінімуму персонажів, несподівана розв’язка.

Притча -

**3.4. Словникова робота**

Будда

Річка Сандзунокава

Шпиляста гора

Рі

**3.5. Робота над змістом новели**

-Побачити людину істинну, справжню можна тільки тоді, коли на її долю випадає якесь випробування. І тільки в такій ситуації виявляється і людське добро, і людський егоїзм. Спробуємо простежити цю істину в новелі японського митця.

- Коли та де відбуваються події новели? (*Дія відбувається вранці, в райському саду та в пеклі).*

- Що може символізувати ранок? *(Початок нового, схід сонця, надія, переродження душі…).*

- Хто є головними героями притчі?

- За що Кандата опинився в пеклі? Зацитуйте

- Хто такий Будда? *(Будда – основоположник релігії буддизму; духовний учитель)*

- За що Будда дав шанс Кандаті вибратися з пекла?

- Діти, а ви як думаєте, для чого Будда дав йому, страшному лиходієві такий шанс? *(Для очищення душі).*

- Як Будда допоміг Кандаті ? Зачитайте

- Які муки терпів Кандата в пеклі? Зачитайте?

- Поміркуйте, Чому Кандата не вибрався з пекла?

- Знайдіть і зачитайте кульмінаційний момент новели.

- Чому павутинка розірвала не під Кандатою, а над ним? (Якби павутинка обірвалася під Кандатою, то він потрапив би до раю, а автор нам хотів показати, що людина повинна відповідати за свої гріхи.

- Про яку рису свідчить такий вчинок Кандати?

- Це і свідчить про егоїзм Кандати, він дбає тільки про себе, намагається врятувати тільки себе.

- Яким описом завершує свій твір Акутагава? Чому саме так?

- Чому у Будди було смутне обличчя? *(У новелі Р.Акутагава показує безмежний людський егоїзм, який є насправді страшним злом. І допоки особистість не звільниться від нього, то вона приречена на вічне пекло. Тому Будда страждає від того, що Кандата не витримав випробування, не використав свій шанс на визволення з пекла. У цьому випадку зло залишилося злом.)*

-Зачитайте останні рядки новели

**3.6. Коментар учителя**

- То що є символом довершеності у творі

Кандата не дістався раю, на відчув невимовно приємних пахощів лотосів, не милувався їхніми білосніжними, як перлина, пелюстками, не розпочав нове життя .

* Отже у творі є характерні для японських традицій символи. Запишіть до зошитів символічне значення лотоса
* Що символізує павук? *(мудрість, багатство, фортуну)*

**ІV. Закріплення ЗУН**

**4.1.Визначення теми та ідеї новели «Павутинка»**

**Тема:** Будда дає шанс Кандаті вибратися з пекла; протистояння добра і зла.

**Ідея:** тільки добрі справи допоможуть досягти гармонії із собою, жити в добрі і злагоді зі світом; людина несе відповідальність за кожний свій вчинок; щиросердне каяття дає можливість духовно очиститися, почати життя спочатку.

*(Учні записують тему та ідею у зошит.)*

**V. Підсумок уроку**

*5.1. Який життєвий урок ви винесли для себе на майбутнє?*

*Кожна людина має право вибору, однак всі ми відповідаємо за те, що робимо протягом життя. Жоден вчинок не залишається без наслідків.*

**5.2. Складання діаманти**

**Пекло.**

**Страшне, вогняне.**

**Пече, болить, мучить.**

**Криваве озеро; озеро Лотосів.**

**Тішить, радує, умиротворює.**

**Ніжний, квітучий.**

**Рай.**

**VI. Оголошення і коментар домашнього завдання**

* Дати назву частинам новели (письмово).

Написати міні-твір  «Як ви вважаєте, чи дасть  Будда другу  можливість Кандаті  на порятунок із самого низу пекла?» (яка деталь з притчі  допоможе вам відповісти на це питання?) або намалювати ілюстрацію до твору