**Тематичні батьківські збори**

**«Сенсорне виховання дітей**

**у педагогічній системі М.Монтессорі»**

Брак індивідуальності – чи не найголовніша вада сучасної людини. Тому доречно згадати, що виховання цієї важливої ознаки, починаючи з раннього періоду становлення особистості, завжди було стрижнем прогресивних педагогічних систем. Чільне місце в них посідають теорія і практика виховання, автором яких є італійський лікар і педагог. Марія Монтессорі.

Її методика відстоює права дитини на те, щоб бути активним, пізнавати навколишній світ і розвивати свої внутрішні ресурси всіма можливими способами дослідження і творчою діяльністю. Навколишній світ не в силах дати людині здібності нізвідки, але може дати можливості та засоби для їх розвитку. Роль батьків полягає в першу чергу в тому, щоб підтримувати, спостерігати, направляти та тактовно переконувати, ніж втручатися, давати вказівки та ставити обмеження. Таким чино ми розуміємо, що практична реалізація даного принципу вказує на суттєві відмінності школи Монтессорі від звичайного дитячого садка. «Прямота» системи Монтессорі направлена не на навчання в групах, а є участю кожної дитини в якомусь певному груповому занятті. Дитина може займатися чим завгодно за умови, що вона не завдає шкоди собі та іншим.

Ми пропонуємо розглянути можливості використання елементів Монтессорі-педагогіки в домашніх умовах. Вдома знайдеться безліч предметів, які можна використати як Монтессорі-матеріали. Головною метою цих батьківських зборів є розповісти про Монтессорі-педагогіку, вказати на синзетивні періоди розвитку дитини, на можливості сенсорного виховання дітей вдома.

Дитячий лікар, асистент в психіатричній клініці, викладач Римського університету, доктор філософії та засновник відомого Будинку дитини в Римі — все це життя Марії Монтессорі, яку вона присвятила дітям, боротьбі за їх право на вільний розвиток. (Cлайд 2)

Сенсорне виховання – це цілеспрямований вплив на людину з метою формування її чуттєвого пізнання. Чуттєве пізнання навколишнього світу – невід’ємна ланка в системі пізнавальної діяльності людини, необхідна передумова інтелектуального розвитку. Воно є фундаментом загального розумового розвитку дитини. Сенсорна культура допомагає дитині краще орієнтуватися у реальному світі.

Сьогодні в навчальних закладах використовуються принципи і прийоми М.Монтессорі. Ця методика спрямована на виховання окремих відчуттів, а також на розвиток моторних та розумових здібностей дитини. Педагог писала: "Виховання відчуттів може бути фундаментом, на якому дитина може збудувати ясний і сильний дух."

Психолого-фізіологічною основою даної методики виступає визначена М. Монтессорі особливість раннього дитинства, яку вона характеризувала як “абсорбуючий розум”. На її думку, якщо дорослі отримують знання за допомогою розуму, то дитина засвоює їх через навколишнє середовище. Просто живучи, вона вчиться розмовляти мовою свого народу, а “в її розумі відбувається деякий хімічний процес”. У дитини враження не лише проникають у свідомість, але й формують її.

Тому завдання дорослих за Монтессорі, полягає не в тому, щоб навчати, а в тому, щоб допомагати “розуму дитини в її роботі над своїм розвитком”, оскільки саме в ранньому віці він має величезну творчу енергію. Саме цій енергії й необхідно допомогти, але не звичайним, словесним навчанням, не прямим втручанням у процес переходу від неусвідомленого до усвідомленого. Для реалізації даного завдання має бути створено відповідне стимулююче педагогічне середовище.

Отже, феномен педагогіки М. Монтессорі полягає в її безмежній вірі в природу дитини, у прагненні виключити будь-який авторитарний тиск на людину, яка лише формується, та її спрямованості на ідеал вільної, самостійної, активної особистості.

***Що таке сензитивні періоди?***

М.Монтессорі стверджувала, що ніколи більше дитині не вдається так швидко , повноцінно і радісно навчитися чому-небудь, крім як в відповідний сензитивний період.

**Сензитивний період** (Слайд 3)– це такий період в житті кожної дитини, коли вона навчається чому-небудь дуже легко, оволодіває навичками без особливих зусиль. Робить все із задоволенням і зацікавленням. Сензитивні періоди продовжуються певний, доволі короткий, час і проходять безповоротно. Тому ці періоди пропустити ні в якому разі не можна. Адже надолужити пропущене буде практично неможливо.

Дорослим потрібно знати, що якщо дітям доводиться робити щось під примусом, тобто не під час сензитивних періодів, то навчання виявляється марним, страждає психіка і здоров’я дитини.

Дорослі не можуть вплинути на час виникнення і тривалість сензитивних періодів. Дорослі можуть створити сприятливі умови для реалізаціїї внутрішніх «життєвих імпульсів» дітей. Середовище Монтессорі створене таким чином, що, працюючи в ньому, дитина не зможе пропустити ні один сензитивний період, тому що все необхідне для його задоволення існує в середовищі.

Сензитивні періоди проявляються і тривають у кожної дитини свій час. Тому фронтальний підхід в навчанні неефективний і шкідливий для здоров’я. В середовищі Монтессорі кожна дитина працює у відповідності зі своїм внутрішнім планом фізіологічного і психологічного розвитку.

Сензитивний період розвитку мовлення (Слайд 4)

(від народження до 6 років)

В наш час вчені довели, що важливо розмовляти з дитиною ще до її народження, коли вона перебуває в лоні матері.

Сензитивний період розвитку почуття порядку (Слайд 5)

(від народження до 3,5 років)

Дитина потребує порядку. Коли довкола порядок, вона спокійна. Порядок довкола дитини, а, отже, порядок і всередині дитини. Порядок в часі, порядок в просторі і порядок у взаємовідносинах з іншими. Цей порядок дитина переживає і накопичує.

Сензитивний період розвитку самостійності (Слайд 6)

(від народження до 5 років)

Так створила природа, що від самого народження дитина росте і її розвиток веде до незалежності. До 3-х років дитина самостійно вдягається. Це все відбувається, якщо батьки не заважають виявленню самостійності у дитини, тобто не роблять за неї те, що вона могла б зробити сама. Важливо не пропустити цей час природного бажання до самостійності. В противному випадку, якщо до 5-ти років батьки перехоплюють ініціативу дитини, не стимулюють її активність, то людина не стане самостійною в судженнях , творчості, а буде пасивним виконавцем.

Сензитивний період розвитку рухів і дій (Слайд 7)

(від народження до 4 років)

Розумовий розвиток йде паралельно з фізичним і сенсорним розвитком. Марія Монтессорі казала, що кожний рух дитини – це ще одна звивина в корі великих півкуль. Вона вважала,що завдання виховання заключається в тому, щоб не змішувати добро з нерухомістю дитини і зло з її активністю, чим грішать застарілі уявлення про дисципліну.

Сензитивний період сенсорного розвитку (Слайд 8)

(від народження до 5 років)

Марія Монтессорі вважала, що сенсорне виховання є основою мислення : «В розумі немає нічого такого, чого б не було раніше в почуттях». Вона вважала,що уява не може мати іншої бази, крім сенсорної.

Сучасні вчені довели, що дитина, яка ще не народилася, реагує на погладжування, відчуває звуки, запам’ятовує звукові образи.

Сензитивний період сприйняття дрібних предметів (Слайд 9)

(від 1,5 до 2,5 років)

Дитині необхідно маніпулювати дрібними предметами для розвитку дрібної моторики. Якщо дитині показати, що можна робити з мозаїкою і намистинами, ґудзиками, зернинами, то вона не буде використовувати їх не за призначенням. Нанизувати починаємо з великих намистин, потім використовуємо дрібні намистинки. Сортуємо спочатку каштани і грецькі горіхи, працюючи двома руками, поступово переходячи до дрібних зернинок.

Сензитивний період розвитку соціальних навичок (Слайд 10)

(від 2 до 6 років)

Без спілкування із однолітками діти будуть позбавлені можливості вчитися на власному досвіді будувати свої взаємовідносини з іншими людьми. Крім цього, вони будуть «гальмувати» в розумовому розвитку. Саме в дитячому колективі діти вчаться спілкуватися, засвоюють правила поведінки в суспільстві. Не випадково в середовищі-Монтессорі всі матеріали в одному екземплярі. Це дає можливість дітям навчитися домовлятися, вміти чекати, вміти просити і відмовляти, вміти дякувати і погоджуватися співпрацювати.

5 ключів до розуміння дитини по Марії Монтессорі

(Слайд 11)

1 . Дитина - це просто дитина

Вона не доросла у мініатюрі. Дорослий завжди підкоряється зовнішнім обставинам і чекає негайних результатів. А дитина невпинно і безперервно трудиться над власним розвитком, підкоряючись законам зростання і не відчуваючи при цьому ні минулого , ні майбутнього.

Ритм її роботи неквапливий. Вона пізнає світ через численні повторення різних дій: маленькі діти можуть десятки разів знімати і надягати шкарпетки, день у день возити по підлозі ті ж машинки, по багато разів ставити одне і те ж питання.

2 . Дитина ніколи не буває пустою.

Розум дитини працює, як б'ється серце – мимоволі, без примусу і втоми. Як у цьому переконатися? Згадайте величезну роботу, яку проробляє дитина в перші три роки життя. Непомітно для себе вона намагається створити і розмежувати два Всесвіти: «я» і «не - я » , реальне і уявне , причину і наслідок, минуле і майбутнє. Все навколо залучає його і допомагає йому рости.

Діти здатні так концентрувати свою увагу, що не чують і не бачать нічого навколо. Вони воліють трудитися по-справжньому. Їх головна робота – гра. Діти стають слухняними, якщо їм є, чим зайнятися , і справа їх захоплює . Роль дорослих може зводитися лише до того, щоб показати, як поводитися з розвиваючими іграшками та предметами, як здійснювати ту чи іншу дію.

3 . Дитина прагне до пізнання

Розум дитини функціонує не сам по собі, а в тісному зв'язку з нервовою і рухової системами. Дитина вбирає інформацію, як губка: дивиться, слухає, крутить у руках, пробує на смак все, до чого може дотягнутися. За допомогою тактильних, зорових і смакових відчуттів він конструює свою свідомість .

Дитина перебуває в постійному розвитку, переживаючи фази росту та перехідні стани. Наприклад, період « готовності до розвитку мовлення », коли вона неусвідомлено вслухається у все, що чує; «готовності до порядку», коли вона відчуває потребу в стабільності; або період розвитку почуттів ...

4 . Середовище вільного розвитку

Успіхи маленьких учнів безпосередньо залежать від того , наскільки дорослі готують дитяче розвиваюче середовище . Можна сказати, що сто років тому М. Монтессорі відкрила феномен, який сучасні психологи називають фоновим знанням.

У школі та дитячому садку Монтессорі облаштувала класи так, що діти могли абсолютно вільно і самостійно діяти. Меблі і предмети, розраховані на зріст дитини, дають йому свободу рухів і стимулюють розвиток усіх його почуттів. Марія Монтессорі розробила цілий комплекс розвиваючих матеріалів, що допомагають дитині опанувати всім спектром знань про світ. Ці матеріали вимагають мінімального втручання дорослого в процес навчання.

5 . Допомогти зробити самому

Авторитарне виховання, як і надмірна опіка, заважають розвитку дитини. Бажання бути незалежним – одне з найсильніших її почуттів , вважала Монтессорі. Тому головна турбота дорослих спостерігати вільний розвиток дітей, створювати атмосферу, необхідну для їх зростання і реалізації творчої енергії. Діти потребують нашої допомоги та керівництва, але включатися у вирішення їх проблем потрібно, тільки коли дитина просить: **«Допоможи мені це зробити самому».**

М.Монтессорі зауважувала, що стимулами зовнішнього світу є не тільки окремі предмети, дидактичні матеріали, але й також стосунки з людьми. Для повноцінного розвитку дитини потрібні нормальні стосунки з людьми, які її оточують. Моральне відчуття – це більш складне поняття, що містить ставлення до думки інших, до законів, за якими живе суспільство.

Спеціально підібрані матеріали стимулювали особистісне становлення дитини через активізацію розвитку моторики й сенсорики. Педагог замітила, що шляхом неодноразового повторення різноманітних сенсорних вправ для окремих органів чуття у дітей розвивається вміння розрізняти, порівнювати, класифікувати предмети за їх властивостями: розміром, формою, кольором, температурою, смаком, звуком та іншими

Працюючи за власною методикою педагог помітила, що діти швидко й точно реагують на зовнішні сенсорні впливи та поступово починають помічати ті властивості знайомих предметів , які раніше не помічали.

Педагог вважала ,що ознайомлюватися з властивостями предметів діти повинні з раннього віку, робити це методично правильно і систематично. Це сприяє розвитку психічного і фізичного розвитку. Тільки активно взаємодіючи із зовнішнім світом, дитина набуває досвіду, у неї формується уявлення й абстрактні поняття.

Тому група за методикою Монтессорі поділялась на такі зони:

1. Зона вправ в практичному (реальному житті).
2. Зона математики.
3. Мовна зона.
4. Зона космічного розвитку.
5. Зона рухового розвитку.
6. Зона сенсорного розвитку

Зона сенсорного розвитку (Слайд 12)

М. Монтессорі підібрала дидактичні матеріали, які були необхідними для практичного виховання відчуттів в зоні сенсорного розвитку.

Було запропоновано основні групи сенсорних матеріалів, це такі:

1. Матеріали для розвитку зору , які поділяються на підгрупи:

(Слайд 13)

* матеріали для розрізнення розмірів і розвитку окоміру (втулки,башточки,драбинка,штанги).
* для розрізнення кольорів і їх відтінків (кольорові таблички, скриньки )
* матеріали для розрізнення плоских форм (геометричний комод )
* матеріали для розрізнення розмірів і форм плоских фігур та просторових тіл.

1. Матеріал для розвитку дотику. (Слайд 14)
2. Матеріал для розвитку слуху. (Слайд 15)
3. Матеріал для розрізнення ваги. (баричне відчуття). (Слайд 16)
4. Матеріал для відчуття тепла. (Слайд 17)
5. Матеріал для розвитку нюху. (Слайд 18)
6. Матеріал для розвитку смаку. (Слайд 19)
7. Матеріал для розвитку стереогностичного відчуття (геометричні тіла для сортування). (Слайд 20)

Монтессорі матеріал є складовою частиною, так званого педагогічного «підготовленого середовища», що спонукає дитину виявити можливості її власного розвитку через самодіяльність, яка відповідає її індивідуальності. Монтессорі матеріал за рівнем ясності, структурою і логічною послідовністю відповідають періодам найбільшого сприйняття розвитку дитини. Для дитини Монтессорі – матеріал це ключ до світу, завдяки якому вона впорядковує і вчиться усвідомлювати свої хаотичні і необроблені враження від світу, вчиться на власному досвіді розуміти природу і орієнтуватися в ній. Завдяки впорядкуванню підготовчого середовища вона вчиться систематизувати свій попередній досвід. Правильне виховання орієнтоване не на те , щоб примусити дитину одне за одним ізольовані знання , а щоб пов’язати набутий досвід у єдине ціле. Різноманітний сенсорний досвід перетворюється у знання. «У розумі немає нічого такого, чого перед цим не було б у відчуттях». Рухи, поєднані з враженням та відчуттями, створюють основу для духовного розвитку дитини.

Через самостійне спілкування з матеріалом дитина набуває різних навичок. Вона вчиться ставити мету і знаходити шляхи її досягнення. Монтессорі – матеріал відповідає невимушеному прагненню дитини до руху. Спрямована на дидактичну мету моторика впливає на загальний емоційний стан, мовленнєвий і соціальний розвиток. Завдяки привабливості матеріалу дитина проявляє інтерес. Вона намагається сама у всьому розібратися і потребує лише незначної допомоги педагога, наскільки це є необхідним.

Щоб сприяти незалежності дитини від дорослих, Монтессорі-матеріал дають їй можливість контролю над помилками. Дитина мусить уміти сама знаходити свої помилки ї виправляти їх. Якщо помилка виникла, дитина усуває її, і порушений порядок поновлюється. Це привчає до точності та діловитості.

**Важливо дотримуватись правил:**

1. Як тільки дитина буде готова до сприйняття матеріалу, потрібно правильно обрати момент початку заняття чи уроку.
2. Під час заняття вирішальну роль відіграють атмосфера та особистісний контакт з дитиною.
3. На столі чи на килимі повинен лежати тільки матеріал для заняття.
4. Завдання з використанням матеріалу повинно бути чітким і зрозумілим. Дії повинні бути повільні і зрозумілі, слід якомога менше говорити, не заважати контакту дитини з матеріалом.
5. Дорослий показує послідовність дій, і коли дитина зрозуміла, тільки спостерігає за нею.
6. Не слід докоряти дитині , якщо вона неправильно працювала.
7. Несміливу дитину слід заохочувати і спонукати до дій, але ні в якому разі не заставляти.
8. Після роботи слід закріпити набуті знання і ввести нові поняття.

**Практична частина**

***Тренінг-вправа для батьків***

(Батькам пропонується продовжити фрази.)

(Слайд 22-24)

ПОСТУЛАТИ ВІД МАРІЇ МОНТЕССОРІ:

1. Якщо дитину часто критикують – вона вчиться …засуджувати.
2. Якщо дитину часто хвалять – вона вчиться …оцінювати.
3. Якщо дитині демонструють ворожість вона вчиться … битися.
4. Якщо з дитиною зазвичай чесні – вона вчиться … справедливості.
5. Якщо дитину часто висміюють – вона вчиться бути … боязкою.
6. Якщо дитина часто живе з почуттям безпеки – вона вчиться … вірити.
7. Якщо дитину часто ганьблять – вона вчиться відчувати себе … винуватою.
8. Якщо дитину часто схвалюють – вона вчиться ставитися … добре до себе.
9. Якщо до дитини часто бувають поблажливі – вона вчиться бути … терплячою.
10. Якщо дитину часто підбадьорюють – вона вчиться … впевненості в собі.
11. Якщо дитина живе в атмосфері дружби і відчуває себе потрібною – вона вчиться знаходити … в цьому світі любов.

***Ігри на розвиток сенсорики***

Батькам буде запропоновано пограти певними матеріалами в різноманітні ігри, які розкривають деякі аспекти сенсорного розвитку за системою Марії Монтессорі.

* 1. ***Чарівний мішечок.*** (Слайд 25)

Мета: розвиток дрібної моторики та дотику.

Матеріали: мішечок з 8-10 знайомими дитині предметами.

Хід гри:

Дитина закриває очі. Тепер попросіть дитину вита щити з мішечка один предмет і на дотик вгадати, що це. Після того як дитина визначить всі речі, що є в мішечку, можна замінити їх іншими, поступово підвищуючи рівень складності завдання.

Можна дещо урізноманітнити гру. Наприклад, використовуйте предмети, які починаються на букву «к». зверніть увагу дитини, що всі предмети починаються на звук «к». Так ви розвинете тактильні відчуття дитини, а разом з тим зможете визначати місце звука в слові, що допоможе швидше навчитися читати.

* 1. ***Математичний планшет.*** (Слайд 26)

Мета: гра розвиває дрібну моторику, абстрактне мислення, знайомить з геометричними поняттями.

Матеріали: Дерев’яна дощечка, кнопки або цвяхи (25 штук), молоток, лінійка, олівець, різнокольорові канцелярські резинки. Візьміть дощечку, намітьте в центрі її (з рівними відступами від кожного краю не менше 1,5 см) сітку, схожу на шахову дошку (5 горизонтальних та 5 вертикальних ліній, віддалених один від одного на рівні відстані). В кути квадратів вбийте цвяхи, залишаючи близько 0,5 см до шляпки. Планшет готовий.

Хід гри:

За допомогою кольорових резинок ваша дитина зможе «малювати» на планшеті різноманітні фігури: геометричні фігури, форми, тварин тощо. Потрібно тільки зачепити один кінець резинки за один цвях, натягнути та закріпити її другий кінець на іншому цвяху. З декількох резинок складається фігура.

***Абетка для батьків***

(Видається як пам’ятка батькам в кінці зборів)

**А** — абетку виховання повинні знати всі батьки.

**Б** — будьте при дітях стримані у своїх вчинках.

**В** — вас запитують — уважно послухайте, дайте відповідь.

**Г** — говоріть з дитиною у зрозумілій для неї формі.

**Д** — дайте можливість дитині виявити самостійність.

**Є** — єдність між вихователем, класним керівником, усіма педагогами і членами сім’ї — запорука успішного виховання.

**Ж** — життя дитини має бути заповнене посильною працею, грою.

**З** — знайте: основи виховання закладаються з раннього віку.

**І** — ігри для дитини — запорука здорового фізичного розвитку.

**К** — корисно знати: любов до дитини має бути поміркованою.

**Л** — лялька і м’яч — улюблені іграшки дітей.

**М** — мама і мир — найдорожче для дітей.

**Н** — ніколи не говоріть дітям неправду.

**О** — одяг дітей має бути охайним.

**П** — прагніть вчиняти з дітьми завжди справедливо.

**Р** — розмовляйте з дітьми часто, співайте разом.

**С** — стежте за своєю поведінкою, бо діти наслідують вас.

**Т** — працювати дітей навчайте з раннього віку.

**У** — успіх у вихованні залежить від здорової атмосфери в сім’ї.

**Ф** — фізкультура для дитини повинна стати улюбленим уроком.

**Х** — хай завжди дитина відчуває інтерес до себе.

**Ц** — цілеспрямованість у вихованні може сприяти значним успіхам.

**Ч** — частіше бувайте з дитиною на лоні природи, вона — перший вчитель вашої дитини.

**Ш** — шум — ворог здоров’я дитини.

**Щ** — щастя і радість — у ваших руках.

**Я** — якщо хочете, щоб ваша дитина була ввічливою, справедливою, доброю, чесною, ставилась до всіх з любов’ю, то намагайтесь дотримуватись усіх цих порад самі.

Отже, педагогіка Монтессорі — це не тільки перевірені часом методики, що дають неперевершені результати, але й можливість більше зрозуміти себе і дитину, проявити в повному обсязі повагу та любов до маленької людини, виховати особистість, що вміє творчо мислити, щасливу людину.

**Використані джерела:**

1. «Дефектологія», № 4, 2008р.
2. Монтессори Мария «Мой метод. Руководство по воспитанию детей от 3 до 6 лет»
3. Орлова Дарья «Большая книга Монтессори», Санкт-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008 р.
4. www. rebenok.com
5. www. montessori-pres.ru
6. [www.monticlub.ru](http://www.monticlub.ru)
7. <http://bioinstinct.ru/>