**Тема**. Театр корифеїв. Творчий шлях М. Заньковецької.

**Мета:** ознайомити учнів із видатними діячами театру корифеїв; довести історичне значення театру корифеїв для розвитку українського театрального мистецтва; ознайомити з творчим портретом М. Заньковецької, її внеском у розвиток українського театрального мистецтва; виховувати любов до театру, повагу до роботи театральних діячів, до українського театрального мистецтва; розвивати творчі здібності учнів, інтерес до театрального мистецтва; виховувати в учнів естетичний смак.

**Тип уроку:** урок-театралізація

**Обладнання:** портрети корифеїв українського театру, світлини видатних акторів у ролях, презентація,відеоролики

**Хід уроку**

***Учитель.***

Існує думка, що людство досягає нових висот тому, що нові покоління спираються на плечі своїх попередників. Наше сучасне театральне мистецтво спирається на міцні плечі талановитої плеяди корифеїв, які в II-ій пол. ХІХ ст. започаткували наш український театр:

Зрозумійте: ви, всі українці маєте пишатися - не було такого театру ніде, ні в Росії, ні в Європі…

 Немирович-Данченко

*Марку Кропивницькому, Марії Заньковецькій, Михайлу Старицькому, братам Тобілевичам присвячуємо цей урок*. *(Звучить фонограма пісні “Соловейко” 42сек.)*

Вітаю вас на зустрічі з цими корифеями українського театру.

У нас сьогодні незвичайний урок (хоч уроки ХК завжди мають бути незвичайними). По-перше, до нас прийшли гості. По-друге, ми самі сьогодні знаходимося в імпровізованому театрі в ролі героїв. Привітаймося, як прийнято в театрі – аплодисментами.

 1882 року було створено перший Український професійний театр — Театр корифеїв. Слово корифей — грецьке. У давньогрецькій трагедії корифеєм називали керівника хору або заспівувача, іншими словами — ватажка митців. У сучасному розумінні це слово означає людину, яка є найвизначнішим діячем у певній сфері мистецтва. Його засновником та організатором став Марко Лукич Кропивницький.

Кістяком українського театру називають сім’ю Тобілевичів. В історії культури важко знайти сім’ю, яка б дала таке сузір’я талантів, як скромна, роботяща сім’я Тобілевичів, де було шестеро дітей, і четверо з них стали корифеями національного театрального мистецтва. Тобілевичі увійдуть в історію, яка гласитиме, що саме вони виплекали новий український театр. Усі вони продовжували розвивати славну справу зачинателя і, як його називали сучасники, батька українського театру М. Л. Кропивницького.

 Дозвольте розпочати з вас, Марко Лукич. Представте свою сім’ю.

 ***Учень-Кропивницький***

 Так, це сім’я: і по крові, і по відданості театру. (слайд) Іван Карпенко - Карий, драматург і актор, актори Микола Садовський і Панас Саксаганський, сестра — відома актриса і співачка Марія Садовська - Барілотті. (презентація) У сім’ю Тобілевичів увійшли чудові артистки українського театру: Марія Заньковецька (дружина Миколи) і Софія Тобілевич (дружина Івана).

 ***Учитель.***

 Прошу вас згадати, чому ви сказали, що український театр перебував «на посліднім іздиханії»? Хто заважав продовжувати традиції Шевченка, Котляревського, Квітки-Основ´яненка?

 1863 рік – царський міністр внутрішніх справ Валуєв проголосив, що “...ніякої особливої малоросійської мови не було, нема і бути не може”. Він розіслав таємний циркуляр, який заборонив друкувати українською мовою підручники і книжки. А 1876 р. Олександр ІІ видав указ про заборону сценічних вистав і читання на малоросійському наріччі.

 Саме цим я і скористався, зібрав першу професійну трупу і під завісою російського репертуару почав подавати українські п´єси.

**Учитель**

Розкажіть про себе, будь ласка.

***Учень-Кропивницький***

 Мій батько, Лука Кропивницький, мав дворянське походження, але під час пожежі втратив документи, які засвідчували це. Мама була фортепіаністкою. Я закінчив училище та гімназію. До університету вступив вільним слухачем (через втрату документів про дворянство), але грошей мені вистачило лише на два курси. Я завжди проводив вільний час в аматорських виставах. Про театр і не мріяв, бо батько сказав, що проклене мене. Але як тільки батько помер, я спродав усе майно і поїхав до Одеси дебютувати. Десять років провів по провінційних трупах, поки не утворив своєї. У 1882 році я зібрав першу професійну трупу і ніколи більше не розлучався зі сценою.

***Учениця-Заньковецька***

 Дозвольте мені сказати. Я – Марія Костянтинівна Заньковецька-Адасовська. Учителю, ніколи не забуду Вас як мудрого наставника, який повірив у мене. Але згадайте, як Ви мене прийняли до свого театру...

***Учитель***

Так, Марія Заньковецька, молода театралка-аматорка, покинула Фінляндію, де проживала зі своїм чоловіком, полковником Хлистовим, заради виступів на українській сцені. На запрошення Миколи Садовського вона прибуває до трупи Марка Кропивницького.

***Учениця-Заньковецька***

 Дозвольте привітатись.

***Учень-Кропивницький***

І Ви бувайте здорові. То що, хочете грати на сцені?

***Учениця-Заньковецька***

Так. Маю досвід аматорських вистав.

***Учень-Кропивницький***

Добре! А життя села знаєте? За прядкою сиділи коли-небудь? Колиску, прив´язану до сволока, гойдали?

***Учениця-Заньковецька***

Скажіть, цей іспит довго ще буде продовжуватися?

***Учень-Кропивницький***

Доки не переконаюсь, що Ви можете бути артисткою.

***Учениця-Заньковецька***

Ну, тоді екзаменуйте!

***Учень-Кропивницький***

Який народний танок умієте танцювати?

***Учениця-Заньковецька***

 «Козачок»

***Учень-Кропивницький***

Ну, а зі співами як?

***Учениця-Заньковецька***

 Маю меццо-сопрано. Брала уроки музики у Ґельсінській консерваторії.

***Учень-Кропивницький***

 Гаразд, беру, виконаєте... безсловесну роль баби Зачепихи у моїй драмі “Дай серцю волю, заведе в неволю”.

***Учениця-Заньковецька***

Ні, виконувати не буду!

***Учень-Садовський***

Марія відразу поїхала на вокзал і сіла в перший-ліпший потяг. Але останньої миті до вагона я вскочив і на руках виніс втікачку. Привіз її на квартиру до Кропивницького, і той благословив Марію словами: “Бачу, що добру акторку придбав!” А на одній із репетицій так розчулився грою Заньковецької, що зняв з пальця персня і подарував його Марії.

Моє справжнє прізвище – Тобілевич. За свій псевдонім узяв прізвище матері, тому що в сім´ї в нас троє акторів і одна актриса. Маму мою батько перед шлюбом викупив з кріпацтва. Батько ж походив із збіднілого шляхетського роду. Свою кар´єру військовослужбовця я поклав на вівтар театру, тому що витвори людського генія безсмертні не у війнах, а у мистецтві.

***Учениця-Заньковецька***

Моє життя – моя драма. І пов´язана вона з Вами, Миколо Карповичу. Зустріла Вас героєм-вояком, а покохала великого актора. Ви вразили мене своєю любов´ю до сцени, спільністю ідеалів. Покохала Вас усім серцем. Кохала і тоді, коли богемне театральне життя виривало мене з Вашого серця. Терпіла і тамувала біль душі...

***Учитель***

Окрім Миколи Садовського, славетного актора і режисера, династія Тобілевичів подарувала українському театрові видатного драматурга і актора Івана Карповича Карпенка-Карого.

***Учень-Карпенко-Карий***

Я, Іван Карпенко-Карий (справжнє прізвище Тобілевич), сценічний псевдонім узяв від імені батька – Карпа (Карпенко) – і від улюбленого персонажа п´єси Шевченка “Назар Стодоля” Гната Карого. З молодих років захоплювався театром, був керівником драматичного гуртка. Під час дії емського указу переховував у своєму будинку учасників Київської громади, за що був висланий з України за неблагонадійність. Жив у Новочеркаську. Туди до мене завжди приїздили мої друзі.

***Учитель***

*А який у вас був репертуар?*

***Учень-Кропивницький***

Репертуар театру складали такі твори, як: «Наталка-Полтавка» І.Котляревського, «Назар Стодоля» Т. Шевченка, «Чорноморці» М. Старицького, «Сватання на Гончарівці» та «Шельменко-денщик» Г. Квітки-Основ'яненка тощо. Я поповнив репертуар театру своїми п'єсами «Глитай, або ж Павук», «Доки сонце зійде, роса очі виїсть». Вистави трупи різко виділялися на тлі тодішнього театру як змістом, так і виконанням. Я прагнув до до гармонійного поєднання таких компонентів, як акторська гра, художнє оформлення, музика, співи, танці.

*Для того, щоб трохи відпочити, а також долучитися безпосередньо до предмету нашої бесіди ми пропонуємо вашій увазі інсценізацію уривку комедії «Сватання на Гончарівці».*

**Учениця-Заньковецька**

Хочу сказати, що у драматичне дійство вільно впліталися музика, пісня, танок. Музично-хореографічний ряд був невід'ємною частиною вистави. Крім драматичних вистав, трупа представляла також музичні спектаклі-оперети на музику М. Лисенка («Різдвяна ніч», «Сорочинський ярмарок», «Утоплена» та ін.). Я виконувала у спектаклях українські народні пісні. Вони були дуже популярними. *( Пісня Наталки –Полтавки).*

Ми почали нашу зустріч з народної пісні «Соловейко». А я пропоную послухати уривок пісні “Соловейко” , автором якої є батько українського театру Марко Лукич Кропивницький – видатний драматург, режисер та актор і, як виявляється, ще й композитор і поет. *(Пісня)*

***Учитель***

Логічним продовженням і водночас завершенням справи корифеїв у XX ст. можна вважати діяльність першого стаціонарного українського театру, створеного 1907 р. у Києві М. Садовським. Царський полковник, а потім більшовицький командир Муравйов, який у 1918р. увійшов до Києва і залив місто кров’ю, цинічно заявив: «Надо было в свое время повесить Марка Кропивницкого, Ивана Тобилевича, Мыколу Садовского, Марию Заньковецкую и Панаса Саксаганского. Вот тогда об Украине никто и никогда бы не услышал». Це означає, що театр корифеїв пробудив інтерес та любов до України.

Активно працювала М. Заньковецька, яка залучила до трупи своїх підопічних акторів-аматорів з Ніжина. Найвищі мистецькі досягнення театру М. Садовського пов'язані саме з музичними постановками («Різдвяна ніч», «Наталка Полтавка», «Енеїда» М. Лисенка, «Катерина» М. Аркаса, «Продана наречена» Б. Сметани та ін.). Саме в цих виставах найбільшою мірою було реалізовано модель українського музично-драматичного театру.

Марія Костянтинівна Заньковецька (Адасовська) – вам слово.

**Учениця-Заньковецька**

Народилася я в селі Заньки на Чернігівщині в дворянській сім'ї 3 серпня 1860 року. Дитинство минуло серед селян. Особливо багато пісень мені переспівала і казок переповіла баба Сукондиха.

Освіту одержала в приватному пансіоні в Чернігові. Дівчина дуже любила театр, але батьки були категорично проти вступу до театральної школи.

Першу свою роль — роль Наталки Полтавки —зіграла після закінчення пансіонату в Ніжинському аматорському гуртку. Як дружина артилерійського офіцера Хлистова, змушена була переїхати в Бендери. Тут познайомилася з офіцером Миколою Тобілевичем, влилася в трупу М. Кропивницького і все життя присвятила сценічному мистецтву.

 Моє життя – моя драма. І пов´язана вона з Миколою Карповичем Тобілевичем… Чекала … і все прощала. Не простила лише еміграції до Чехії. Але він повернулися. А я, хвора, почула лише похоронний марш за вікном.(Відео)

***Учитель***

Під час гастролей у Москві Заньковецьку побачив К. Станіславський і дав її грі найвищу оцінку: «Талант винятковий, свій, національний. Я сказав би — істинно народний». Лев Толстой, захоплений грою артистки, просив її подарувати хустку з плечей. Свій подарунок він вручив із написом: «Безсмертній — від смертного».

М. Рильський, який бачив акторку на сцені на схилі її літ, дивувався з її запальності: «Хто хоч раз чув її спів, то задушевно-смутний, то запально-веселий, завжди овіяний чарами народної пісенної манери, хто бачив, як майже буквально літає вона в огненному танці, той ніколи цього не забуде».

Надзвичайна працьовитість дали змогу Марії Заньковецькій створити понад 30 неповторних ролей, які після неї вже ніхто не міг так майстерно зіграти. Акторка мала гарний голос — драматичне сопрано, бездоганно виконувала найскладніші пісні. Згодом цьому театрові присвоїли ім'я М. Заньковецької. Їй першій в Україні уряд присвоїв високе звання Народної артистки республіки.

Про театр корифеїв можна говорити не годинами, а днями. І до нас на зустріч ми не могли не запросити знавця цієї теми, шанувальницю театрального мистецтва, учителя укр..мови та літератури **Зажерило А.В**. Прошу до слова.

**А чи знаєте ви, що …**

* Наш земляк (хоч народився поряд на Кіровоградщині), довгий час проживав на Миколаївщині: у селі Дмитрівці на Вознесенщині, в Козубівці на Доманівщині, у Вознесенську, в Олександрівці, у нинішньому Новокрасному на Арбузинщині
* Історія написання драми Марка Кропивницького «Доки сонце зійде, роса очі виїсть» (1882) щільно пов’язана з нещасливим коханням Миколи Аркаса, про що й розповів студент Аркас театралові Кропивницькому.

Ще студентом Микола Аркас кохався із гарною сільською дівчиною Яриною із села Богданівна. Вона доводилася сестрою Миколиному побратиму – Петрові Салові. Упродовж трьох літ дівчина була коханою Аркаса, з нею він мріяв одружитися й жити простим селянським життям. Про їхні стосунки дізнався батько – адмірал М.М.Аркас. Не про таку пару мріяв губернатор Миколаєва для сина. Та найбільше вразило адмірала те, що Микола закохався в якусь селючку. Замість того, щоб, приїхавши до Богданівки, відпочити від наук, юнак цілими днями пропадає у полі та біля ставка з отією Яриною. Адмірал заборонив їм бачитися, не дозволив синові їздити до Богданівки, а коли той і виривався туди – з маєтку не випускав ні на крок. Місцевому ж священику суворо наказав нізащо не вінчати сина з Яриною. Ця розповідь Миколи Аркаса в Одесі запам’яталася Марку Кропивницькому, і він її поклав в основу своєї драми.

**Уривок твору покажуть учні…**

Талановиті драматурги, і актори, й режисери.

Оті прості аматори, що, власне, утворили наш театр,

Тепер поважно звуться – корифеї –

Вони підняли на Вкраїні Мельпомени гордий стяг.

***Учитель.*** український театр житиме, допоки ми пам´ятатимемо тих патріотів, які прославили наш театр у світі. Пам´ятайте: український театр створили прості аматори, такі, як і ми. На згадку даруємо вам буклети про наш край та сьогоднішній урок.