**Тема:** Ернест Міллер Хемінгуей. «Старий і море». Життєподібний сюжет і філософсько – символічний зміст твору

**Мета**: продовжити роботу над вивченням змісту повісті, розкрити філософсько – символічну суть твору, визначити його художню своєрідність;

розвивати навички ведення полілогу, діалогу, монологу; вдосконалювати навички аналізу художнього твору з використанням цитатного матеріалу, вміти робити узагальнення, висновки, висловлювати власну думку;

виховувати духовну стійкість, повагу до людини як до особистості, силу волі, гуманістичне ставлення до навколишнього світу, прагнення до гармонійного життя.

**Тип уроку:** Засвоєння нових знань, формування вмінь і навичок.

**Обладнання:** портрет письменника, текст повісті, мультимедійний проектор, музика і фрагменти з фільму «Старий і море», запис звуків морського прибою, ілюстрації до твору.

**Хід уроку**

***І. Організація навчальної діяльності***

(Звучить запис морського прибою)

Вчитель (читає вірш А. Тарковського)

Я человек, я посредине мира,

За мною мириады инфузорий,

Передо мною мириады звезд.

Я между ними лег во весь свой рост –

Два берега, связующие море,

Два космоса, соединивших мост.

Я больше мертвецов о смерти знаю,

Я из живого самое живое.

И – боже мой! – какой – то мотылек,

Как девочка, смеется надо мною,

Как золотого шелка лоскуток.

***ІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів.***

**Вчитель.** У всі часи людина прагнула знайти своє місце в навколишньому світі, здобути гармонію з природою, осягнути сенс свого буття. Ці «вічні» проблеми довгі роки хвилювали і відомого американського письменника Е. Хемінгуея. Результатом його моральних шукань стала повість «Старий і море». Цю книгу назвуть вершиною його творчості. За неї в 1954 році письменник отримає Нобелівську премію. І ми сьогодні спробуємо глибше наблизитися до розуміння її змісту. І протягом уроку будемо працювати над розв’язанням також «вічного» питання.

**Проблемне питання**. Що означає бути людиною у високому значенні цього слова?

***ІІІ. Оголошення теми, мети і завдань уроку.***

***ІV. Формування вмінь і навичок.***

1. **Актуалізація опорних знань учнів**. «Встановіть послідовність подій» - сюжетний ланцюжок.
2. **Дослідження тексту методом «Слідом за автором**».

Зараз проведемо деякі дослідження, щоб краще зрозуміти важливі художні деталі тексту.

Наступний етап нашої роботи **«Бліц – опитування»**

* Яку швидкість розвиває марлін? (85 км/год)
* Яка вага цієї риби? (до 750 кг)
* Яка вага риби, що сподівався зловити старий?
* Скільки приблизно, на вашу думку, міг коштувати кілограм риби у 40 – 50 роки ХХ ст.. на Кубі?
* Скільки має важити наживка, щоб зловити рибу вагою 400 кг? ( виходячи з тексту, старий для наживки і для свого харчування у морі ловив рибини, які важили десь 1,5 – 3 кг, наживок було мінімальне число 3, одну з яких з’їдав, то за 85 днів це буде приблизно дорівнювати 422кг).
* То чи не краще було б виправити своє економічне становище ловлею таких собі рибин для наживки, ніж продаж 1000 фунтового тунця? Адже щою його зловити потрібно було затратити багато фізичних сил, важкої праці і ризику.
* Тоді для чого він відправляється в море?

**Робота в групах**(Характеристика образу Сантьяго**). Робота з текстом**

(епізод з фільму)

«Я - незвичайний старий» . Так він сам про себе говорить

*1 пара*. Знайти опис Сантьяго.

* Про що говорять обличчя, очі, плечі?

*2 пара*. Яку інформацію несе для Старого число 85? (зачитати).

(Старий символізує кінець життя, хоча з цим він не хоче миритися; пташка – символ початку життя. Вони обидва окреслюють життєвий цикл. 85 – щасливе число – це вік Старого.)

* *3 пара*. Розмова старого з рибою (Зачит.)
* - Що значить для Сантьяго риба: заробіток, їжа чи життєва енергія і сила**? Метод «Оберіть позицію»**

Вчитель. Герой Е. Хемінгуея, піймавши на межі своїх сил і можливостей величезну рибу,(для нього це воістину чудовий улов!!) переміг свою старість, безпорадність і навіть саму смерть. Ця величезна рибина, привезена на берег, стає запорукою і причиною продовження життя похилої людини.

* Чому, на вашу думку, письменник дав ім’я головному герою Сантьяго?

**Випереджальне завдання**

У християнстві з образом риби поєднується образ Ісуса Христа. Адже грецьке слово риба символізувало Христа і означало - Син Божий, Спаситель. Ісус творив різні дива. І про одне таке чудо – незвичайний улов риб там, де нічого не ловилося, розповідається в Євангелії від Луки. Саме після цього улову Христос назвав своїх учнів «ловцями людей». Серед них брати Андрій та Петро, Заведеїв син Яків. А, між іншим, героя Хемінгуея звуть Сантьяго, що в перекладі означає Святий Яків.

У переносному значенні «ловці душ» - це люди, які справляють велике враження на інших. Образ Сантьяго порівнюють з Ісусом Христом – він був розіп’ятий, знищений, але лишився непереможний, усе втратив, але воскрес внутрішньо, виріс духовно.

* Назвіть країни, де є міста з назвою Сантьяго.

**Вчитель.** Сантьяго переміг рибу, а разом із нею старість і душевний біль

**Творчі роботи для учнів**.

1.Підібрати синонімічний ряд до слова «Поєдинок» (Двобій, битва, боротьба спарринг (вільний бій)).

2. Скласти уявні діалоги. Випереджальні завдання.

- Старий і хлопчик; Старий і море; Старий і рибалка; Хлопчик і туристка.

**Вчитель**. Море у повісті виступає як особливе середовище, в якому зароджується життя. Це поєднується з сучасними науковими дослідженнями про те, що життя на Землі зародилось в першоокеані. У повісті Хемінгуея море виступає як величезна й вічна мати усього живого.

1. Сповідь моря.
2. Сповідь Сантьяго.

***V. Систематизація і узагальнення знань учнів***

Вчитель.

У назві повісті два образи – Старий і море.

* Про що свідчить назва повісті?
* Що спільного між морем і людиною?
* Ч може людина підкорити чи знищити море?
* Чи може море підкорити чи знищити людину?
* Чому людину не може подолати навіть така могутня стихія?
* Чи є для людини місце у цьому вічному безмежжі?
* Як його знайти?

**Вчитель.** Е. Хемінгуей був людиною досить активною, з високою життєвою позицією, фізично сильною. І повість писав в полудень свого життя, на вершині слави, з якої видно прожитий шлях, минуле і картини згасання.

«Старий і море» - таку назву носить твір. Уже сама назва символічна. І тому не випадково повість носить в собі багато образів – символів.

**«Встановити відповідність»** між образами – символами та їх значеннями

1. Старий. 1. Успіх, перемога
2. Море 2. Майбутнє
3. Риба 3. Досвід людини
4. Велика риба 4. Мрії про щастя, відновлення життєвих сил
5. Акули 5. Життя
6. Хлопчик 6. Володіння світом
7. Леви 7. Невблаганність і верховна влада природи

(1 – 3, 2 – 5, 3 – 1, 4 – 6, 5 – 7, 6 – 2, 7 – 4)

**«Мікрофон»**

Вирішення проблемного питання

Чи можна бути людиною у високому значенні цього слова?

**Продовжте речення**

. Хемінгуея можна назвати громадянином світу тому що…

Сантьяго можна назвати щасливою людиною….

(А Хемінгуея - ?)

VІ. **Підсумок учителя**

Хемінгуея люблять і високо цінують у світі, про нього дуже багато пишуть. Його творчість суттєво вплинула на численних митців Європи та Америки Сам письменник до своєї літературної праці ставився надзвичайно серйозно. «Нема на світі справи важчої, ніж писати просту, чесну прозу про людину. Спочатку слід вивчити те, про пишеш. А потім навчитися писати. На одне і на друге йде все життя». Так це чині, але твір Хемінгуея «Старий і море» гідно завершує творчий шлях людини, праця якої багато в чому визначила художній образ нашого часу.

Сучасний український письменник В. Шевчук назвав чотири складові людського щастя:

1. Мати живих батьків (Цінуйте їх!)
2. Знайти себе в цьому світі (Знайдіть!)
3. Мати хорошу сім’ю (Хай вам щастить!)
4. Не сказати жодного поганого слова (Спробуйте!)

**VІІ. Оцінювання навчальних досягнень учнів**

**Д/З: підготуватися до контрольної роботи; повт.творчість Б. Брехта, А. Камю, Е. Хемінгуея**

**Все життя Сантьяго рибалив на Гольфстрімі \*\*\***

**84 дні повертався без здобичі \*\*\***

**Батьки хлопчика заборонили рибалити із Старим \*\*\*\***

**Маноліно провідував, годував, розважав Старого\*\***

**Старий вірив, що йому пощастить \*\*\***

**Вранці на 85 день Старий вирушає в море \*\*\***

**Раптом клюнула величезна риба \*\*\***

**Три дні й ночі риба тягла човен \*\*\***

**Нарешті риба втомилася й випірнула з води \*\*\***

**Сантьяго подолав рибу й прив’язав до човна \*\*\***

**На рибу напали акули \*\*\***

**Рибалка боронив рибу від акул \*\*\***

**Хижаки об’їли рибу до кісток \*\*\***

**Знесилений доплив до берега, заснув \*\*\***

**Рибалки зачудовано розглядали кістяк риби \*\*\***

**Старому снилися леви на березі моря \*\*\***

**Маноліно пишався своїм старшим другом \*\*\***

***Проблемне питання***

**Що означає бути людиною у високому значенні цього слова?**