**Урок русского языка в 8-ом классе**

**«Научите меня понимать красоту».**

**Тире между подлежащим и сказуемым**

**Цель урока**: закрепить знания учащихся о главных членах предложения; совершенствовать умение находить их в предложении, правильно употреблять тире между подлежащим и сказуемым; развивать логическое мышление, внимательность, умение сопоставлять, делать выводы; воспитывать чувство прекрасного, художественный вкус.

**Ход урока**

**I. Актуализация опорных знаний. Беседа с учащимися.**

- Какой член предложения называется сказуемым?

- Если сказуемое выражено личной формой глагола, то оно называется…

- Если сказуемое выражено не глаголом, то оно называется…

- Чем отличается составное именное сказуемое от составного глагольного?

**II. Мотивация учебной деятельности. Слово учителя.**

Подлежащее и сказуемое не случайно называют грамматической основой предложения. На них, как на опорах, держится всё предложение. На уроках литературы, когда мы знакомились с поэзией Японии, говорили, как можно думать, мыслить. Как? Правильно, неправильно, по-японски, то есть непривычно, нестандартно. Давайте попробуем применить знания, полученные при изучении японской поэзии, на сегодняшнем уроке, тема которого «Тире между подлежащим и сказуемым».

**III. Работа по теме урока.**

1. Работа с учебником.

Сначала предлагаю вам поработать над теоретическим материалом учебника, составить конспект-схему.

1. Работа с таблицей «Тире между подлежащим и сказуемым».

Сверимся с контрольным конспектом-схемой. Были ли вы внимательны? Всё ли увидели в тексте учебника?

1. Работа с раздаточным материалом.

 ( Поставьте № предложения в соответствии с правилом. Предложения записывать не нужно).

1. Сострадание – высшая радость.
2. Простота хокку – это гениальная простота.
3. Танка – вот определённый способ мышления, особый способ видения мира.
4. Видеть – значит чувствовать.
5. Я – поклонник японской поэзии.
6. Я дышу её прелестью.
7. Пять-семь-пять – хокку.
8. Поэзия точно море.
9. Ленивые мысли не родня умной голове.
10. Понимать поэзию – наша цель.

**IV. Обобщение, систематизация и контроль знаний и умений учащихся.**

1. Слово учителя.

Вы познакомились с правилами, по которым ставится тире между подлежащим и сказуемым. А теперь обратимся к японской поэзии, чтобы создать собственные примеры к конспекту-схеме.

Давайте вспомним необычные слова, которые мы использовали на уроках литературы:

а) мерила красоты в японской поэзии: саби, ваби, сибуй, югэн;

б) процесс любования природой: ханами, цукими, юкими.

(Саби – красота и естественность, ваби – прелесть обыденности, сибуй – красота простоты и красота естественности, югэн – прелесть недоговорённости, ханами – любование цветами, цукими – любование луной, юкими – любование снегами).

1. Конструирование предложений.

Попробуйте объяснить их значение, используя предложения с тире между подлежащим и сказуемым. В тетрадь запишите 3 предложения (остальные – устно). Кто помнит все 7 значений? Поставьте + в тетради, я учту при выставлении оценки. (Один ученик записывает свои предложения на доске). Задание для всего класса: подчеркнуть подлежащее и сказуемое, указать, чем выражено.

1. Решение шарад.

 5 – 7 – 5 – 7 – 7 = 31 (танка)

 5 – 7 – 5 = 17 (хокку).

Запишите их определения, употребив предложения с тире между подлежащим и сказуемым. (В тетради, на доске).

1. Представление иллюстраций к понравившимся хокку.

Поскольку мы заговорили о хокку, а я знаю, что они вам понравились больше, чем танка, обратите внимание на иллюстрации, нарисованные к хокку. Ведь пейзажные зарисовки – лёгкие штрихи, каллиграфическая вязь. Пусть ученицы сами их вам представят.

1. Развитие творческого воображения.

Попробуйте выразить свои чувства о японской поэзии, используя предложенную схему:

неопределённая форма глагола – неопределённая форма глагола.

(Чувствовать природу – понимать японскую поэзию.

Всматриваться, вчитываться, сопереживать – понимать японскую поэзию.

Творить вместе с автором – понимать японскую поэзию.)

Так как у нас бинарный урок, его можно назвать и по-другому: «Научите меня понимать красоту». У японцев есть ещё один вид искусства – икебана.

- Что такое икебана?

- Запишите предложение, обозначьте грамматическую основу.

Наши уроки литературы учат вас мыслить необычно, нестандартно, замечать красоту в привычных предметах. Частичку красоты обыденного принесла на урок Наташа. Что увидела она в красоте букета?

**V. Подведение итогов урока.**

1. Беседа.

- При каких условиях между подлежащим и сказуемым ставится тире?

- И подлежащее, и сказуемое – имя существительное, но тире не ставим. Почему?

- Подлежащее – местоимение, сказуемое – существительное. Тире поставим. Почему?

2. Оценивание работы учащихся на уроке, выставление оценок.

3. Заключительное слово учителя.

Подводя итоги, хочу пожелать вам: «Всматривайтесь в привычное – увидите неожиданное, всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое, всматривайтесь в простое – и увидите сложное, всматривайтесь в частицы – и увидите целое, всматривайтесь в малое – и увидите великое» (А. Долин).

 Чтобы вы не забыли наш урок, я дарю вам хокку-пожелание.

Ученикам – учитель

Не слишком мне подражайте!

Взгляните, что толку в сходстве таком? –

Две половинки дыни.

(Учитель воспитай ученика, чтобы было у кого потом учиться. Ученик обязан пойти дальше своего учителя, а не быть его копией по мировосприятию).

**VI. Домашнее задание.**

Выучить конспект-схему, составить 5 предложений по теме «Осень» с изученной пунктограммой.