***СЕМІНАР-ПРАКТИКУМ:***

***«Застосування  народознавчих  засобів у становленні  особистості школяра та під час підготовки свят новорічного циклу»***

 У сучасній школі велика увага приділяється проблемі виховання підростаючого покоління. Одним із поширених засобів виховання підростаючого покоління є шкільне свято. Ми визначаємо свято як комплексну форму організації виховної роботи в соціумі.

Дитяче свято - важлива частина життя дитини, це радісна подія, що дозволяє розслабитися, здригнутися, забутися, а часом і просто відпочити від буднів. І вже майже афоризмом стали слова: «Без свят не буває дитинства!» Свята духовно збагачують дитину, розширюють її знання про навколишній світ, допомагають відновлювати старі й добрі традиції, об'єднують і спонукають до творчості. Свято розвиває дітей, готує їх до творчої, продуктивної діяльності, допомагає вирішувати специфічні завдання виховання. Враження від дитинства часто залишаються в пам'яті на все життя, їх яскравість і багатство можуть зігріти і прикрасити душу людини на довгі роки. Свята - це радість спілкування, радість творчості і співтворчості, радість самовираження, радість розкріпачення і взаємозбагачення. І свято в даному випадку повинно мати не тільки розважальні, а й розвиваючі, навчальні функції.

 Але будь-яке свято не існує само по собі. Воно охоплює цілу систему допоміжних дій. Практично кожне свято має свою характерну структуру, свій обрядовий і ритуальний фон, які надають йому оригінальності та неповторності й визначають його виховні пріоритети: патріотичне, громадянське, трудове та економічне виховання, формування духовно-моральної, правової, естетичної, фізичної, екологічної, ігрової культури тощо.

 Кожне свято має свою структуру, складовими елементами якої є:

• **пролог** (це вступна частина, під час якої в символічній формі мотивується зміст, створюється відповідний святковий настрій, учасники налаштовуються на певне емоційне сприйняття);

• **зав'язка** (це епізод, який «запускає в рух» сюжет);

• **розвиток дії** (це логічний розвиток епізодів, дії — основа сценарної будови);

• **фінал** (це має закріпити в душі кожного учасника те головне, що заключало в собі свято).

 Як правило, шкільне свято готується творчим колективом учнів із залученням педагогів, батьків, працівників закладів позашкільної освіти, громадськості. А спланована організаторська робота визначає його педагогічний успіх. Неоціненна роль у підготовці шкільних свят належить педагогу-організатору.

 Педагог-організатор - відважний підкорювач творчих висот. Він щодня працює сценаристом, режисером, монтажером, поетом, декоратором.

І все це навіщо? Щоб перетворити шкільне життя учнів на свято або хоча б на приємну діяльність, що робить важкий процес навчання цікавішим, веселішим, захоплюючим. Особливо, коли це свята є новорічного циклу: їх найбільш чекають, вони найбільш наповнені різними несподіванками, сюрпризами, подарунками, обрядовими моментами традицій свого народу, і т. ін.

 Завдання педагога-організатора у створенні таких новорічних колоритних свят досить складне.

* По-перше, він не є професійним режисером.
* По-друге у його розпорядженні немає професійних виконавців.
* По-третє, і глядачі, і актори, і музиканти - усі вони учні школи, що беруть участь у всіх шкільних заходах. Тому вимоги до індивідуальності й неповторності цих свят ще вищі.

 І в допомогу у підготовці до цих свят є специфічна форма колективного єднання, де виражається загальний настрій і співпереживання учасників за результат – а в нашій з вами роботі це називається **КТС** (колективна творча справа) і є певні етапи роботи:

1.**Створення ініціативної групи**, яка займатиметься підготовкою заходу. Вона може створювати мікрогрупи з метою залучення більшої кількості учасників. Ці структури є тимчасовими.

2. **Розробка сценарію** заходу за допомогою «Мозкової атаки», яка добре розвиває фантазію учасників. З’являються різні варіанти проведення. Педагог-організатор обирає найдоцільніші ідеї.

**3. Складання списку справ і розподіл доручень** розподіляється на всіх учасників заходу. Чим більше учасників візьме участь у підготовці та проведенні заходів, тим є кращою оцінка педагога. Учасники готують щось цікаве (вичитують, виписують, знаходять…) Пропонуються ролі учасникам. В індивідуальній формі проводиться співбесіда, учаснику треба донести, що саме його бачать в ролі того, чи іншого героя свята. Така робота проводиться як з учнями школи, так і вчителями, батьками, працівниками сільського будинку культури.

4. **Репетиції** несуть в собі відпрацювання кожного моменту свята.

5.**Проведення заходу**. Найважливішим є те, щоб викликати в учасників переживання, співучасті.

6. **Підведення підсумків заходу**. Це вчить учнів аналізувати свою роботу.

 **СЛАЙД 4**

 **При підготовці та проведенні свята варто дотримуватися такого алгоритму:**

• визначити мету проведення свята.

* визначити форму проведення масового заходу (традиційне чи календарне свято, виставка, театралізоване дійство тощо);
* узгодити тему, форму та план проведення заходу з адміністрацією закладу;
* створити сценарій. До написання сценарію варто залучати вихованців (учнів), при потребі, -батьків, колег. Перед написанням сценарію необхідно опрацювати літературні джерела, ресурси бібліотек, Інтернету з даної теми;
* підготувати перелік ігор, розваг тощо;
* підготувати перелік концертних номерів;
* проаналізувати ресурси часу проведення масового заходу - святкове дійство повинно тривати не більше 45 хвилин, через кожні п'ять хвилин бажано змінювати форму діяльності, щоб зосереджувати увагу глядачів;
* вибрати оригінальну назву заходу;
* залучити максимально можливу кількість учасників до підготовки та проведення заходу;
* розподілити доручення та ролі;
* здійснити аналіз матеріальних ресурсів та вирішити фінансово-економічні завдання (придбання костюмів, ігрового реквізиту, подарунків, та ін.);
* провести необхідну кількість репетицій заходу та генеральну репетицію;
* забезпечити оформлення сцени, зали та інших приміщень;
* забезпечити звуковий супровід заходу;

 Щоб відібраний для сценарію матеріал перетворився на сюжет необхідно не лише побудувати цікаві епізоди, а й знайти стики між ними, створити органічні переходи від одного до іншого. З цією метою використовуються своєрідні **художні прийоми монтажу матеріалу.**

* ***Контрастність*,** яка побудована на основі зближення протилежних, контрастних за смислом елементів.
* ***Паралелізм*** – прийом для підсилення висловленої думки.
* ***Одночасність*** – дія на кількох майданчиках відразу.
* ***Лейтмотив*** – це особливий засіб “нагадування глядачам і слухачам про когось або про щось: про героя, подію, певний період, а також своєрідний спосіб створення настрою.

 Якщо сценарій готовий, визначені ведучі та учасники свята, слід розпочинати проведення репетицій: окремих епізодів, їх об'єднання, усього дійства. Організовуючи репетиції, потрібно дотримуватися таких вимог:

* наявність чіткого графіку проведення (він дисциплінує, виховує відповідальність);
* цілеспрямованість (чітко уявляти очікуваний результат);
* створення ділової, сприятливої, доброзичливої атмосфери;
* стриманість у спілкуванні.

 Успіх свята забезпечується майстерним поєднанням слова, музики, художньо-декоративного оформлення та гри. Слово, як би воно не звучало, має бути почуте всіма (***правильно, вдало обрані ведучі***). Феномен музики полягає в тому, що вона готує до сприйняття певних образів, подій, фактів, думок, викликає певні емоції тощо. Музика може звучати в урочисті моменти, як акомпанемент чи ***окремий музичний номер.*** Інтер'єр, колір, освітлення, зображувальні засоби, вдало розміщені плакати, атрибути, костюми чи їх елементи. Також відіграють важливу роль у естетично-емоційному сприйнятті того, що відбувається на сцені, в залі. Свято має бути пронизане грою, вигадкою, адже дитина пізнає світ, граючись. Гра — це завжди радість, піднесений настрій, задоволення від успіху. Під час свята, як правило, проводяться масові ігри. Вони допомагають заповнити паузи й активізувати всіх учасників.

 Якщо говорити про емоційні факти, уміщені у сценарії, які формують світогляд школяра, то слід звернути увагу на ряд засобів, які цьому сприяють:

* **художня література;**
* **інсценівки;**
* **слово;**
* **класична, сучасна, народна музика та пісня;**
* **кіномистецтво;**
* **хореографічно-пластичні номери;**
* **образотворче мистецтво (картини, фотографії, плакати);**
* **звукове, шумове, світлове оформлення.**

 Свято-важлива частина життя дитини. Ця радісна подія, яка дозволяє дитині відпочити, розважитися і разом з тим духовно збагачує її, спонукає до творчості, а також є важливим складником освіти й розвитку дітей і юнацтва, формування їхньої загальної культури. Воно є невід'ємною частиною навчально-виховного процесу діяльності, що сприяє розвитку й ставленню дитини, засвоєнню національної культури.

 Використовуючи всі ці рекомендації сценарної роботи, був реалізований проект , новорічна театралізована вистава для учнів 1-5 класів, за мотивами української народної казки «12 місяців».

 Блок «Творчі посиденьки»

***Мета:***залучення педагогів до знання рідної культури, історії, використання народного досвіду виховання у сучасному навчальному закладі, підвищення авторитету народознавчих  засобів у становленні особистості школяра**.**

***Завдання:*** підвищити рівень знань педагогів з народознавства.

 ***Хід проведення:***

**Керівник МО:** Шановні колеги, зараз ми проведемо брейн – ринг, під час якого кожен з вас матиме змогу продемонструвати свою  народознавчу компетентність та ерудованість. Для проведення гри нам потрібно об’єднатися у дві команди. В народі кажуть «Без верби і калини немає України», тому пропоную об’єднатися у групи

«**Калинонька**»та **«Вербиченька»**

***(об’єднання за вибором емблем)***

**Керівник МО:** Отже, починаємо наш брейн - ринг. Слово **брейн,** в перекладі з англійської мови - «мозок», а слово «ринг - дзвінок». Назва гри українською мовою «мозок дзвонить», тому невипадково у вас на столах є  дзвіночки - у команди «**Калинонька**» з червоною стрічкою, а у команди **«Вербиченька**» з  зеленою.

 **Вправа «Народознавча розминка»**

1. Дайте визначення поняття  народознавство.

*(****Народознавство****- наука про життя, звичаї та обряди,духовну творчість народу).*

2. Дайте визначення поняття  **народна педагогіка**

***(Народна педагогіка****– це сукупність накопичених та перевірених практикою знань, умінь та навичок, які передаються з покоління до покоління переважно в усній формі, як продукт історичного і соціального досвіду народу*.)

3. Назвіть  національні  символи – обереги? *(вінок, рушник).*

4. Скільки квітів та стрічок має бути в українському віночку. *( по 12 )*

5. Назвіть українські  символи Різдва. (*Дідух, 8-кутна Зірка).*

 **Вправа  Знавці народознавства.**

 **Керівник МО:** Всім відома казка «Попелюшка», в якій дівчина так мріяла попасти на новорічний бал до королівства. І щоб потрапити туди – вона повинна була перебрати горох та чечевицю.*в інший* ***- засоби усної народної творчості)***

 І ми теж з вами будемо виконувати завдання – класифікувати методи роботи з народознавства та визначати , що таке усна народна творчість.

*(на столах стоїть посуд в українському стилі, в один розміщують аркуші з написом* ***методи роботи з народознавства,***

**1.Методи роботи з народознавства:**

*Бесіди, читання дитячої художньої літератури, спостереження,*

*екскурсії, дидактичні, народні, авторські, сюжетно-рольові ігри,*

*родинні свята, розваги, дозвілля, ігри-драматизації, театралізована діяльність, ярмарки, вечорниці, концерти, виконання народних українських пісень, зустрічі з  народними майстрами, вивчення віршів,прислів’їв та приказок, читання легенд)*

**2.Засоби усної народної творчості:**

 *- Народна пісня: колискова,  календарно-побутова (колядки, щедрівки, веснянки, обрядова*

*- Дитячий фольклор: забавлянки, потішки, пестушки.*

*- Малі жанри українського фольклору: прислів’я, приказки,  мирилки, лічилки, загадки, заклички,*

*примовки, дражнилки, прозивалки, страшилки, скоромовки.*

*- Народні казки та легенди.*

*- Народні ігри.*

**Вправа  «Продовжіть прислів’я»**

 **Керівник МО:** Не менше значення приділялося стрічкам - їх кольору, довжині, підбору. Дванадцять кольорів, кожен з яких був оберегом, і лікарем, захищаючи волосся від чужого ока.

*(Прислів’я закодовані у вигляді зображень, які розміщені на кольоровому фоні аркушу. Педагоги відгадують, що це за прислів’я та створюють український віночок у правильній послідовності. Керівник МО нагадує, що саме символізує той чи інший колір стрічки)*

Нащо ліпший клад,……. коли в родині лад

Умієш говорити ………….умій і слухати

На дерево дивись,як родить………..а на людину, як робить

Добре чути далеко,……. а зле ще далі

Як жили діди-прадіди,……. так і нам веліли

Не навчив батько,…..не навчить і дядько

**Керівник МО:**

світло-коричнева — символ землі–годувальниці,

 дві жовтих стрічки — символ сонця;

 світло-зелені й темно-зелені — краса та молодість;

 голубі й сині — небо і вода, що надають силу й здоров’я.

 жовтогаряча — символ хліба,

 фіолетова — мудрість,

 малинова — душевність і щирість,

 рожева — достаток.

 Білу вплітали лише тоді, коли кінці її були розшиті сріблом і золотом (на лівому — сонце, на правому — місяць).

 **Вправа «Народознавчий кросворд»**

***1.***Місяць холодом січе,

Ще й морозом він пече.

Свят найбільше теж він має,

А ще – рік розпочинає. ***(Січень)***

***2.*** Свято це велике

Відзначають люди.

«Христос народився!»,

 Вигукують всюди. ***(Різдво)***

***3.*** Зоря у небі засіяла,

Ніч свята на землю спала.

Ангел ледь торкнув за плечі:

«Друже, настає…» ***(Святвечір)***

***4.***День добродія святого.

День заступника людського.

Всіх дітей він покровитель,

І заступник, і святитель. ***(Миколая)***

***6.***В заметіль і в холоди

Люди всі йдуть до води,

Воду святять, умиваються,

В ополонку окунаються. ***(Водохреща)***

***7.***Щедрівочка заспівала,

Зіронька засіяла.

Радіє малеча:

«Настав …. вечір!» ***(Щедрий)***

***8.***З завірюхами й снігами,

З подарунками й піснями,

Серед віхол і завій

Їде в гості рік…***(новий).***

***9.*** В день народження Христа

Лине пісня неспроста:

Людям всімна добру згадку.

Зветься пісня ця – … ***(колядка)***

 **Вправа «Асоціація»**

 **Керівник МО:** Кожна подія в житті людини асоціюється з якимось предметом, чи місцем чи людиною і т.інш. А які асоціації викликає у вас слово **народознавство?**

 Тому наступна вправа така – до кожної літери слова **народознавство** підберіть слово, яке у вас  асоціюється з цим поняттям.

**Н**народ

**А**абетка

**Р**родина

**О**обряд

**Д**домівка

**О**обереги

**З** забавлянки

**Н**намисто

**А**аромат

**В**вишивка

**С** сопілка

**Т**ткацтво

**В**віночок

 **О**одяг

 Отже, шановні колеги! Ми з вами поділилися один з одним , так би мовити, рецептами гарних заходів зі вживанням різних методів: як скласти вдало сценарій, яку категорію учасників заходу треба залучити, оформлення зали, підбір учасників за віком, за акторськими здібностями і т.ін.

 І, на правах господаря нашого семінару, склавши до купи всі ваші інгредієнти , я хочу надати вам **рецепт приготування гарного заходу.**

 Візьміть дюжину найкращих і повновагих емоцій. Ретельно відберіть тільки ті, що позбавлені розчарувань, злопам'ятності та злості.
 Додайте до кожного свого заходу: 12 порцій мудрості, 11 порцій терпіння, 10 порцій хоробрості, 9 порцій працездатності, 8 порцій оптимізму, 7 порцій відданості своїй справі, 6 порцій вільнодумства, 5 порцій доброти, 4 порції відпочинку й турботи про здоров'я, 3 порції гумору, 2 порції такту, 1 порцію віри в кожного свого учня.
 Для того щоб додати гостроти та насолоди вашому заходу, додайте до нього ложечку гарного настрою, скибку нерозсудливості, за смаком розваги, обов'язково додайте гри й рясно посипте все гарним добрим гумором. А тепер налийте любов до дітей і збийте все енергійними рухами, не допускаючи застою. Поставте ваше блюдо на вогонь дитячих сердець. Прикрасьте своє блюдо посмішками, ізюминками та гілочками радості. Перед подачею заходу засервіруйте спокоєм, самовідданістю та професіоналізмом педагога.
Чітко додержуйтесь цього рецепта, у точності дотримуючись інгредієнтів блюда при підготовці кожного свого заходу.

**ПРОГРАМА СЕМІНАРУ-ПРАКТИКУМУ**

***Дата:***

***Місце проведення:***

**Тема: *«Застосування народознавчих засобів у формуванні особистості школяра та під час підготовки свят новорічного циклу»***

 **І блок «Зустріч у вітальні»**

**Час: 8.00 – 8.30**

1. Реєстрація учасників семінару-практикуму.

2. Виставка дитячих робіт з народно-ужиткового матеріалу « Від батька до сина, від доньки до матусі»

3. Брейк - кава

**ІІ блок «Методична світлиця»**

**Час: 8.30 – 9.30**

1.Народознавство як складова частина виховного процесу в школі.

 *( Методист відділу освіти)*

2. Проективне малювання «Педагогічні основи сценарної роботи педагога-організатора з підготовки заходів новорічного циклу»

 *(презентація з досвіду роботи педагогів - організаторів*

3. Характеристика сімейних традицій, свят та обрядів. Українські вечорниці.

 *(З досвіду роботи педагога-організатора)*

4. «А я роблю це так…» Віртуальна екскурсія. Новорічні свята в школі»

 *(З досвіду роботи педагога-організатора )*

 **ІІІ блок «Творчі посиденьки»**

**Час: 9.30 – 10.15**

1. Народознавча розминка

2. Конкурс «Знавці народознавства»

3. Продовж прислів’я

4. Кросворд народних свят

5. Вправа «Асоціація»

 (*керівник РМО педагогів-організаторів )*

**ІV блок «З бабусиної скрині»**

**Час: 10.15 – 11.00**

Майстер-клас з виготовлення символу року – 2017 "Птах щастя"

 *(педагог-організатор)*

**V блок « Українська кухня Різдвяного столу»**

**Час: 11.00 – 11.30**

**VІ блок «Дерево бажань»**

**Час: 11.00 – 12.00**

**Підведення підсумків семінару.**

**Прийняття методичних рекомендацій**