***Конспект уроку компаративного аналізу із зарубіжної літератури в 11 класі***

**Тема.** Урок розвитку зв’язного мовлення. Лабораторна робота на тему: «Духовна еволюція образів майстра і Маргарити (за однойменним романом М. Булгакова)».

**Мета**. На основі компаративного аналізу творів «Майстер і Маргарита» М. Булгакова і «Лісова пісня» Л. Українки прослідкувати дві історії полум’яного , жертовного кохання, яке здатне перемогти страх, зраду, малодушність та надихнути на створення шедеврів творчості, «рукописів, що не горять».

Сприяти вихованню високих моральних якостей учнів, почуття відповідальності за коханих, формувати сильні цілісні натури, як Маргарита і Мавка. Вчити працювати з прочитаним текстом, аналізувати, мислити, систематизувати прочитане.

**Обладнання.** Портрети М. Булгакова та Л. Українки, перо і стилізований під старовину рукопис , сопілка, серце у відкритих долонях – символ жертовної любові, уривок з фільму «Майстер і Маргарита» (російська версія 2005 р.).

Епіграф: « Справжня любов народжується тільки в серці, що пережило турботи про іншу людину». (В. Сухомлинський)

**Хід уроку**

Все начинается с любви:

Мечта и страх, вино и порох,

Трагедия, тоска и подвиг-

Все начинается с любви.

Весна шепнет тебе: «Живи».

И ты от шепота качнешься

И выпрямишься, и начнешься.

Все начинается с любви!

Р. Рождественский

1. **Слово вчителя**. Все на світі починається з любові, що створила цей дивовижний світ протиріч і гармоній. Вона пульсує у всьому живому на землі, спонукає до дії, веде до світла, не чекаючи подяки. В ім’я любові та заради неї падає на арену червона троянда і ллється лицарська кров. В ім’я любові на голови кращих лягають тернові вінки, і гострі зуби металу калічать теплі долоні. В ім’я любові та заради неї народжуються і живуть серед нас майстри, обдаровані священним вогнем творення.

Цей день йому визначила сама доля. Йшла свята любов по пустелі людського зневір’я, черствості і душевного зубожіння. Зупинилась і простягла руку майстрові. Він впізнав її одразу. це була його муза, його спасіння, його шлях у безсмертя.

**2. Оголошення теми та мети уроку.**

**3. Літературне розслідування.** (Учні працюють у 2 групах – одні з текстом роману Булгакова, а другі – з драмою Л. Українки).

**Шеф літературної поліції**. (Вчитель)

Шановні колеги – літературні детективи , сьогодні ми повинні розслідувати дві нерозкриті справи: хто винен у фізичній смерті Майстра та Маргарити із роману - феєрії М. Булгакова та у смерті Лукаша і Мавки із драми – феєрії Л. Українки «Лісова пісня»? Так, у фізичній смерті. Адже їхні душі рятує Любов. Хто ж є винуватцем їхньої фізичної загибелі? Ото ж, пропоную технологію «мозкового штурму». Шукаємо інформацію.

(Доцільно пояснити значення слова «Феєрія» - від франц. «фея, чарівниця» - твір про незвичайні, фантастичні події)

«За мною, читачу! хто сказав тобі, що немає на світі справжнього, вірного, вічного кохання?» (М. Булгаков). Автор кличе нас, прямуймо за ним.

1. **детектив**. Майстер і Маргарита зустрілися навесні і одразу зрозуміли, що створені доне для одного.«Вона поглянула на мене здивовано, а я раптом, цілком несподівано, збагнув, що все життя кохав саме цю жінку! Оце так штука, га? Ви, певно, скажете: божевільний?... Кохання вискочило перед нами, як з під – землі вискакує вбивця в провулкові, й вразило нас обох одним махом»
2. **детектив**. Мавка і Лукаш зустрілися навесні і одразу покохали одне одного.

«- Ах, от ти хто! Я від старих людей про мавок чув,

Але ще зроду не бачив сам… Що ж, ти зовсім така,

Як дівчина, ба ні, хутчій, як панна,

Бо й руки білі, і сама тоненька,

І якось так убрана не по – наськи…»

1. **детектив.** Мавка кохає Лукаша за талант і тонку натуру, за те, що він – творча особистість.

«– Твоя сопілка має кращу мову.

Заграй мені, а я поколишуся…

Як солодко грає, як глибоко крає,

Розтинає білі груди, серденько виймає!

…Я ж тебе люблю,..Я ж пойняла

Усі пісні сопілоньки твоєї…

Бач, я тебе за те люблю найбільше,

Чого ти сам в собі не розумієш,

Хоча душа твоя про те співає

Виразно – щиро голосом сопілки…»

1. **детектив**. Маргарита цінує майстра за талант, який не визнають інші. Вона вперше розпізнає шедевр у романі та називає його Майстром.«Запустивши у волосся тонкі пальці з гостро обточеними нігтями, вона без кінця перечитувала написане… Вона віщувала славу, вона підганяла його і саме тоді почала називати майстром. Вона нетерпляче дожидалася обіцяних уже останніх слів про п’ятого прокуратора Іудеї, співуче і голосно повторювала окремі фрази, які їй подобалися, і казала, що в цьому романі – її життя.»
2. **детектив.** В розпалі стосунків Лукаш зраджує Мавку, берегиню священного творчого вогню. Він хоче стати таким, як усі. Зв’язок із Килиною – це відмова від щастя бути Митцем. Килина – це уособлення сірої буденності, побут, чвари, заздрість, багатство, недовіра. Але Лукаш вміє тільки творити, тому з нього поганий господар, чоловік.

Мавка. Чогось уже і ти став непривітний…

Лукаш.Та бачиш,..мати все гризуть за тебе!

Бач… Їм така невістка не до мислі…

Їм невістки треба,

Бо треба помочі – вони старі…

Пісні! То це наука невелика!

Мавка. Не зневажай душі своєї цвіту,

Бо з нього виросло кохання наше

Той цвіт від папороті чарівніший –

Він скарби творить, а не відкриває.

У мене знов зродилось друге серце,

Як я його пізнала. В ту хвилину

Огнисте диво сталось…

Лукаш. Я бачу, що не знав натури твої…

Так отже слухай: якщо я тут маю

тебе питати, хто до мене сміє

ходити, а хто ні, то ліпше сам я

знов з лісу заберуся на село.

Вже якось там не пропаду між людьми…

… Готуйте, мамо, хліб для старостів,-

Я завтра засилаюсь до Килини!»

1. **детектив.** У розпалі стосунків майстер залишає Маргариту, вирішує піти з її життя, розуміючи, що він робить її нещасливою. По суті, він зраджує Маргариту, її віру в нього. Вирішує бути самотнім. Обирає сіре існування у божевільні. « Перед нею лежав би лист із божевільні. Хіба можна присилати листи, маючи таку адресу? Душевнохворий? Ви жартуєте, мій друже! Ні, зробити її нещасливою? На це я не здатний… Бідна жінка. Зрештою, я надіюсь, що вона забула мене!.. Мороз, ці трамваї. Я знав, що ця клініка вже відкрилась, і через усе місто попрямував туди…І от уже четвертий місяць, як я тут. І, знаєте, переконуюсь, тут зовсім непогано. Не треба плекати великі надії, дорогий сусіде, справді!»
2. **детектив.** Покарою за Лукашеву зраду є перетворення його на вовкулаку – вічного одинака. І це хвороба його душі.

«Хіба ж то не по правді, що дістав він

Самотнього несвітського одчаю,

Блукаючи в подобі вовчій лісом?

1. **детектив.** Майстер, відмовившись від Маргарити , приречений на божевілля і самотність. «О, гіршої хвороби за мою в цій будівлі немає, запевняю вас!»

**9 детектив**. В буденному житті Лукаша весь час переслідує образ

Мавки, і його душа підсвідомо рветься до неї:

Лукаш (вагаючись):- Чи тут ніхто не був без мене?...

Килина: (шорстко): - Хто ж би тут бути мав?

Лукаш(опустивши очі): - Не знаю…

Килина(злісно посміхаючись):Ти не знаєш,

То може я що знаю.

Лукаш (тривожно): Ти?

Килина: А що ж? Я відаю, кого ти дожидаєш,

Та тільки ба! – шкода твого ждання!

Якщо й було, то вже в стовпець пішло…»

**10 детектив** . В божевільні майстер згадує Маргариту, мов сон з колишнього життя.

«І ось останнє, що я пам’ятаю в моєму житті, це – полосу світла в моїй прихожій, і в цій полосі локони її волосся, її берет і її повні рішучості очі. І ще пам’ятаю чорну постать на порозі вхідних дверей і білий згорток.»

1. **детектив**. Втративши коханого, Маргарита замикається в собі, не виходить з дому, ні з ким не спілкується.

«Вона його, звичайно, не забула…Вона зробила все, щоб дізнатися про нього хоч що – небудь, але так і не дізналася нічого. Коли вона повернулась у свою віллу і знову почала жити старим життям, як тільки війнуло із квартирки неспокійним весняним вітром, Маргарита Миколаївна засумувала ще більше, як взимку. Вона часто в тайні від усіх заходилася довгим і гірким плачем… Це ж неможливо зносити таке життя. Неможливо! Забути його, чого б це не вартувало – забути! Та він не забувається, ось горе в чому!»

**12 детектив.** Втративши кохання, Мавка ніби помирає, віддавши себе в руки Тому, що в скалі сидить.

«Мавка (зірвавши з себе багряницю, до Марища): Бери мене! Я хочу забуття!

Перелесник змінює зовнішньо Мавку. Коли Килина хоче вбити Мавку – вербу, з’являється Перелесник. Він вогненним змієм – метеором обіймає її.

* Я визволю тебе, моя кохана. (Верба раптом спалахує вогнем).

1. **детектив.** Азазелло пропонує Маргариті чарівний крем, який її змінює зовнішньо і внутрішньо, переводить в інший стан існування:

«Пробач мені і якнайшвидше забудь. Я тебе залишаю навіки. Я стала відьмою від горя та страждань, що спіткали мене. Прощай. Маргарита.»(Із записки чоловікові)

1. **детектив .** Майстер побивається, що Маргарита пожертвувала собою заради нього і що він занапастив її.

«Я нічого не боюся, Марго,- раптом сказав майстер…- Але мені тебе жаль, і я стверджую одне і теж. Спам’ятайся, Марго! Для чого калічити собі життя з недужим і вбогим? Повернися до себе. Мені тебе шкода, тому і кажу це.»Маргарита присоромлює майстра, картає його за малодушність.

* О ти, ти ,- хитаючи скуйовдженою головою шепотіла Маргарита – о ти, маловірна, нещасна людино. Я через тебе всю ніч учора дрижала голяка, я втратила свою природу і замінила її новою….Я виплакала собі очі,а тепер, коли прийшло несподіване щастя, ти мене проганяєш? Ну що ж, я піду, я піду, але знай, що ти жорстока людина! Вони спустошили тобі душу!...Глянь, яків тебе очі! У них пустеля…А плечі, плечі під тягарем…Покалічили, покалічили…»
* Тоді майстер витер очі і твердо сказав:
* - Годі! Ти мене присоромила, я ніколи більше не допущуся малодушності і не повернуся більше до цього питання, будь спокійна. Я знаю, що ми обоє жертви своєї душевної недуги, котру, можливо, я передав тобі…Ну що ж, разом і понесемо її.»

(Перегляд уривку з фільму « Воланд повертає Маргариті Майстра та воскрешає його роман) – 4 – 5 хв.

**Шеф детективів (Учитель).** Так, «рукописи не горять». Справжнє мистецтво відродиться навіть із попелу. Шедеври літератури житимуть вічно, як засвідчує Л. Українка: «…Я жива, я буду вічно жити, я в серці маю те, що не вмирає».

1. **детектив .** Так, з попелу виросте верба, сопілка з якої гратиме ніжну мелодію кохання.

Лукаш: – Я душу дав тобі, а тіло збавив!

Бо що ж тепера з тебе? Тінь! Мара!

Мавка: - О не журися за тіло!

Ясним вогнем засвітилось воно,

Чистим, палючим, як добре вино,

Вільними іскрами вгору злетіло.

Легкий, пухкий попілець

Ляже, вернувшися в рідну землицю,

Вкупі з водою там зростить вербицю,-

Стане початком тоді мій кінець

Будуть приходити люди, вбогі й багаті, веселі й сумні,

Радощі й тугу нестимуть мені, їм промовляти душа моя буде.

Я обізвуся до них шелестом тихим вербової гілки,

Голосом ніжним тонкої сопілки, смутними росами з вітів моїх.

Я їм тоді проспіваю все, що колись ти для мене співав,

Ще як напровесні тут вигравав, мрії збираючи в гаю…

Грай же, коханий, благаю!

**5 детектив.** Мені здається, що і кінцівки обох творів також схожі. Мавка і Лукаш знову возз’єднуються як Митець і Муза та вирушають у кращий світ – новий, ідеальний. Вона – у зорянім вінку, він – із сопілкою в руках та щасливою усмішкою на устах.

**6 детектив.** А й справді! Дивіться, як завершує свій роман М. Булгаков: «Слухай безгоміння, - говорила Маргарита Майстрові, і пісок шарудів під її босими ногами, - слухай і втішайся тим, чого тобі не давали в житті, - тишею. Дивись, он попереду твій вічний дім, яким тебе винагороджено. Я вже бачу венеціанське вікно і виткий виноград, він піднісся до самого даху. Ось твій дім, твій вічний дім. Я знаю, що ввечері до тебе прийдуть ті, кого ти любиш, до кого лежить твоя душа, і хто не скаламутить твою рівновагу. Вони будуть тобі грати, вони будуть співати тобі, ти побачиш, яке світло в кімнаті. Коли горять свічі. Ти будеш засинати… з усміхом на вустах. Сон міцнитиме тебе, ти станеш міркувати мудро. А прогнати мене ти вже не зумієш. Берегти твій сон буду я.»

**Шеф літературної поліції.** (Вчитель) Незважаючи на велику дослідницьку роботу, ми й досі не знаємо, хто ж винен у смерті головних героїв.

Ось імена підозрюваних***: Ненависть, Невдоволення, Втома, Зневага, Заздрість, Підлість, Зрада, Байдужість, Буденність*.**

Як ви гадаєте, хто є організатором і безпосереднім виконавцем жахливого злочину в обох творах?

Звичайно, це сіра і одноманітна **Буденність**. Вона висмоктує сили із творчої особистості, гасить у душі митця вогник, запалений Богом.

І тільки одна субстанція добра, що рятує душі героїв – **Любов** здатна перемогти все.

Непогано попрацювали. Я задоволена вашими успіхами. Ми виявили багато спільного у обох справах . А зараз, шановні колеги, пропонує шляхом дискусійного обговорення і використовуючи підказки з тексту, знайти відповідь на запитання «Ким у руках долі були Маргарита і Мавка?».

(Робота в групах)

1 група: «Майстер і Маргарита»

**Весна достаток щастя роман свобода крем спокій**

**Висновок** **:** Мавка - символ творчої енергії людини, народу, сила, яка трансформує світ і сприяє його еволюції.

2 група «Лісова пісня»

**Весна сопілка краса наполегливість кохання смерть**

**Висновок** : Маргарита в руках долі – друга – творча половина Майстра, берегиня його таланту, муза, що надихає на творчість.

**Шеф.** Так, саме жертовна любов засмученої, збентеженої, рішучої, вільної, розлюченої, чарівної, сильної, знесиленої, відчайдушної, гордої та милосердної Маргарити рятує майстра і його роман, приречений на безсмертя.

І хоч майстер занепадає духом, припиняє боротьбу за роман і навіть спалює його, та не зрікається самої ідеї служіння істині, тому заслуговує на спокій. свідчення великої сили мистецтва є порятунок спаленого роману – «Рукописи не горять».Це і є винагорода за самопожертву, на яку погоджуються лише сильні натури, такі як Маргарита і Мавка.

**Домашнє завдання. Скласти та записати план духовної еволюції Маргарити (для дівчат) та Майстра (для хлопців).**