**6 клас**

 **Тема2.Жанри хорової музики.**

 **Урок9**

**Тема. Хорова музика. Кантата.**

***Мета дидактична:*** ознайомити учнів з музичним жанром «кантатою»; дати учням поняття про взаємозв’язки і спорідненість музики і літератури; поглибити знання учнів про творчість М.Лисенка;засвоїти поняття «кантата», «хор», « вокально – інструментальна музика»;

***розвивальна*** *:* розвивати інтелектуальну гнучкість за допомогою творчих завдань; формувати навички корпоративної діяльності та роботи в парах,які знадобляться в житті; працювати над виробленням вокально-хорових навичок; розвивати образне мислення;

***виховна*:** виховувати почуття патріотизму ,культуру сприйняття творів мистецтва , інтерес до музики, літератури і образотворчого мистецтва, почуття єдності з музичним образом пісні; формувати естетичні смаки.

***Тип урок*у:** урок поглиблення теми.

***Методи:*** бесіда, пояснення, метод зорової наочності, інтерактивні , метод музичного узагальнення.

***Обладнання:***Демонстраційний матеріал на слайдах мультимедійної презентації : М.Лисенко, кантата «Радуйся,ниво неполитая » ( перша і п’ята частини); «Осіння картина» (муз.М.Ведмедері,сл..В.Дерія); нотні приклади кантати «Радуйся,ниво неполитая»; репродукція картини Є.Воскова «Жовтень»; плакати для групової роботи; опорна схема; щоденник музичних вражень; картки «Мої відчуття».

***Музичний матеріал***: ППЗ «Музичне мистецтво»,6 клас; М.Лисенко,кантата «Радуйся,ниво неполитая» (п’ята частина); «Осіння картина» (муз. М.Ведмедері,сл.. В.Дерія).

***Єпіграф :*** « Музика - це мова почуттів. Мелодія передає витончені відтінки переживань,які недоступні слову» (В.Сухомлинський).

 **Хід уроку**

**1.Музичне вітання**

**2.Підготовка учнів до сприйняття навчального матеріалу**

**Учитель.** Нам відомі десятки пісень на слова Т.Шевченка. Народ непросто шанував Шевченкові думи - він плакав над ними, співав їх. Понад сто років уже їх співає Україна, співає весь світ. Давайте ж і ми поспіваємо пісень на слова Шевченка. Пригадаймо їх.

 ( *Інтерактивна вправа «Сніжна куля». Висновок про значущість творчості Т.Шевченка.)*

**3.Актуалізація опорних знань. Євристична бесіда.**

**Учитель**. За словником, «кантата» з італійської мови й означає «співати». Створимо **асоціативне гніздечко** до слова «співати». Поєднавши слова з **асоціативного гніздечка** : «література», «хор», «співати», отримаємо слова для визначення музичного жанру «кантата».

(*Ряд асоціацій: голос,солісти, вокал, хор, пісня, концерт,література.)*

**4.Вивчення нового матеріалу**

**Учитель.** Кантата як музичний жанр з’явився ще в XVII ст. Але тоді це був твір для співу з інструментальним супроводом. Нині кантата – це великий музичний твір,що складається з кількох частин і створений для виконання хором,солістами та симфонічним оркестром. Усі складові кантати (особливо віршована,поетична основа) поєднані між собою спільною ідеєю. Широкі можливості музичного мистецтва та літератури надають змогу авторам (поетові та композитору) кантати яскраво та різноманітно відобразити свій задум.

 (*Інтерактивна вправа «Вікторина». Учням пропонують фрагменти вокальних та вокально-інструментальних творів.)*

**Учитель.**Микола Віталійович Лисенко – український композитор, засновник музичної класики, диригент, піаніст і музичний педагог XIX-XX століття. Протягом усього життя він зібрав український пісенний фольклор, творчо застосовував його у власній музиці. Формування творчих ідей Миколи Лисенка відбувалося під впливом поезії Тараса Шевченка – на його вірші композитор створив близько 90 вокальних творів різних жанрів.

На вірші Т.Шевченка М.Лисенко написав у1983 р. кантату «Радуйся,ниво неполитая». У цьому жанрі композитор створив ще два великі вокально - симфонічні твори :драматичний «Б’ють пороги»(1878) і урочистий «На вічну пам'ять Котляревському»(1895).

«Радуйся,ниво неполитая»- п’ятичастинна циклічна композиція для солістів, жіночого і змішаного хору та симфонічного оркестру. За характером це піднесено – урочистий твір. Основне образне навантаження несуть перша частина і фінал. У них використано весь виконавський арсенал засобів. Це масштабні хорові частини циклу.

Середні частини ліричні : світла за характером друга змінюється скорботно - ліричною третьою і лірико - драматичною, дієвою за змістом четвертою. Тут використано цікавий склад виконавців: квартет солістів,соло сопрано з жіночим хором, соло тенора.

Перша частина кантати «Радуйся,ниво неполитая» будується на зіставленні двох інтонаційно досить близьких між собою тем. Одна бере свій початок від народних колядок, друга - від веснянок. Теми повторюються двічі і ведуть до урочистої коди. Народне начало є тільки основою тем. Лисенко не подає їх у цитатно-фольклорному плані, а переосмислює і підіймає до значення великої масової сцени, тобто надає музиці громадянського звучання. Помітною властивістю створення музичної форми є протиставлення гармонічного складу поліфонічному, тутті – окремим хоровим групам.

 *(Слухання І частини.)*

* Що є літературною основою кантати?
* Які засоби музичної виразності використав композитор для кращого розкриття образу у творі (темп,ритм,динаміку)?

 (*Відповіді учнів)*

 **Учитель.** У кожній частині твору завдяки використанню різних засобів виразності з’являється новий образ

 Динамічний фінал «Оживуть степи, озера» завершує кантату «Радуйся,ниво неполитая». Він за масштабністю й образною насиченістю безпосередньо перегукується з початком твору. Після стрімкого оркестрового вступу починається експозиція фуги. Вже в самій чотиритактній темі басів закладена внутрішня сила. Інтонаційна тема виросла з народних веснянок.

 Фінал кантати звучить по – весняному радісно й збуджено. Як весняне сонце оживляє скам’янілу землю,розковує ріки, так словно правди несе знедоленим волю і щастя.

 (*Слухання Vчастини «Оживуть степи,озера».)*

* *Що оспівує автор кантати «Радуйся,ниво наполитая»?*
* *На що опирався у своїй творчості М.Лисенко?*
* *Чи вплинула на створення кантати література?*
* *Чи можна назвати її класичною?*
* *Які традиції української музики розвиває кантата?*
* *Яка головна ідея кантати «Радуйся,ниво неполитая»?*
* *Які відтінки почуттів обирає автор до її втілення?*

*(Відповіді учнів)*

 **Учитель.** Кантата «Радуйся,ниво неполитая»- важливий твір у спадщині М.Лисенка. Він присвячений висвітленню теми радості,весни,щастя. У важких суспільних умовах ця тема була особливо актуальною і важливою. Мрія про світле майбутнє червоною ниткою проходить через усю творчість Т.Шевченка. М.Лисенко у певний період також приділяв велику увагу темі щасливого, вільного майбутнього народу. Бунтарські, героїко-патріотичні поезії Кобзаря у поєднанні з емоційною, натхненною музикою М.Лисенка є справжнім гімном світлому майбутньому українського народу.

**5.Виконання пісні О.Злотника «Музика рідного дому»**

 **План**

* робота над постановкою голосу;
* вправи на дихання;
* вправи на артикуляцію,дикцію;
* робота над мелодією пісні.

**Учитель**. Співати пісню потрібно не поспішаючи,стримано. Під час співу слід стежити за правильною вимовою складів,прослухати до співу інших та слухати акомпанемент пісні. Поділимося на дві групи і заспіваємо пісню з ритмічним супроводом у помірному темпі (ритмічне остинато).

**6.Розучування пісні О.Пахмутової «Даруйте радість людям»**

План розучування пісні:

* визначення структури мелодії;
* Визначення руху мелодії кожної фрази;
* Розучування по фразах;
* фразування. нюансування кожної фрази;
* об’єднання фраз у куплет,приспів;
* робота над художнім образом пісні.

*( Учні виконують пісню)*

***7. Підбиття підсумків уроку.***

*Завдання: підкреслити правильні відповіді (робота в парах)*

*1.Твори Шевченка:*

*а) «Селянська родина»;*

*б) «Арагонська охота»;*

*в) «Зоре моя вечірняя»;*

*г) «Черемшина».*

*2.Твори М.Лисенка:*

*а) «Дударик»;*

*б) хорова поема «Заповіт»;*

*в) хорова поема «Сон»;*

*г) опера «Тарас Бульба».*

***8.Оцінювання роботи учнів. Рефлексія.***

*Учитель пропонує учням відобразити свої почуття в малюнках.*

***9.Домашнє завдання.***

Намалювати фарбами осінню картину до пісні. Виразити своє ставлення до музики у щоденнику музичних вражень.

(*Музичне прощання.Вихід із класу під мелодію пісні на слова Т.Шевченка «Зоре моя вечірняя».)*