...Я живу у своїй родині більш чужий, аніж найчужіший.

Ф.Кафка

**Концепція людини у новелі** **Ф.Кафки «Перевтілення»**

Мета: виділити систему образів у творі; визначити роль фантастичних елементів; розкрити самотність і безсилля людини перед абсурдом дійсності; вчити «вдумливо» читати текст художнього твору; розвивати навички роботи з художніми деталями; розкрити глибинний зміст метафори перевтілення; виховувати людяність.

Обладнання: текст новели «Перевтілення», портрет Ф.Кафки; таблиця «Інакомовний зміст конфлікту», схеми «Художній світ Ф.Кафки» і «Світовідчуття Ф.Кафки».

Епіграф:...У місті, у родині, у професії, у любовних взаєминах... у взаєминах з народом, реальних або бажаних, — у всьому цьому я відчуваю себе незахищеним, причому в такій мірі, як це не буває ні в кого.

Ф.Кафка

**Випереджальне домашнє завдання:**

Скласти таблицю-схему «Як жила родина Ґреґора Замзи до перевтілення»;

* скласти схему

«Ґреґор Замза»

Потворна комаха Людина

**№ 1**

**Світовідчуття Ф.Кафки**

Універсальні закони світобуття—поєднання загальнозначущого, всеохоплюючого з найдрібнішим і приватним, з внутрішньою біографією письменника:

— конфлікт із батьком;

— суперечливе ставлення до власного шлюбу

**№2**

**Художній світ Ф.Кафки:**

* філософські питання;
* інакомовність;
* тяжіння до жанру притчі;
* абсурдність та надприродне в плині повсякденного життя;
* іронія;
* трагізм;
* конфлікт особистості зі світом — символічність.

**№3**

**Ґреґор Замза**

|  |  |
| --- | --- |
| Потворна комаха | Людина |
| зовні: | внутрішній світ: |
| смак | свідомість |
| зір | думки |
| голос | прагнення |
| лапи | зацікавленість |
|  | почуття |
|  | ніжність |
|  | любов |
|  | розум |
|  | воля |

**№4 Логічна схема**

**Кімната Грегора**

Вікно-вітальня-передпокій-Кімната Грегора-кімната сестри

**№5**

**Родина Грегора**

До перевтілення Після перевтілення

Неспроможні працювати Знайшли роботу

Не можуть пробачити Грегору

**№6**

**Інакомовний зміст конфлікту новели «Перевтілення»**

(Другу і третю частини таблиці слід заповнювати під час аналізу)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Основні епізоди | Деталь | Ідейне навантаження |
| 1 частина. «Перевтілення» Перша перемога над собою як комахою. |  | Влада: батько і хазяїн фірми, повірений |
| Друга перемога над собою як ко- |  | Бунт проти влади |
| махою. |  |  |
| Перший вихід до родини — реак- | портрет Ґ реґора-лейтенанта | Ґреґор захищає людську сутність, соціаль- |
| ція родини |  | ний статус |
|  | ціпок батька (атрибут влади у |  |
|  | Ф.Кафки) | трагізм  поразка Грегора |
|  |  | (повернувся до кімнати і його замкнули) |
| 2 частина. «Адаптація» | Яблуко (плід Дерева пізнання). Батько | Конфлікт із сестрою і матір'ю — іронічно- |
| Другий вихід до родини | у гніві виганяє сина із сімейного раю, | зменшена форма переосмислення ідеї ми- |
|  | рана на спині — іронічна паралель до Старозавітного покарання перших людей стражданням і смертю. | лосердя |
| виносять меблі | Захищає письмовий стіл і портрет (ідея літературної творчості і кохання) | Перевага жіночого портрета — кохання, подружнього життя. Ґреґор захищає чоловіче «я» і право на внутрішнє життя  трагізм, іронія  поразка Ґоеґора |
|  |  |
| 3 частина. «Вирок» | Гра на скрипці (музика — символ | У свідомості комахи боротьба за збереження |
| Третій вихід Ґреґора до родини | мистецтва, насолоди) | решток людського «я», за сенс життя. |
| Смерть | тіло (те, що протистоїть душі) | Мистецтво — важлива складова людського |
|  |  | життя |
| родина на прогулянці |  | поразка Ґоеґора |
| Смерть — підсумок під спробами подолати свою відчуженість і зберегти людську цінність | | |

**Художній світ твору.**

Конфлікт особистості зі світом, знецінення людського життя, трагедія відчуженості.

Визначте мету уроку.

Учень зачитує початок новели.

Фантастика входить тихо, серед буденності, ця подія розколює внутрішній світ героя і життя родини.

1 частина — «Перевтілення». (Слід записати ідейне навантаження кожної глави поряд із назвою.)

Ґреґор перетворився на комаху зовсім? (Лише зовні; зберіглися почуття, розум, воля.)

Звернімося до схеми №3 (на партах д/з).

Що підсилюється: людське чи комашине? (Боротьба за збереження людського начала.)

Як герой поставився до перевтілення? (Не панікував, боровся, але внутрішня напруга зростала. Він не замислювався над цим питанням, сприймаючи фантастичну подію як звичайну річ. Метаморфоза різко змінила його життя: через неї герой втратив навіть жалюгідну можливість \*маленької людини» посісти місце на найнижчому щаблі соціальної драбини, а відтак випав за межі людського світу. Пристосовуючись до нових умов існування, свідомість Ґрегора-комахи повільно деградувала, проте герой зберіг пам ’ять про цінності людського буття. Обстоюючи їх, він тричі вступав у боротьбу зі своєю родиною.)

Як ви пояснете його намір вирушити на службу, попри лихо, що з ним сталося? (Кумедно, абсурдно, але це спроба довести батькам і повіреному свою спроможність і надалі жити як людина — продовжувати займатися комівояжерством, виконувати обов’язки годувальника сім’ї . Він уже усвідомив власне «випадіння» з людства і начебто спокійно сприйняв перевтілення.)

Чому Ґреґор не гукав на допомогу? (Звик все робити сам.)

Як жила родина до цього ранку?

А що, як задоволенням прийшов кінець? Яким було місце Ґреґора в родині? (Забезпечити спокійне життя, що близькі сприймали як належне.)

**Звернення до схеми № 4.**

Свідченням самотності Ґреґора є його кімната. Зачитати. (Кімната ізольована від сім ’ї і зовнішнього світу. Ґреґор відчужений від родини, замикав двері на ніч.)

**Робота зі схемою № 6 (схема на дошці).**

**Перша частина.**

а) Прихід повіреного: паніка Ґреґора, він намагається зрозуміти: чи не може з повіреним статися щось подібне?

Яким було становище Ґреґора у фірмі?

б) Перша перемога — піднявся з ліжка.

Чому герой почувався впевненіше, коли чув, що послали за слюсарем та лікарем? Зачитати.

в) Друга перемога — перемога над замком (зачитати).

Що він побачив, коли відчинив двері? (Фото Ґреґора-лейтенанта. Безтурботна посмішка, вигляд людини, що міцно стоїть на ногах. Скалічений метаморфозою герой за інерцією претендує на зафіксоване на фото суспільне становище).

Як героя зустріли оточуючі? (Ніхто не зрадів.)

Хто відгукнувся, прийшов на допомогу? (Батько стиснув кулаки, мати втратила свідомість, Грети не було, повірений утік.)

Ціпок батька — атрибут влади.

Чи можна тлумачити вихід Ґреґора з кімнати як бунт проти метаморфози?

**Друга частина. «Адаптація».**

Як Ґреґор пристосувався до нового стану? (Втратив людські звички і смаки; зовнішній світ перетворився на пустелю; зіпсована їжа стала улюбленою).

а) Винесли меблі — хвилююча і радісна подія, голос матері закликав не здаватися -+ матір відступила.

Чому Ґреґор вирішив захищати письмовий стіл і портрет? Зачитати. (Це єдине, що залишилося від його кімнати, де він був людиною.)

б) Другий вихід до родини: він забув, що він — жук, тема трагічного непорозуміння з сестрою підсилюється. «Ґреґор вирвався з кімнати!» — Грета. Зачитати. (Погрози з його боку не було.)

Чим закінчився другий вихід до родини? Зачитати.

Що символізує яблуко?

Від якого болю страждає Ґреґор? (Він почувається чужим і непотрібним родині. Мати врятувала

його від смерті, але після цього він не виходив з кімнати, хоча двері вже не замикали.)

**Третя частина. «Вирок».**

Як члени родини пристосовувалися до нового життя? (Всі почали працювати, схема № 5.)

Чи можна стверджувати, що до катастрофи ця родина була дружною?

Що примушує родину годити пожильцям?

а) Третій вихід до родини.

Чого було б досить для олюднення Ґреґора? (Сльози або поцілунку.)

Скандал з пожильцями — і вирок: сімейна рада і сімейний суд.

Чому вирок винесла сестра? (Ті, кого ми любимо найбільше, примушують нас найбільше страждати.)

Чи єдиний це вихід?

Що означає вирок?

б) Смерть Ґреґора.

Чому герой помер? (Виконав волю родини: для нього це було священним, в інтересах родини.)

Що підштовхнуло героя до цього: вирок сім’ї чи власне бажання? Зачитати.

Чому після смерті Ґреґора матір жодного разу не назвали матір’ю?

Чому родина вигнала пожильців, служницю, змінила квартиру? (Щоб усе забути!)

в) Родина на прогулянці.

Про яке перевтілення може йти мова в фінальній сцені?

Чи випадково у фінальному реченні ключовим є слово «тіло»? Зачитати.

**Підсумок.**

У чому символічний сенс метафори перевтілення? (Незрозуміла Ґреґорова втрата людської подоби, яка викинула його зі звичного світу (сім’я, кохання, кар’єра, мистецтво) — це метафора перетворення людини на вигнанця, на комаху.)

**Домашнє завдання.**

Ф.Кафка планував включити «Перевтілення» до збірки, що мала називатися «Кара». Про що свідчить цей намір автора?

Чому, на вашу думку, готуючи новелу до друку, Кафка категорично заборонив її ілюструвати?