

Конспект уроку

**«Мистецтво» 8 клас**

розробив учитель образотворчого мистецтва та художньої культури вищої категорії Любимівської ЗОШ І-ІІІ ступенів –ДНЗ №1

Каховського району

**Яцун Маргарита Іванівна**

**Урок 5**

**Тема:** Візантійський стиль. Характерні риси візантійського стилю. Стиль візантійської архітектури. Види архітектурних споруд та їх особливості.Скульптура, декоративно-прикладне мистецтво, художня обробка металів.

**Мета:**

формувати такі мистецькі компетентності учнів:

* ***світоглядні***:на основі оволодіння досягненнями візантійської культури формувати сприйняття цілісної картини світу, загальнолюдські цінності, повагу до традицій, звичаїв,стимулювати сприйняття та розуміння національної та інших культур;
* ***пізнавальні*** :сприяти вмінню бачити красу оточуючого світу, чуттєво-емоційно сприймати твори мистецтва, виявляти пізнавальну активність;
* ***творчі :*** розвивати асоціативно-образне мислення; виявляти та активізувати фантазію, уяву під час створення власних образів у художньо-практичній діяльності;
* ***комунікативні:***вчити розумінню мови мистецтва як форми міжособистісного спілкування; почуттів інших людей; усно описуватитвори мистецтва; вміти брати участь у дискусіях; долучатись доспівнавчання та взаємонавчання; уміти працювати у групі та усвідомлювати взаємозв'язок та відповідальністьі під час виконання творчих робіт;
* ***інформаційні:*** формувати вміння користуватися художньою літературою, енциклопедіями, репродукціями творів художників; стимулювання до роботи з різними літературними джерелами, з комп’ютером; формування вмінь користуватися новими інформаційними технологіями;
* ***методологічні –*** розвивати поняттєво-логічне мислення; вміння визначити мету, способи та організацію її досягнення; здатність до самоаналізу та самооцінки.

**Тип уроку:** комбінований

**Обладнання:** Підручник для 8 класу Л.Кондратової, комп’ютер, мультимедійний проектор, картки .

**Хід уроку**

**І. Організація класу .**

**ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.**

На минулих уроках ми з вами ознайомились із кращими зразками античного мистецтва. Давайте пригадаємо деякі поняття з вивчених тем і спробуємо відгадати тему сьогоднішнього уроку.

Для цього потрібно розгадати кодограми, та з ключових букв скласти назву країни , з культурою якої будемо сьогодні знайомитись.

(учитель роздає кожній групі картки-завдання)

***СИПАЗВО****- вид декоративного розпису посудин із опаленої глини у Стародавній Греції*

***ЛАНІСУ****– три-п’ятиповерховий будинок у Стародавньому Римі*

***АЛІБКАЗИ*** *- в античній архітектурі прямокутна в плані споруда з простором, поділеним на нефи рядами колон.*

***КАРА****– конструктивні елементи, які набули широкого поширення в архітектурі Стародавнього Риму при будівництві інженерних споруд та громадських будівель*

***РІНОМ****–античний майстер, автор скульптури «Дискобол»*

***НОХІТ -*** *вид сорочки чоловічого та жіночого нижнього одягуу стародавніх греків*

***ЛІЙЗОЕК -*** *найбільший амфітеатр у Римі, один із символів Італії*

***ЯВІОЛЬ*** *-грецька колонія в гирліПівденного Бугу*

(виділені букви у довільному порядку прикріпляються на дошці, з них колективно складається назва

***ВІЗАНТІЯ****)*

* Що ви знаєте про цю державу?
* Де, коли вона виникла? Хто були її мешканці, якою мовою говорили, який рівень культури мали? І чому ми сьогодні вивчаємо культуру, мистецтво Візантії як окрему складову світової культури.

**ІІІ. Мотиваціянавчальноїдіяльності**

Повідомлення теми,мети, головнихзавдань уроку.

* Сьогодні ми дамо відповідь на кілька цих запитань і почнемо знайомство з культурою Візантії.

*(Запис теми у зошити)*

**IV. Вивчення нового матеріалу**

* Отже, що ви знаєте з історії про Візантію?

*перегляд відеофрагменту****001***

*(за матеріалом переглянутого фрагменту та підручника с.49*

*учні роблять запис у зошиті -* ***історичні відомості****)*

Візантійська імперія, Візантія - назва Східної Римської імперії в західній історичній науці. Назва «Візантійська імперія» держава отримала в працях західноєвропейських істориків уже після свого падіння. Самі візантійці називали себе римлянами - по-грецьки «ромеями», а свою державу - «римською», «ромейскою»

Західні джерела також називають Візантійську імперію «Романія» (Romania, Ρωμανία на грецькій мові). Протягом більшої частини її історії (десять століть) багато із західних сучасників називали її «імперія греків» через панування в ній грецького населення і культури. У Древній Русі її також зазвичай називали «Грецьким царством», а її столицю - «Царгородом».

Головна відмінність візантійців, які називали себе римлянами від давніх римлян те, що вони були **християнами.**

**слайд**

І самий значний внесок в світову культуру, який вони залишили по собі, - це християнські церкви. Тож сьогодні на уроці ми розглянемо особливості **архітектури** Візантії.

**Робота з підручником**

*заповнити таблицю*

|  |  |
| --- | --- |
| **нові принципи забудови міст**  (с. 49) | **імператорські палаци**  (с 52) |
|  |  |

*( колективна перевірка)*

Але, безперечно, найбільшого рівня майстерності візантійські зодчі досягли при будівництві своїх храмів. І саме в них уже проявилась принципова відмінність з античними традиціями . Давайте спробуємо дослідити цю відмінність

**Колективна робота ( слайд 4)**

Тип античного храму був переосмислений відповідно до нових релігійних вимог. Тепер він служив не місцем зберігання статуї божества, як це було в античну епоху, а місцем зібрання віруючих для участі в таїнстві прилучення до божества і слухання «слова божого».

*висновки роблять колективно*

*схему записують у зошит*

|  |  |
| --- | --- |
| **Античний храм** | **Християнський храм** |
| Усі свята проходять  зовні, на площі    важливий зовнішнійвигляд храму | Обряди здійснюються всередині храму  важливе внутрішнє оздоблення храму |

**Будова та види храмів у Візантії**

***відео 002***

базиліка

центричні споруди

Роблять записи у зошит (с. 52)

***відео 003***

Одним із найяскравіших зразків купольної базиліки є **Собор святої Софії** в Стамбулі — втілення могутності Візантії

**слайди**

**(або *відео 004*)**

історична довідка

(попередньо підготовлений учень)

В історичному центрі Стамбулу височіє церква Премудрості Божої, відома як Софійський Собор на грецькій мові і Айя-Софія, – на турецькій.

З чотирма величезними мінаретами, Айя-Софія зовні нагадує ісламський храм, проте увійшовши у середину, легко вгадати убрання колись православної церкви. Перший храм на честь святої Софії був побудований ще в 326 році при імператорові Костянтині. Церква неодноразово руйнувалася і відновлювалася, поки імператор Юстиніан I не намірився звести будівлю, яка повинна була стати символом величі Візантії і затьмарити своєю красою не лише язичницькі святилища Риму, але і знаменитий Єрусалимський Храм.

Вважається, що план храму не був придуманий архітекторами, а був переданий Ангелом імператорові Юстиніану Великому уві сні. І коли виникали спори з приводу будови, Ангел знову являвся йому уві сні і казав, як потрібно вчинити.

У 537 році при освяченні Собору святої Софії, обійшовши його кругом, Юстиніан вигукнув: “Я перевершив тебе, о,великий Соломон”!

За словами очевидців, храм святої Софії “панував над містом як корабель над морськими хвилями”.

Завдяки світлу, що струмує з вікон,створювалося враження, що “купол Софії підвішений до Небес золотим ланцюгом”. Внутрішній простір храму обрамлявся галереями з малахітових і порфірних колон. Підлогу покривав візерунок з кольорових мармурів. Іконостас підтримували срібні колони із золотими капітелями. За легендою, імператор Юстиніан навіть хотів викласти стіни собору плитами з кованого золота, але йому напророчили, що у кінці віків прийдуть пожадливі царі, які захочуть оволодіти усіма скарбами храму і розберуть його до основи.

Більше 1000 років Собор святої Софії в Константинополі залишався найбільшим храмом всього православного світу.

У 1453 році султан Мехмед II завоював Константинополь і перетворив Собор святої Софії на мечеть Айя-Софія, добудувавши чотири мінарети.

Під час облоги Міста в Софійському храмі служили Літургію. Турки увірвалися в середину і перерізали усіх, прихожан (біля 2х тисяч християн). Султан верхи на коні заїхав в середину вже по убитих християнськіх тілах. Його кінь злякався такої кількості мертвих тіл, встав на диби.

Священик, який тоді служив Літургію, не встиг її завершити і на очах загарбників увійшов разом з Чашею в стіну храму. За переказами Константинопіль повинен повернутися назад до греків, а Собор святої Софії знову стане православним. У останні дні людства священик вийде зі стіни на останню Божественну Літургію зі святим Причастям.

Турки замазали вапном святі візантійські мозаїки, а на стінах повісили щити з верблюжої шкіри, з сурами.

У 1935 році президент Турецької Республіки Ататюрк заснував в Айя-Софія музей, і мозаїки були розчищені. До цього дня в храмі збереглися зображення християнських святих. Оскільки православні храми будуються вівтарем на схід, туркам-загарбникам довелося помістити свій михраб (молитовну нішу) в південно-східний кут собору.

Глава Константинопольської Православної Церкви Вселенський Патріарх Варфоломей в інтерв’ю турецькій газеті Milliyet вперше публічно висловився з приводу наміру влади Туреччини перетворити храм Cвятой Софії в Стамбулі в діючу мечеть.

“Ми хотіли б, щоб статус-кво залишався незмінним. Перетворили його на музей – нехай і залишається музеєм”, — сказав Вселенський Патріарх.

**Будова хрестово-купольних храмів**

***відео 005***

**слайд**

Роблять записи у зошит (с. 52)

**Колони у хрестово-купольному храмі.**

Проглянути **відео 006** та виконати завдання підручника с. 52-53

**Колони античні та візантійські**

|  |  |
| --- | --- |
| Спільні риси | Відмінні риси |
|  |  |

**V. Закріплення нового матеріалу**

Отже, ми познайомились з основними досягненнями в архітектурі Візантії

Пропоную виконати невелике завдання

*Визначити, який тип споруди зображено, вказати основні архітектурні елементи на схемі, та правильно встановити співвідношення між поняттям та його визначенням.*

1-2 представники від групи презентують споруди

(1 – базиліка, 2- хрестово-купольний храм)

**VІ. Підсумок уроку. Оцінювання**

- З мистецтвом якої держави ми познайомились на уроці?

- Які види архітектурних споруд візантійського стилю запам’ятали?

- Які нові терміни та поняття засвоїли на уроці?

- Що найбільше сподобалось і вразило? Чим саме?

- Які шедеври візантійської архітектури запам’ятали?

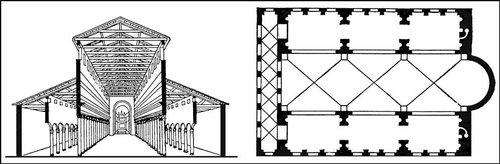
**VІІ. Домашнє завдання**

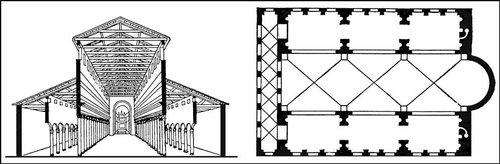
Перевірити свої знання, виконавши завдання на с. 82 «Друга зупинка:візантійський стиль»

**Творча робота (за бажанням)**

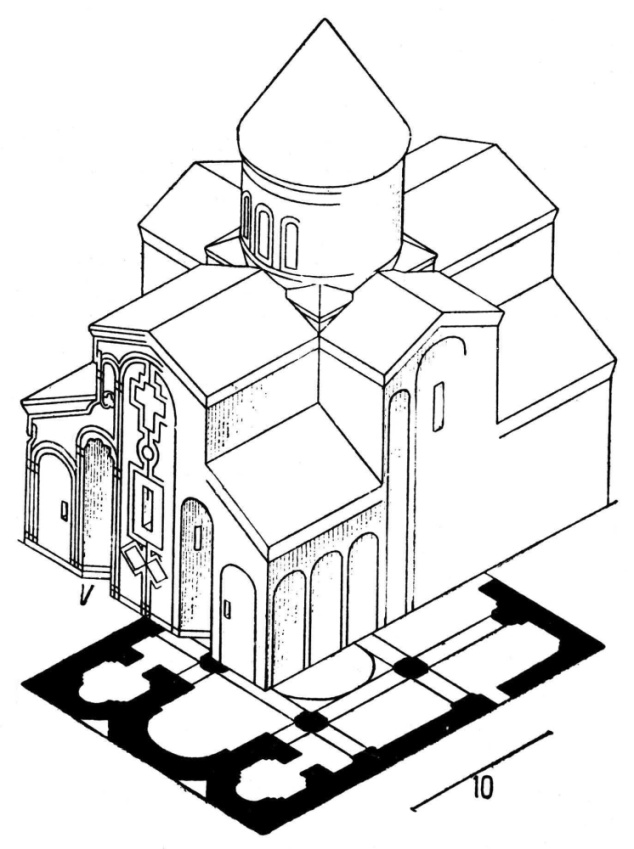
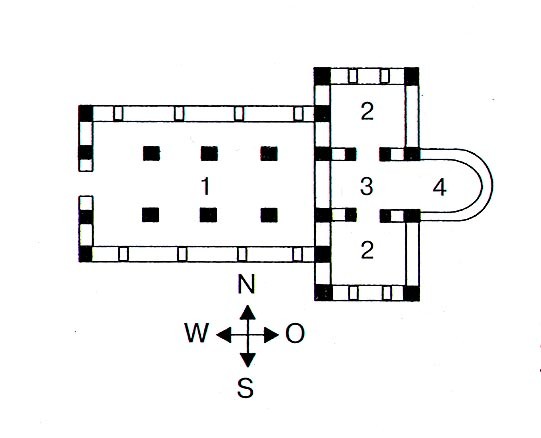
Варіант 1.Виконай замальовки візантійського храму (графітні і кольорові олівці, фломастери).

Варіант2.Створити сторінку електронної презентації «Шедеври візантійської архітектури».





|  |  |
| --- | --- |
| **Неф(нава)** | піднесенасхідначастинахристиянського храму, призначена для священнослужителів |
| **Апсида** | поздовжня або поперечна частина простору монументальної споруди, що розташована між рядами колон, стовпів, арок або між зовнішньою стіною та поздовжньою колонадою або аркадою. |
| **Алтар** | крите передсіння при передній стіні храму біля західного, головного входу |
| **Притвор** | виступ будівлі, здебільшого півкруглий в плані (зовні іноді багатокутний або квадратний), перекритий півкуполом або замкнутим напівсклепінням. |



|  |  |
| --- | --- |
| **Неф(нава)** | горішня конструктивна частина будівлі циліндрична або багатокутна у плані, що підтримує баню, купол або зімкнуте склепіння. |
| **Апсида** | поздовжня або поперечна частина простору монументальної споруди, що розташована між рядами колон, стовпів, арок або між зовнішньою стіною та поздовжньою колонадою або аркадою. |
| **Барабан** | просторова несуча конструкція у вигляді опуклого покриття круглої, еліптичної, квадратної або многокутної в плані споруди |
| **Купол** | виступ будівлі, здебільшого півкруглий в плані (зовні іноді багатокутний або квадратний), перекритий півкуполом або замкнутим напівсклепінням. |