Нікітішена Тетяна Миколаївна

 Вчитель музичного мистецтва

Стаття

Теоретичні основи проблеми формування музичної культури молодших школярів

*В статті розкривається сутність понять «культура», «музична культура», значення і функції мистецтва у процесі формування музичної культури молодшого школяра.*

***Ключові слова:*** *культура, мистецтво, музична культура, музична культура особистості, музична культура молодшого школяра.*

В культурі, як у певному соціальному досвіді, що історично розвивається і регулює діяльність, поведінку і спілкування людей, важливе місце відводиться мистецтву. Музика, яка є формою духовного осягнення дійсності, через відображення багатоманітності життєвих явищ в звукових образах виконує особливе завдання художнього пізнання світу, саме тому вона займає значне місце в системі загальної освіти, ціллю якої є виховання різнобічно розвиненої особистості, що володіє не тільки різноманітними знаннями, вміннями і навиками, але й багатим внутрішнім світом. Здійснення цієї цілі можливе тільки за умови виховання стійких духовних потреб особистості, в тому числі потреби в спілкуванні з музичною культурою.

Загальні психолого-педагогічні основи проблеми висвітлені в працях Л.С.Виготського, В.Г.Іванова, А.Н.Леонтьєва, А.А.Смірнова, В.Г.Максимова та інших. Значення музичного виховання в розвитку дітей, формування їх музичної культури, творчого відношення до життя, мистецтва розкрили в своїх дослідженнях Д.Б.Кабалевський, Б.М.Теплов, В.Н.Шацька, М.Г.Рицарєва та інші. В педагогіці музичної освіти проблемами, пов'язаними з початковим етапом естетичного виховання дітей, займалися А.Ф.Любова, Л.В.Мойсеєва, Л.Г.Дмітрієва, Н.М.Черноіваненко, О.Апраксіна, Н.Ветлугіна, А.Макаренко, О.Ростовський та інші. Опорою у вирішенні питань формування музичної культури особистості стали дослідження, присвячені розкриттю природи музики, специфіки музичного сприймання та музичного мислення, суті музичного змісту (Б.Асаф'єв, О.Костюк, В.Максимов, В.Медушевський, Є.Назайкінський та інші).

Не зважаючи на значний накопичений досвід у сучасній музичній педагогіці, проблема формування музичної культури молодших школярів є надзвичайно актуальною сьогодні, адже сучасний музичний простір перенасичений різноманітною музичною інформацією різної якості і в умовах становлення і розвитку особистості молодшого школяра надзвичайно важливо педагогічно спрямувати формування його музичної культури у правильне русло. Тому метою нашої статті є розкрити теоретичні основи проблеми формування музичної культури молодших школярів.

Для того, щоб підійти до розгляду означеної проблеми перш за все необхідно осмислення сутності таких понять як «культура», «мистецтво», «Музична культура».

Існує багато тлумачень визначених понять, наприклад, «культура» (від лат. cultura – зрощування, оброблення) – соціально-прогресивна творча діяльність людства у всіх сферах буття і свідомості, направлена на перетворення дійсності, на перевтілення багатства людської історії у внутрішнє багатство особистості, на всесвітнє виявлення і розвиток сутнісних сил людини.

Одне з найбільш розповсюджених визначень культури – це сукупність матеріальних та духовних цінностей, створених людським суспільством. Якщо виходити з цього положення, то зрозуміло, що музична культура – це з одного боку, частина загальної культури, з другого – показник рівня цієї загальної культури.

Культура поділяється на матеріальну і духовну, відповідно до основних видів суспільного виробництва. Духовна культура поділяється на наукову, естетичну, художню, музичну і т.д. В теорії культури вводяться поняття «культура особистості» і «культура суспільства», а також можуть бути виділені певні галузі художньої культури, що відповідають видам мистецтв, серед яких і музична культура.

Мистецтвознавець Н.Н. Гаврюшенко трактує музичну культуру як різновид художньої культури і частину духовної культури людства; це – складна система, елементами якої є, з одного боку, види музичної діяльності разом з їх інфраструктурою і музичні цінності, з іншого боку – типи музики, що належать різним епохам і світовим культурам; факторами функціонування і розвитку цієї системи виступають взаємодія елементів і єдність музики з контекстом культури, а призначення характеризується соціальною полі функціональністю, втіленням ціннісних орієнтирів культури і направленістю на духовне удосконалення людини, в тому числі на досягнення його внутрішньої цінності, єдності з оточуючим світом.

О.Грисюк розглядає музичну культуру особистості як системне і багаторівневе утворення, педагогічна сутність якого характеризується: якістю музичного сприймання та переживання музичних творів; прагненням до творчого самовияву в музичній діяльності; упорядкованістю та глибиною музичних знань; рівнем активного засвоєння різних видів музичної діяльності; вибірковим оцінним ставленням до музики. Вона зауважує, що сутність процесу формування музичної культури особистості полягає у поступовому, безперервному, динамічному розвитку музичних і загальних здібностей та якостей особистості.

Поняття «музична культура» доволі об'ємне, воно включає: морально-естетичні почуття і переконання, музичні смаки і потреби; знання, навички і вміння, без яких неможливе осягнення музичного мистецтва (сприйняття, виконання); музичні творчі здібності, що визначають успіх музичної діяльності.

Для глибшого розуміння сутності поняття музичної культури буде доцільно прослідкувати його зв'язок з поняттям «мистецтво» в контексті того, що художніми цінностями музичної культури є твори мистецтва.

Мистецтво має великий вплив на формування особистості людини. Закріпленню отриманих знань у свідомості сприяє емоційна забарвленість художньої інформації, яка передбачає почуттєвий рівень реагування, що розширює межі пізнання довколишнього світу, допомагає усвідомити його сутність.

Особливе значення у формуванні культури засобами мистецтва зумовлюється тим, що художній твір і відтворює дійсність, і оцінює зображуване, прагнучи виявити його сутність. Така передача цінності буття не тільки збагачує своїх читачів, глядачів, слухачів життєвим досвідом, але й спонукає до його ціннісного переживання, який становить важливий компонент світоглядної позиції. Не випадково саме мистецтво, котре виникло раніше, ніж наука і філософія, тривалий час відігравало провідну роль в осмислені світу.

В сучасному світі музичне мистецтво розглядається як частина загальної світової культури. Воно одночасно виступає як складовий елемент загального процесу пізнання світу, як частина загального розвитку людської культури і в той же час є специфічною формою естетичної діяльності. Специфіка мистецтва взагалі, в числі інших характеристик, має і таку важливу: за своєю природою воно є «багатофункціональною підсистемою художньої культури, що систематично задовольняє різноманіття людських потреб і втілює різноманіття проявів людської життєдіяльності».

Дійсно, музика за своєю природою полі функціональна і у відношенні до людини є інструментом пізнання та самопізнання, засобом спілкування і ціннісної орієнтації, а також джерелом насолоди і знаряддям духовно-практичної зміни дійсності. У метафоричному плані можна сказати, що «музика є мініатюрою гармонії усього всесвіту, тому що гармонія всесвіту є саме життя, а людина, будучи мініатюрою всесвіту, демонструє гармонійні або негармонійні акорди у своєму пульсі, в ударах серця, у своїй вібрації, ритмі і тоні».

Але формування і розвиток музичної культури неможливо уявити, обмежуючись визнанням лише мистецтва як фактора впливу на культуру школяра, необхідно врахувати своєрідний вплив і системи певним чином організованого педагогічного процесу. Програма формування музичної культури молодших школярів направлена на активізацію і розвиток духовних сил дитини у процесі осягнення ним величезного досвіду музичного мистецтва. Процес формування музичної культури молодших школярів можна охарактеризувати як процес виникнення, поглиблення і вираження в музиці особистісно-значимого для дитини життєвого змісту.

Головною метою виховання школярів на уроках музики є формування їхньої музичної культури як невід'ємної складової духовної культури особистості. Саме в молодшому шкільному віці важливо не запізнитися у розвитку музично-естетичної культури дитини, оскільки цей період є найсприятливішим у цьому відношенні.

Важливе завдання музичного виховання в школі – формування музичної культури засобом слухання музики, тому що сучасний учень в майбутньому буде виявити свої інтереси і смаки як слухач. Від сформованості слухацької культури залежить, чи буде людина сама удосконалювати свій внутрішній світ при спілкуванні з мистецтвом.

Культура музичного сприйняття – це особлива структурно-функціональна організація комплексу музичних здібностей людини, що забезпечує можливість розуміти музику адекватно задуму композитора. Музичне сприйняття розвивається не тільки в процесі слухання музики, але й у інших видах музичної діяльності. Тому дуже важливо, щоб учні набували навички у співі, ритміці, грі на дитячих музичних інструментах, засвоювали основи музичної грамоти, що допомагає свідомому виразному виконанню пісень, танців та музичних ігор. В виконавській діяльності інтенсивно розвиваються музично-творчі здібності, що розширює можливості до активного сприйняття музики. Таким чином, формування музичної культури учнів багато в чому залежить від вирішення освітніх розвиваючих задач.

Отже, музичну культуру особистості можна розглядати в кількох аспектах, а саме: як результат впливу музичної культури суспільства, як міру визначення ступеня музичного розвитку суспільства, як умову подальшого художньо-творчого розвитку особистості, як результат специфічної духовно-практичної діяльності людей і спосіб існування та функціонування їх музичної свідомості, як частину загальної духовної культури особистості, як досвід особистості у сфері музичного мистецтва, як сукупність специфічних способів музичної діяльності людей тощо.

У педагогічному аспекті музичну культуру особистості можна розглядати як багаторівневе утворення, що характеризується якістю музичного сприймання та переживання музичних творів, прагненням до творчого самовияву в музичній діяльності, упорядкованістю та глибиною музичних знань, рівнем активного засвоєння різних видів музичної діяльності, вибірковим оцінним ставленням до музики.

Участь у різнобічній музичній діяльності забезпечує формування знань про музичне мистецтво і види музичної діяльності, розвиток загальних та спеціальних умінь та навичок, збагачення досвіду музично-творчої діяльності та прийомів музичного мислення, виховання емоційно-оцінного ставлення до музичного мистецтва, навколишнього світу, одне до одного.

Процес виховання і формування музичної культури у молодших школярів передбачає широке знайомство з музичними явищами, розумінням їх смислу, проблем, пов'язаних з залученням особистості до культури, процесом включення особистості в музичну культуру суспільства і засвоєння нею норм, цінностей, ідеалів суспільства через призму музичного мистецтва.

Під загальною музичною культурою молодшого школяра ми розуміємо цілісний, універсальний і доступний для всіх дітей досвід осягнення загальнолюдських цінностей музичного мистецтва, основою якої є музична діяльність, що включає в себе сприйняття музики, виконавство і творчість, а також музичні знання, вміння і навики, досвід творчої діяльності.

Цілісний процес формування музичної культури у молодших школярів можна представити наступним чином: підвищення рівня музичного розвитку молодшого школяра; формування позитивного відношення до музики в цілому; формування певних музичних знань, умінь, навиків, які складають основу особистісної музичної культури; музична культура, що є результатом спілкування з музичним мистецтвом, стає якістю особистості по мірі розвитку інтересу до музики і потреби у ній.

**Список використаних джерел:**

1.Грисюк Е.Н. Формування музичної культури молодших школярів в умовах взаємодії загальноосвітньої та музичної шкіл: автореф. дис. на степінь канд. пед. Наук: спец. 13.00.07 «Теорія та методика виховання» / Е.Н.Грисюк. – Київ, 2000, - 18 с.

2.Ларионова О.Г.,[Електронний ресурс] / Режим доступу до статті: <http://www.dissercat.com/content/tnopedagogicheskie-osnovy-formirovaniya-muzykalnoi-kultury-mladshikh-shkolnikov-na-primere->

3.Лукін Ю.А. Мистецтво як інформаційна система / Ю.А. Лукін. – М., 1995 с.6.

4.Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: [навчальний посібник ] / О.П.Рудницька. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005.- 360с.

5.Философський словник. – М., 1987. – с.225

6.Хан Інайят. Містицизм звуку. /Хан Інайят. – М.,1997. – с.188.

7.http://bankrabot.com/work/work\_73415.html.