***Поліщук В.В.***

*Кривий Ріг*

 **Проблема формування ціннісних орієнтацій старшокласників**

**у методиці викладання зарубіжної літератури**

 Вивчення тексту художнього твору в школі постійно є одним з головних питань методики викладання зарубіжної літератури. Методисти ХIХ ст. розвивали освітньо-виховні та естетична ідеї викладання літератури, при цьому заклали фундамент основи аналізу художнього твору в школі.

Провідні вітчизняні методисти Т. Бугайко і Ф. Бугайко [2], а також В. Голубков [4], М. Рибникова [11], К. Сторчак [14] та ін. виступають за розвиток літературної освіти, яка формувала би активного читача, здатного аналізувати художні явища. Вчитель повинен допомагати учням осягнути всю систему образів у взаємозв’язках, а також художню структуру твору в цілому. Не слід підміняти аналіз твору характеристикою персонажів і висловлюванням особистого ставлення до них, треба розуміти авторське ставлення і своє ставлення до цього авторського ставлення. Не можна відривати пізнання змісту твору від його розуміння та тлумачення, треба зрозуміти усі образи та всі деталі твору. В. Голубков наголошував, що посилення інтересу до занять, активізація роботи учнів і вчителя повинні стати основними принципами у викладанні літератури. Доцільною є така активізація занять, що сприяє морально-естетичному розвитку школярів, їх вихованню засобами літератури, засвоєнню літературознавчої науки [4, с. 67-68].

М. Рибникова переконувала в ефективності застосування творчих робіт для індивідуального розвитку учнів. Основним методом вивчення літератури, за М. Рибниковою, є дослідницька робота над художнім твором [11]. Праці Т. Бугайко, Ф. Бугайка й О. Дорошкевича [2; 12] мають акценти, цікаві з погляду вивчення літератури на діалогічних засадах. Ідеться про підготовку до сприймання тексту, коли вчитель, зацікавлюючи учнів новим твором, звертається до їхнього життєвого досвіду, намагаючись передати авторський творчий задум.

На думку М. Кудряшова, одним з найважливіших завдань учителя є навчити учнів сприймати художній твір, розуміючи взаємозв’язок його компонентів. Під час читання розкривається взаємодія компонентів змісту та форми, авторської точки зору, світорозуміння, ідеалів, зв’язків конкретного твору з історичними явищами епохи написання твору та сучасності. М. Кудряшов радить зіставляти кілька художніх творів одного чи кількох авторів, текст твору з історичними документами, листами, щоденниками письменника тощо. Зіставлення сприяє глибшому вивченню творів. Методист наполягає на тому, що в сприйманні художніх творів треба йти від конкретного образу до роздумів про особливості людського характеру та людських взаємин, стосунків, мотивів, учинків героїв, з’ясування авторської позиції світу та людини [6,с.145-148]. Методисти В. Неділько, К. Сторчак, Н. Падалка рекомендують учителям звертати увагу на асоціативність, відкритість художнього тексту, закликати читачів до діалогу і привертати увагу до психологічного портрета, сюжетної інтриги тощо [14].

Особистісне сприймання учнями художнього твору має виховне значення з аналітичної роботи над текстом. На цьому наголошують Н. Волошина [3], О. Ісаєва [5], Л. Мірошниченко [9]). Виховний вплив визначає методика аналізу художнього твору. Учні не обмежуються емоційним сприйняттям твору чи його переказом і коментарем учителя.

У розвиток теорії та практики аналізу художнього твору в школі зробили внесок відомі методисти Г. Бєленький [1] і В. Маранцман [7; 8], які в своїх працях представили підходи до організації процесу літературного аналізу, що сприяє формуванню в учнів ціннісних орієнтацій. Зокрема Г. Бєленький наголошує на становленні особистості в процесі вивчення літератури, складовим елементом якого є ціннісні орієнтації [1, с. 45]. В. Маранцман [7; 8] розробив методику вивчення літератури в контексті світової культури. Взаємодія читача з текстом із залучення емоційної сфери особистості визнана методистами основним чинником формування ціннісних орієнтацій учнів старших класів.

З метою виховання ціннісного ставлення старшокласників до емоційно-смислового потенціалу виучуваних творів варто використовувати можливості технологізованого навчання зарубіжної літератури. А. Ситченко стверджує, що виховання учнів здійснюється в умовах чіткої організації навчальної діяльності, коли відпрацьовується кожна навчальна дія [13, с. 238].

Доцільним є використання схеми пошукового типу з основними ознаками структури інтерактивного навчання, запропоновану В. Паламарчук:

* висунення логічної суперечності;
* постановка проблеми;
* формування мети пошуку та завдань для розв’язання проблеми;
* аналіз проблеми, висунення гіпотез;
* творче моделювання;
* критичний аналіз і теоретичне обґрунтування результатів розв’язання проблеми;
* експериментальна перевірка результатів творчої діяльності та впровадження їх у життя [10, с. 34].

Л. Мірошниченко при характеристиці специфіки викладання зарубіжної літератури в школах України, дидактичні, літературознавчі й методичні принципи, на яких будується викладання, поділяє їх на «традиційні» та «нові» [9, с. 94].

Для формування ціннісних орієнтацій під час проведення уроків зарубіжної літератури від створення мотивації до обговорення й аналізу, а також ґрунтовного зосередження на здійсненні діалогу між автором, текстом і читачем є етап, пов’язаний із творчим сприйняттям художнього твору, пояснює О. Ісаєва [5, с. 167]. Вона визначає три етапи розвитку читацької діяльності учнів (докомунікативний, комунікативний, посткомунікативний). На докомунікативному рівні акцент робиться на емоційній розповіді учителя про життєвий і творчий шлях митця, історії виникнення художнього твору. На комунікативному –актуальним є метод творчого читання, словникова робота, ілюстрування окремих фрагментів твору. На етапі дистанціювання від твору виявляється емоційно-ціннісний зв’язок, що встановлюється між читачем, текстом і автором.

Проведений аналіз праць з методики викладання зарубіжної літератури засвідчив, що проблема формування ціннісних орієнтацій учнів є в центрі уваги вчених, починаючи з ХIХ століття та залишається актуальною сьогодні. Проте різні методисти розглядали окремі аспекти проблеми, не представивши єдиної методичної системи формування ціннісних орієнтацій старшокласників. Також не були враховувані психолого-педагогічні умови ефективного формування ціннісних орієнтацій. Методична система повинна будуватися на основних теоретичних положеннях методистів попередніх років:

* формування ціннісних орієнтацій повинно проводитись на всіх етапах вивчення художнього твору;
* ефективність формування ціннісних орієнтацій значно зростає на етапі аналізу твору;
* за умов аналітичного освоєння літературного твору можливе підвищення рівня індивідуального читацького досвіду учнів;
* сприйняття літературного твору має суб’єктивний характер;
* активізація емоційної сфери особистості сприяє формуванню ціннісних орієнтацій школярів;
* врахування специфічних особливостей зарубіжної літератури уможливлює проведення аналізу перекладного тексту, його інтерпретації та формування ціннісних орієнтацій.

 Тобто, формування ціннісних орієнтацій учнів старших класів є оволодіння комплексом знань, аналітичного читання, критичного мислення, аналізу й аргументації, самостійності та індивідуальних якостей. Також вироблення здатності оперувати методами та видами діяльності, необхідними для визначення цінності літературних творів зарубіжних письменників. Формування ціннісних орієнтацій реалізується під час засвоєння школярами літературних знань; оволодіння теоретичними літературними поняттями; вироблення комунікативних умінь, користування цими вміннями на високому рівні.

 ЛІТЕРАТУРА

1. Беленький Г. И. Приобщение к искусству слова: раздумья о преподавании литературы в средней школе / Г. И. Беленький – М. : Просвещение, 1990. – 192 с.

2. Бугайко Т. Ф., Бугайко Ф. Ф. Навчання і виховання засобами літератури / Т. Ф. Бугайко, Ф. Ф. Бугайко. – К. : Рад. шк., 1973. – 176 с.

3. Волошина Н. Й. Естетичне виховання учнів у процесі вивчення літератури / Н. Й. Волошина. – К. : Рад. шк., 1985. – 102 с.

4. Голубков В. Методика преподавания литературы : изд. 5-е, перераб. / В. Голубков. – М. : Учпедгиз, 1962. – 495 с.

5.Ісаєва О. О. Теорія і технологія розвиту читацької діяльності старшокласників у процесі вивчення зарубіжної літератури: монографія / О. О. Ісаєва. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2003. – 380 с.

6. Кудряшов М. І. Аналіз літературного твору та завдання розвитку учнів // Література і виховання : зб. матеріалів : посібник для вчителя / Упоряд. А. В. Іванченко, Н. П. Каменська. – К. : Рад. шк., 1989. – С. 144–152.

7. Маранцман В. Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников / В. Г. Маранцман. – Л. : ЛГПИ, 1971. – 176 с.

8. Маранцман В. Г. Содружество искусств на уроках литературы / В. Г. Маранцман // Искусство анализа литературного произведения : пособ. для учителей / [Сост. Т. Г. Браже]. – М. : Просвещение, 1971. – С. 166–212.

9. Мірошниченко Л. Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах. Підручник / Л. Ф. Мірошниченко. – К. : Видавничий Дім «Слово», 2010. – 432 с.

10. Паламарчук В. Ф. Як виростити інтелектуала : посіб. для вчителів і керівників шкіл / В. Ф. Паламарчук. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2000. – 152 с.

11. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения : Пособие для учителей / М. А. Рыбникова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1963. – 314 с.

12. Семеног О. Становлення шкільної літературної освіти в Україні (на матеріалі літературних джерел 20-30-х рр. ХХ століття): навч. посіб. / О. Семеног, Л. Базиль. – К. – Глухів : РВВ ГДПУ, 2006. – 220 с.

13. Ситченко А. Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / А. Л. Ситченко. – К. : Ленвіт, 2011. – 291 с.

14. Сторчак К. Основи методики літератури / К. Сторчак. – К. : Рад. шк., 1965. – 418 с.