**Тема:** Любовь на страницах романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Свобода чувства и творчества

**Задачи:**

* выяснить своеобразие булгаковской трактовки темы любви, показать неразрывность любви и творчества в проблематике романе;
* раскрыть булгаковское понимание художественного творчества, взгляд писателя на предназначение литературы и положение художника в мире;
* развивать у 11-классников самообразовательную, личностную, социальную компетентности;
* продолжать формировать у учащихся навыки анализа литературного произведения, работы с текстом, вырабатывать собственные суждения и критические оценки, умение давать объективную характеристику поступкам людей;
* воспитывать бережное отношение к любви, к чувствам окружающих.

**Методы работы**: поисковый, исследовательский.

**Методические приемы:**  работа с текстом, индивидуальные, групповые сообщения, выбор цитат, анализ текста (целостный, сопоставительный, анализ эпизода), выявление художественных особенностей текста, выразительное чтение, аналитическая беседа

**Словарная работа**: *любовь, творчество, писатель.*

**Оборудование:** текст романа, портрет Булгакова, музыка Бетховена, И.Николаева, презентация «Видеокроссворд», видео «Любовь в романе», фрагменты фильмов «Мастер и Маргарита», «Звезда пленительного счастья», «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова, таблицы.

ХОД УРОКА

1. **Объявление темы и задач урока**
2. **Мотивация учебной деятельности**
3. **Актуализация опорных знаний**
4. **Видеокроссворд** (+ самопроверка)
5. **Фронтальная беседа по вопросам:**

- история создания романа;

- пространственные миры;

- жанр;

- проблемы.

**3. Сочинение-миниатюра** (в качестве темы - выбранные самостоятельно строки песни «Бал у князя Тьмы», которая прозвучала на предыдущем уроке в исполнении группы «Ария»)

1. **Внимательный ли вы читатель?**

Рассмотрите иллюстрацию к роману Б. ««Мастер и Маргарита» и укажите несоответствия с первоисточником.

1. **Формирование новых знаний**

**1. Слово учителя**

Хочу начать урок с небольшой истории, которую узнала из рассказа Е.Габриловича **«Вещица»**. В начале 30-х гг. Е.Габрилович получил квартиру в Нащокинском переулке в Москве. Оказалось, что на балкон выходит дверь и из соседней квартиры, в которой жили Булгаковы, Михаил Афанасьевич и Елена Сергеевна. А в те годы Булгаков был в беде, на мели, даже «кристаллизовалось мнение, что он сошёл». «Итак, долгое время я жил бок о бок с крупнейшим писателем, но не замечал этого.

Встречаясь с Булгаковым на нашем общем балконе и глядя на крыши сараев со скудной листвой в перспективе, мы обсуждали с ним новости, сплетни, пользу пеших прогулок, лекарств от почек, разводы, измены и свадьбы. И только однажды я спросил его о том, что он пишет. Всего один раз». И знаете, что ответил Булгаков?

«Пишу кое-что, - сказал он, устремив взор с балкона к сараям - Так, вещицу».

Сегодня мы будем говорить об этой «вещице» - замечательном романе Булгакова «Мастер и Маргарита».

**2. Беседа**

- Тема любви, творчества для русской литературы традиционна. Назовите произведения, в которых раскрывается тема любви.

*«Гроза» Н.Островского, «Евгений Онегин» А. Пушкина, «Гранатовый браслет», «Олеся» И. Куприна, др.*

- Но мы обсуждаем необычный роман: в нем показана любовь женщины необыкновенной, женщины-ведьмы. Хотя и здесь М.Булгаков опирался на традиции русской литературы.

**3. Словарная работа**

- Как вы понимаете слова «любовь», «творчество», «писатель»?

*Пока класс даёт толкование словам, 1 ученик получает индивидуальное задание: найти в «Толковом словаре русского языка» Ожегова данные слова, выписать и оформить формулировки на доске.*

***ЛЮБОВЬ*** *– 1.чувство самоотверженной и глубокой привязанности, сердечного влечения; 2.склонность, пристрастие к чему-либо.*

***ТВОРЧЕСТВО*** *– создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей.*

***ПИСАТЕЛЬ*** *– человек, который занимается литературным трудом, пишет художественные литературные произведения.*

- А ведь и тема «Любовь и творчество» не нова в русской литературе. Вспомним роман «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Если бы Ольга любила по-настоящему, то понимала бы чувства поэта-романтика, его переживания и не совершила бы тех ошибок, которые привели к трагедии.

- Для этого нужно дышать одним воздухом с любимым, жить мыслями, творчеством того, кого любишь, или хотя бы… читать его произведения. Но «Ленский и писал бы оды,//Да Ольга не читала их». Видимо, поэтому с такой лёгкостью она забывает погибшего на дуэли Ленского и выходит замуж.

- В произведении Булгакова не так. Это Маргарита назвала его, своего возлюбленного, Мастером. Это она дорожила и восхищалась романом. И, наверное, поэтому Маргарита Николаевна встретила ту любовь, которая «сильна, как смерть».

Прав был А. С. Пушкин, когда говорил:

Случалось ли поэтам слезным

Читать в глаза своим любезным

Свои творенья? Говорят,

Что в мире выше нет наград.

И впрямь, блажен любовник скромный,

Читающий мечты свои

Предмету песен и любви,

Красавице приятно-томной!

- Творческие люди всегда относятся к происходящему вокруг с обострённым чувством справедливости, ищут правду, говорят вслух о ней, «глаголом жгут сердца людей».

- Итак, как же традиционная для русской литературы тема «Любовь и творчество» раскрывается в романе Булгакова?

1. **Высказываем собственное суждение**

- Давайте вспомним один из самых трогательных моментов романа – первую встречу мастера и Маргариты. Поможет нам в этом фильм режиссера В.Бортко. Картина достаточно близка к содержанию романа Булгакова. Обратите внимание, как талантливо сыграли оба актера, особенно – на игру актрисы Анны Ковальчук. Кинокритики признали, что сыграла она очень талантливо.

- Наверное, мы, читатели (да и режиссер) остаемся на позиции, что автору не важно, какова героиня внешне, ему важнее, насколько она умеет любить.

- Удалось ли актрисе передать это глубокое чувство? Как? (Жестами? мимикой? букетом?)

**Фрагмент х/ф – «Встреча мастера и Маргариты»**

- Какую роль в судьбе Маргариты имела встреча с Мастером?

*Роковую роль: жила безбедно, обеспеченно, была замужем, но не была счастлива.*

*Встреча с мастером перевернула ее жизнь. Любовь сделала ее значимой, нужной кому-то.*

- Есть ли сходство в судьбе Мастера и Иешуа?

*Есть. Каждый из них не понят окружающими, обоих преследуют, травят за убеждения, убивают – Иешуа распят на кресте, Мастер морально сломлен, оба одиноки – лишь Левий Матвей рядом с Га-Ноцри, Маргарита с Мастером, обоих предают ради ничтожной выгоды.*

- Стоит отметить общее в судьбе Мастера и самого Булгакова. Говорят, что Мастер – это художественный портрет самого Булгакова. Ему присущи черты писателя, образ был автопортретным, много совпадений в судьбе героя и самого Булгакова.

- Каких?

*Писатель тоже на протяжении всей жизни подвергался гонениям и травле.*

1. **Развиваем образное мышление**

**Опережающее задание (работа в паре)**

**-** У каждого из нас свое представление о булгаковских героях. Этот роман действительно очень сложный, и непросто представить, как можно передать визуальными средствами магию булгаковского романа достойно литературного первоисточника. Это пытались и пытаются сделать художники, фотографы, мастера киноискусства, мультипликаторы.

Рассмотрите художественные образы мастера и Маргариты. Соотнесите их с образами, которые есть в вашем представлении о любящих людях. Выберите наиболее яркое воплощение булгаковского чувства любви в разных видах искусства. Прочитайте те строки романа, которые соответствуют, на ваш взгляд, данной иллюстрации.

1. **Учимся психологическому анализу**

**Опережающее задание (работа в паре)**

Ребятам было предложено, используя текст романа, проконсультироваться со школьным психологом и составить психологический портрет Маргариты.

1. **Беседа**

- Что же основное в Маргарите?

*Любовь и гордость. Ради любви она соглашается на предложение Воланда стать хозяйкой бала Сатаны, но гордость не дает ей слабости просить о помощи, она готова закончить жизнь, если нет рядом Мастера.*

- Какие качества Маргариты восхитили старого скептика Воланда?

*Воланд, презирающий людей за неспособность быть стойкими и чистыми, поражен мужеством, достоинством и милосердием гордой Маргариты, наделенной спасительной энергией любви, которая заражает мастера и постепенно возвращает к вере и любви.*

*Именно это в ней покоряет Воланда, который возвращает ей возлюбленного. Это покоряет и читателей. Ее способность к самоотречению покоряет и Иешуа.*

- Как Маргарита борется за любовь? Докажите, что она готова на самопожертвование ради возлюбленного.

*Маргарита оказалась перед трудным выбором. Осознавая, что она общается с нечистой силой, Маргарита тем не менее выбирает путь тьмы – так безгранична ее любовь к мастеру. «Я погибаю из-за любви», - говорит она. Превращение в ведьму, участие в шабаше и великом бале сатаны.*

1. **Опережающеее задание**

- Итак, какой видится Маргарита в разные периоды ее жизни: до встречи с мастером, в период расцвета их романа, в период одиночества, на балу у сатаны, во время прощального полёта?

1. **Учимся понимать современное искусство**

**Индивидуальное задание**

**-** Рассмотрите картину художника Сергея Мосияша «Воспоминания о Маргарите». Объясните интерпретацию образа Маргариты в современном искусстве. Поделитесь своими соображениями от увиденного.



- Маргарита сильнее, именно ее любовь возвращает мастера, она живет его жизнью, она способна нести на своих плечах бремя общих забот. Поддерживать своего возлюбленного.

- Образом Мастера Булгаков поставил очень серьёзную проблему, связанную с творчеством – ответственности творца за талант.

**-** Какие герои помогают раскрыть тему творчества?

*Поэты Иван Бездомный, Рюхин, критики Латунский, Ариман, Лаврович, редактор М.А.Берлиоз*

1. **Учимся характеризовать героев**

**Групповые опережающие задания по плану**

Характеристика Ивана Николаевича Бездомного (1 группа):

1.Каким видим при первой встрече данного персонажа?

2.Тема беседы с Берлиозом.

3.Образование.

4.Как ведёт себя во время разговора с Воландом?

5.Прозрение в доме душевнобольных.

6.Как расстаётся со своей профессией?

* Характеристика поэта Рюхина (2 группа):

1.Кто такой, род занятий.

2.Что узнаём о Рюхине из уст Ивана в сумасшедшем доме?

3.Анализ эпизода «У памятника Пушкину».

4.К какому выводу приходит Рюхин о своём назначении?

* Характеристика Михаила Александровича Берлиоза (3 группа):

1.Первая встреча.

2.Род занятий.

3.Разговор с Бездомным в 1 главе.

4. Верит ли сам тому, о чём говорит Ивану?

1. **Беседа**

- Мастер делает свой выбор. Он решает сжечь свой роман, бывший смыслом его жизни.

- Образ мастера позволяет М. А. Булгакову поставить проблему ответственности творца за свой талант. Мастер, сочинив роман, не выдержал борьбы за него, отказался от своего творения, сжег его, чтобы это произведение не приносило больше страданий никому.

- В произведении Булгакова два героя пишут об одном и том же: мастер и Иван. Почему же творение Мастера вызвало такую ярость критики, а И.Бездомному Берлиоз даже помогает?

*Связано с постановкой проблемы: у Ивана поэма, выполненная на заказ: «…редактор заказал поэту для очередной книжки журнала большую антирелигиозную поэму», а мастер же, обращаясь к прошлому, поднимает важные нравственные проблемы, темы, т. е. говорит о том, о чём забыли в современной мастеру действительности.*

- Какие это проблемы, темы? Объясните, зачем мастеру говорить об этом. Написал бы что-нибудь современное, получил бы хороший гонорар, ведь он человек талантливый?

*В том-то и дело, что талантливые, творческие люди лучше видят пороки общества, пытаются указать на них, заставить мир задуматься о смысле жизни…*

- А сегодня эти темы важны нам, людям ХХI века? Помним ли мы о главном? О чем?

- Но почему сломлен герой, ведь он осознаёт значимость творения?

*Потерял веру в себя, в свой роман. Вера – то, что всегда должно быть у человека, иначе он заплутает в лабиринте жизни. Не случайно звучат слова в романе: «Каждому будет дано по его вере».*

- А кто не потерял веру? На чьей стороне симпатии Булгакова?

*Но есть и другой путь: Иешуа идет до конца, не предавая. Он верит. И и на кресте не отрекается. А мастер сжег роман, отрекся от любви.*

*Обращаясь к прошлому, говорит об Иешуа. Нельзя предавать свою веру. Иначе ты трус. А трусость - самый тяжкий грех…*

1. **Рефлексия**

- Какие задачи урока реализованы?

- Как связаны в романе **любовь и творчество**?

- Да, любовь способна на многое. Скажите, а такая любовь – выдумка автора или она возможна на нашей грешной земле? (Вспомните жен декабристов - княгиня Волконская…)

**Фрагмент к/ф «Звезда пленительного счастья»**

- Вспомните жизнь М.А. Булгакова. Почему его не печатали, что равносильно смерти для любого художника?

*Высмеивал, критиковал существующие порядки современного ему общества. Представьте, что повесть «Собачье сердце» была напечатана лишь через 62 года после смерти Булгакова!*

- Автор должен осознавать свою ответственность, а общество/государство должно ценить свои таланты. Так ли это в истории литературы?

- Тяжело было Пушкину. Блоку… Горькому… Цветаевой… Высоцкому… Маяковскому… Ахматовой… Цою… С чем это связано? С чем было сопряжено их творчество в разные периоды истории государства?

- С попытками сохранить себя? Да, кто-то писал «в стол», кто-то уезжал за границу (Ахматова), кто-то пытался найти компромисс с собственной совестью (Блок), кто-то - применить свои творческие силы (Есенин)…

- Люди творческие при жизни чаще всего не признаны. И их ранний уход – большая потеря для общества. И это не какой-то отдельный период – это десятки, сотни лет жизни. Итак, Булгаков показал не единичное явление, а типичное.

1. **Заключительное слово учителя**

Е.С.Булгакова вспоминала: «Когда в конце болезни он уже почти потерял речь, у него выходили иногда только концы или начала слов. Был случай…он дал понять, что ему что-то нужно… Спросила: «Твои вещи?». Он кивнул… Я сказала: «Мастер и Маргарита?». Он, страшно обрадованный, сделал знак головой, что «да, это».

И выдавил из себя два слова: «Чтобы знали, чтобы знали».

И мы действительно узнали об этой «вещице» благодаря стараниям Елены Сергеевны Булгаковой, «Маргариты» писателя, которая, «несмотря на то, что бывали моменты чёрные, совершенно страшные, не тоски, а ужаса перед неудавшейся литературной жизнью», не считала свою судьбу трагической: «Счастливее женщины, какой я тогда была, не было…».

1. **Обратная связь**

**Самостоятельная работа** (письменный ответ на вопрос – по выбору, время -10-15 мин.):

* В чем заключается своеобразие булгаковской трактовки темы любви в романе «Мастер и Маргарита»?
* Прокомментируйте булгаковское понимание художественного творчества и его взгляд на предназначение литературы и писателя.

1. **Домашнее задание**

Написать сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем:

- Всепобеждающая сила любви и творчества в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

- Любовь и свобода творчества как главные условия счастья человека (по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»)

- Нравственные качества, которые олицетворяет Маргарита (по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»)