**Майстер – клас**

**« Веб – квест**

**«Лялька – мотанка прадавній сакральний оберіг українців!»**

**Мета:**

* ознайомити з поняттям «веб-квест» та розглянути шляхи його використання у варіативному модулі «Технологія виготовлення народної ляльки»;
* закріпити навички роботи на комп’ютері: створення презентацій, буклета.
* формувати вміння правильного використання інтернет-ресурсів для підтримки навчального процесу;
* розвивати аналітичний тип мислення;
* практикувати навички самостійної роботи і вміння працювати в колективі;
* систематизувати знайдену інформацію та робити висновки.

**Після проходження веб-квесту учасники повинні:**

* освоїти поняття «веб-квест» та шляхи його використання в навчальній діяльності;
* володіти навичками роботи на комп’ютері, у мережі Інтернет;
* уміти:
* працювати в колективі;
* самостійно відбирати потрібну інформацію;
* аналізувати і систематизувати навчальний матеріал;
* робити висновки;
* творчо самореалізуватися.

**Тип веб-квесту:** короткотривалий (40 хвилин).

**Хід веб-квесту**

**І. Організаційний момент:**

***1.Слово вчителя.***

Ми живемо в ХХІ столітті, яке осучаснило наше життя інформаційними системами, що роблять можливим безпосередній доступ до інформації в будь-якому місці на Землі. Отже, як ми можемо використати ІТ-технології під час організації проектної та дослідницької діяльності учнів.

***2. Психологічне налаштування на плідну працю.***

На столах для кожного з вас є папір. На папір поставте свою руку. Обведіть її як у дитинстві. На кожному пальці напишіть свою позитивну рису характеру. ( *щедрість, доброзичливість, милосердя, оптимізм, порядність* ). Згадаємо про те, як ми себе любимо**.**

**ІІ. Мотивація**

Сьогодні я хочу поділитися з вами однією з методик яку використовую на своїх уроках , це веб- квест. Вперше модель web-квесту була представлена викладачем університету Сан-Дієго Берні Доджем у 1995 р.Сьогодні ця технологія застосовується як найбільш вдалий спосіб використання Інтернету на уроках. Веб-квест — це пошукова діяльність, спрямована на один або декілька маршрутів, які ведуть до певних цілей. Шлях до мети повинен бути розбитий на кілька етапів, переходи по яких ґрунтуються на сукупності зібраної інформації.

Освітній веб-квест - це сайт в Інтернеті, з яким працюють і навчаються, виконуючи ту чи іншу навчальну задачу.Веб-квести можуть використати вчителі будь-яких предметів, котрі застосовують на своїх уроках та у позакласній діяльності рольові ігри, проектну технологію та ІТ - технології.

**Структура веб-квеста**

* Вступ
* Завдання, яке зрозуміле, цікаве
* Ресурси
* Процес роботи
* Оцінка
* Висновок

**Етапи роботи учнів над квестом**

* Початковий (Учні знайомляться з завданням та базовою інформацією з даної теми. Обирають

собі ролі)

* Рольовий (Учасники одночасно виконують завдання у відповідності з ролями:

Виконання завдання: збір інформації, пошук відповідей на поставлені запитання,

Оформлення результатів: відбір найбільш значущої інформації, представлення

її у вигляді звіту )

* Заключний (Проводиться презентація робіт та їх оцінювання. )

***Вступ***

Розпочнинаємо роботу у нашому веб-квесті!  
Ця тема вибрана з метою ближче ознайомитися з українськими народними символами та традиціями. А саме більш детальніше пізнати народні звичаї українського народу. Чи задумувалися над тим, чому лялька – мотанка , яка була відома   ще 5 тисяч років тому , залишається популярною сьогодні? Відповіді на ці та інші запитання, знайдемо за допомогою даного веб-квесту. Інформація буде не лише цікавою, а й корисною!

З ниток, клаптиків тканини

Та майстерного шиття

Оберіг є для родини

Для щасливого життя.

В ляльку-мотанку бабуся

Вклала працю та любов,

Віддала її матусі,

Щастя щоб тривало знов.

Це один із найдревніших символів, який сотнями і навіть тисячами років супроводжував наших предків. Ляльку-мотанку мати клала до колиски немовляті, у скриню із рушниками та сорочками, коли донька заміж виходила. Мотанка оберігала і оберігає оселі українців. Мовчазна лялька береже таємниці цілого роду, адже переходить із покоління в покоління, від матері до дитини. Мені дуже подобається створювати нестандартні цікаві речі. Саме тому, я й вирішила виготовити ляльку-оберіг в українському народному стилі. Лялька має кілька призначень: це може бути, як дитяча іграшка так і оберіг родини та роду. Вона може бути могутнім магічним талісманом, та символом зв'язку між поколіннями, знана в багатьох традиційних культурах земної кулі. Головне призначення ляльки - берегти душу свого власника від зла і нечистих помислів. Іноді з рук майстра народжувались ляльки, про які складалися легенди, вони передавалися від матері до дочки, як священний переказ свого роду.

***Проблема***

У сучасному світі на мій погляд продається велика кількість різноманітних оберегів - ляльок , при цьому мало хто задумується про те як виготовляються ці вироби та про вимоги до матеріалів!   
 Тому я пропоную з допомогою даного веб-квесту дослідити питання особливостей виготовлення ляльки - мотанки, її історичні аспекти, переваги, недоліки, з точок зору різних спеціалістів яких можете обрати в ролях.   
   Я надіємось що буде цікаво, а інформація з якою будемо працювати буде корисною.   
    Кінцевим результатом є виготовлення  ляльки – мотанки з сакральним знаком, а також розробка відповідної документації до проекту.

**ІІІ. Організація роботи у веб-квесті. Створення мін-груп. Розподіл ролей.**

***Завдання***

1.  Розподілитись  по   декілька   учнів   на   групи .  
2. Кожна група обирає собі роль та вивчає відомості про свої професії, а також виконує завдання які були створені для кожної ролі:  
- визначити основну функцію української народної ляльки - мотанки;  
- охарактеризувати художньо-технічні особливості ляльки;  
- розробити технологічну картку на виготовлення  ляльки - мотанки.  
3. Для того, щоб скласти завдання для відповідних ролей, учням рекомендується використовувати рекомендовану літературу, а також мережу Інтернет. Завдання веб-квесту представляють собою окремі блоки питань і переліки адрес Інтернет, де можна отримати необхіднуінформацію. Питання сформульовані так, щоб при відвідуванні сайту учень був змушений зробити відбір матеріалу, виділивши головне з тієї інформації, яку він знаходить.

***Процес роботи***

Ролі:

-історик

- майстриня

-вишивальниця

-інженер з техніки безпеки

-маркетолог

[*Ви "Історик"?*](http://ito.vspu.net/ENK/2013_2014/Osn_projekt_tehnologi_spec/Rob_stud/Backo/Preview/page-18.html)

*І****сторик*** - дослідити історію виникнення ляльки – мотанки її призначення .



Джерело<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

### [Джерело 2](http://crafts-ua.com/ukranska-vishivka-9.html) <http://sites.google.com/site/lalkamotanka>

[Джерело 3](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0) <http://barvinok.ucoz.net/publ/z_babusinoji_skrini>   
 *Оберіть відповідний матеріал та опрацюйте його.*

Ви повинні знайти відповідь на такі запитання :

1.Які функції виконували ляльки – мотанки ?

2.Які матеріали слугували для виготовлення ляльки?

3.Які існують типи ляльок – мотанок?

4.Яка обов’язкова умова при створені ляльки – мотанки?

Форма звіту: презентація в програмі PowerPoint. (4-5 слайдів)

[*Ви " Майстриня"?*](http://ito.vspu.net/ENK/2013_2014/Osn_projekt_tehnologi_spec/Rob_stud/Backo/Preview/page-19.html)



***Майстриня***- навчити створювати власними руками шедевдри, створити ескізи виробів  , передати свій досвід наступному поколінню.

[Джерело 1](http://www.ex.ua/view/1785102) <https://sites.google.com/site/lalkaamotanka13/tehnologicna-kartka>   
[Джерело 2](http://www.liveinternet.ru/users/irina_sv/post241375780/) <http://motanka.in.ua/view_cat.php?category=masterklas-po-motanki>   
[Джерело 3](http://vishivalochka.com.ua/) <http://lelitka.te.ua/lyalka-motanka-majster-klas>   
 *Оберіть відповідний матеріал та опрацюйте його.*

(Завдання майстрині полягає в створенні дизайну ляльки - мотанки. При її виготовленні заборонено користуватися голками. Звідси й пішла назва лялька - мотанка. Ножицями користуються за крайньої потреби. Краще тканину рвати. Вузликів зав’язують не парне число. Така виготовлена мотанка буде служити нам тільки на добро.

**Основні матеріали:**

Світла тканина - для тулуба розмір тканини 15х15см.

Світла тканина - для рук розмір тканини 10х10см.

Кольрова тканина - для сукні розмір тканини 20х20см.

Мереживо або вишита тканина для фартушка.

Нитки яскравих кольорів (для волосся).

Міцні червоні нитки (для перев’язування ляльки).

Яскраві стрічки (для коси та оздоблення).

**Інструменти:**

Ножиці.

**Техніка безпеки при виконанні мотанки:**

1. Ножиці на столі повинні лежати із закритими лезами.

. При роботі з ножицями не можна відволікатися.

. Ножиці передавати можна тільки кільцями вперед.

. Ножиці не повинні знаходитися під тканиною і на тканині***.***

# ***Конструювання виробу***

Перед виготовленням ляльки - мотанки, розглянула кілька практичних варіантів, в якій вказано, які спочатку ідеї, в мене виникали, при виготовленні даної роботи .)

Форма звіту: презентація в програмі PowerPoint. (4-5 слайдів)

[*Ви "Вишивальниця"?*](http://ito.vspu.net/ENK/2013_2014/Osn_projekt_tehnologi_spec/Rob_stud/Backo/Preview/page-20.html)



Вишити одяг ляльки – мотанки .

Джерело 1 <http://www.uamodna.com/articles/vid-ljvova-do-lugansjka-osoblyvosti-vyshyvanok-riznyh-regioniv> Джерело 2 <https://povitrulya.com.ua/ua/free-cross-stitch-patterns>

*Оберіть відповідний матеріал та опрацюйте його.*

Питання:

1.Які види вишивок використовуються для сорочки свого регіону?

2.Які кольори ниток характерні для вишивки весільного народного одягу?

3. Яке призначення вишитої сорочки? (це елемент національного костюма)

4. Яким ви його уявляєте?

5. Коли одягають цей одяг?

[*Ви "Інженер з техніки безпеки"?*](http://ito.vspu.net/ENK/2013_2014/Osn_projekt_tehnologi_spec/Rob_stud/Backo/Preview/page-23.html)Інженер з техніки безпеки - здійснює контроль за дотриманням законодавства, інструкцій, правил та норм з охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії, за наданням працівникам встановлених пільг за умовами праці. Бере участь у створенні безпечних і здорових умов праці, розробці і впровадженні у виробництво рекомендацій науково-дослідних інститутів і лабораторій з наукової організації праці.

[Джерело 1](http://teacher.at.ua/publ/pravila_povodzhennja_na_urokakh_z_praci_ta_obrazotvorchogo_mistectva/18-1-0-6125) <http://teacher.at.ua/publ/pravila_povodzhennja_na_urokakh_z_praci_ta_obrazotvorchogo_mistectva>   
*Оберіть відповідний матеріал та опрацюйте його.*

Питання?

1.Як підготувати своє робоче місце до роботи?

2.Чому потрібно працювати тільки зі справним інструментом?

3.Що необхідно зробити по закінченні роботи?

4.Чому потрібно обережно поводитися з інструментами та обладнанням ?

[*Ви "Маркетолог"?*](http://ito.vspu.net/ENK/2013_2014/Osn_projekt_tehnologi_spec/Rob_stud/Backo/Preview/page-22.html)



[Джерело 1](http://vk.com/club19912323) <http://vk.com/club19912323>   
  *Оберіть відповідний матеріал та опрацюйте його.*

Завдання маркетолога полягає в створенні марочної продукції та проведенні рекламної кампанії, вдосконаленні товару.Шановні маркетологи, перед вами ставимо таке завдання: прорекламувати українську ляльку – мотанку іншим народам, які не знайомі з таким дивом.

***Список використаних джерел***

[1.https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0\_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%8B%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%BA%D0%B0_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BC)

2. <http://vishivanka.net.ua/article/5>

**IV. Робота учасників веб-квесту над обраними завданнями з використанням допоміжних матеріалів, ресурсів мережі Інтернет.**

**V. Представлення результатів роботи.**

Отже, пройшовши завдання веб - квесту, хочеться визначити місце та значення ляльки-мотанки у житті українського народу. Проаналізувавши численні першоджерела , наукову та художню літературу, свідчення старожилів, та майстер-класи. Проаналізувавши матеріали досліджень з даної проблематики, було зроблено висновок, що народна українська лялька сприяла формуванню дитини, як особистості, а також гармонійно доповнювала спадщину української культури.

Українська лялька - це віддзеркалення культурної пам’яті народу, в якій збереглися прадавні магічні знаки-образи, символіки різних кольорів, що знайшли своє осмислення та оновлення в сучасності.

Презентація виробу та технологічна картка

А для перевірки своїх знань, можна пройти невеличкий тест на сайті :

<https://learningapps.org>

**VI. Підбиття підсумків. Оцінювання роботи.**

***Критерії оцінки веб-квеста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Зміст*** | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | ***Критерії*** |  | | ***Обґрунтування критеріїв*** | |  | | --- | | ***Бали*** | |
| **Самостійна робота групи** | Розуміння завдання | – робота демонструє точне розуміння завдання;  – мають місце матеріали, котрі частково не відносяться до теми;  – включені матеріали, що повністю не відносяться до теми, відібрана інформація не аналізується. | 10  5  0 |
|  | Повнота розкриття теми | |  |  | | --- | --- | | – повно;  – частково;  – не розкрито. |  | | 10  5  0 |
|  | Виклад аспектів теми | |  |  | | --- | --- | |  | – викладено повно;  – частково;  – не викладено. | | 10  5  0 |
|  | |  |  | | --- | --- | | Виклад стратегії розв’язку проблеми |  | | – викладена стратегія розв’язку проблеми;  – процес розв’язку неповний;  – процес розв’язку неправильний. | 10  5  0 |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Узгоджена робота в групі |  |  | |  |  |  | | |  | | --- | | – чітко спланована робота групи;  – робота групи частково спланована;  – не спланована робота в груп | | 10    5    0 |
|  | Розподіл ролей в групі | |  |  | | --- | --- | | – вся діяльність в групі рівномірно розподілена між її членами;  – робота розподілена між більшістю учасників групи;  – декілька членів групи відповідають за роботу всієї команди. |  | | 5    3  0 |
|  | Авторська оригінальність | – містить значну кількість оригінальних винахідницьких прикладів; – у роботі присутні авторські винаходи;  – стандартна робота. | 5    3  0 |
|  | Рівень самостійності роботи групи | – повна самостійність у виконанні роботи;  – часткова самостійність роботи групи;  – несамостійна робота групи | 5  3  0 |
| **Оформлення роботи** | Граматичне та стилістичне оформлення роботи | – грамотно та стилістично правильно оформлена робота;  – не грубі помилки;  – грубі помилки | 5    3  0 |
| **Захист роботи** | Якість доповіді | – аргументованість основних позицій, повнота представлення результатів; – порушення логіки, неповне представлення результатів;  – відсутні аргументи з основних позицій, відсутні результати дослідження. | 5    3  0 |
|  | Культура мови, манера триматися перед аудиторією | |  |  | | --- | --- | | – доповідачі впевнено тримаються перед аудиторією, володіють мовою, дотримуються регламенту;  – доповідачі допускають не грубі мовленнєві помилки у виступах, незначно порушують регламент, частково утримують увагу аудиторії;  – доповідачі не володіють аудиторією, порушують регламент, не володіють мовою, не можуть утримати увагу аудиторії. |  | | 5    3  0 |
|  | |  |  | | --- | --- | | Відповіді на запитання | – | | |  |  | | --- | --- | |  | – доповідачі впевнено і повно відповідають на запитання, розкривають зміст теми;  – доповідачі можуть відповідати на всі види запитань;  – доповідачі не можуть відповісти на всі запитання. | | 5    3  0 |
|  | Ділові та вольові якості доповідача | |  |  | | --- | --- | | – доповідач бажає досягти високих результатів, готовий до дискусії;  – доповідач готовий до дискусії, але не завжди доброзичливий;  – доповідач не готовий до дискусії, агресивний, не контактний. |  | | 5  2  0 |

Обговорення кожного виступу. Самооцінка та взаємооцінка груп за результатами роботи.

Шановні учасники, у вас є критерії оцінювання на аркуші. Кожна група яка представляє свою роботу оцінюється іншими групами. Ви всі дуже плідно працювали, я вам всім дякую за співпрацю .

**VIІ. Рефлексія:**

1. Вправа «Мікрофон».

Наша зустріч добігає кінця. Поділіться своїми враженнями:

* Що вам сподобалося під час роботи?
* Що нового для себе ви дізналися?
* Що викликало у вас труднощі?
* Чи бажаєте ви ще взяти участь у веб-квесті?

**Пам’ятка для учасників веб-квесту**

1. Познайомтеся з темою і проблемою квесту.
2. Виберіть одну із запропонованих ролей.
3. Познайомтеся із завданнями своєї ролі.
4. Вивчіть список ресурсів.
5. Складіть план пошуку інформації згідно зі своєю роллю.
6. Досліджуйте інформаційні ресурси відповідно до своєї ролі.
7. Оформіть звіт у вигляді мультимедійної презентації, буклета, малюнка, тексту, ескізу.
8. Познайомтеся з критеріями оцінки вашого звіту.
9. Обговоріть результати роботи в мікрогрупі.
10. Підготуйтеся до захисту веб - квесту.

**Давня мудрість говорить: «Хто стоїть на місці, той відстає». А хто не хоче відставати, мусить рухатися вперед, і не зупинятися, досягнувши вершини, а підійматися вище. У цьому й полягає основна місія сучасного учителя.**

|  |
| --- |
|  |

***Критерії оцінки веб-квеста***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Зміст*** | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | ***Критерії*** |  | | ***Обґрунтування критеріїв*** | |  | | --- | | ***Бали*** | |
| **Самостійна робота групи** | Розуміння завдання | – робота демонструє точне розуміння завдання;  – мають місце матеріали, котрі частково не відносяться до теми;  – включені матеріали, що повністю не відносяться до теми, відібрана інформація не аналізується. | 10  5  0 |
|  | Повнота розкриття теми | |  |  | | --- | --- | | – повно;  – частково;  – не розкрито. |  | | 10  5  0 |
|  | Виклад аспектів теми | |  |  | | --- | --- | |  | – викладено повно;  – частково;  – не викладено. | | 10  5  0 |
|  | |  |  | | --- | --- | | Виклад стратегії розв’язку проблеми |  | | – викладена стратегія розв’язку проблеми;  – процес розв’язку неповний;  – процес розв’язку неправильний. | 10  5  0 |
|  | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Узгоджена робота в групі |  |  | |  |  |  | | |  | | --- | | – чітко спланована робота групи;  – робота групи частково спланована;  – не спланована робота в груп | | 10    5    0 |
|  | Розподіл ролей в групі | |  |  | | --- | --- | | – вся діяльність в групі рівномірно розподілена між її членами;  – робота розподілена між більшістю учасників групи;  – декілька членів групи відповідають за роботу всієї команди. |  | | 5  3  0 |
|  | Авторська оригінальність | – містить значну кількість оригінальних винахідницьких прикладів; – у роботі присутні авторські винаходи;  – стандартна робота. | 5    3  0 |
|  | Рівень самостійності роботи групи | – повна самостійність у виконанні роботи;  – часткова самостійність роботи групи;  – несамостійна робота групи | 5    3  0 |
| **Оформлення роботи** | Граматичне та стилістичне оформлення роботи | – грамотно та стилістично правильно оформлена робота;  – не грубі помилки;  – грубі помилки | 5    3  0 |
| **Захист роботи** | Якість доповіді | – аргументованість основних позицій, повнота представлення результатів; – порушення логіки, неповне представлення результатів;  – відсутні аргументи з основних позицій, відсутні результати дослідження. | 5    3  0 |
|  | Культура мови, манера триматися перед аудиторією | |  |  | | --- | --- | | – доповідачі впевнено тримаються перед аудиторією, володіють мовою, дотримуються регламенту;  – доповідачі допускають не грубі мовленнєві помилки у виступах, незначно порушують регламент, частково утримують увагу аудиторії;  – доповідачі не володіють аудиторією, порушують регламент, не володіють мовою, не можуть утримати увагу аудиторії. | 5  2 | | 5    3  0 |
|  | |  |  | | --- | --- | | Відповіді на запитання | – | | |  |  | | --- | --- | |  | – доповідачі впевнено і повно відповідають на запитання, розкривають зміст теми;  – доповідачі можуть відповідати на всі види запитань;  – доповідачі не можуть відповісти на всі запитання. | | 5    3  0 |
|  | Ділові та вольові якості доповідача | |  |  | | --- | --- | | – доповідач бажає досягти високих результатів, готовий до дискусії;  – доповідач готовий до дискусії, але не завжди доброзичливий;  – доповідач не готовий до дискусії, агресивний, не контактний. |  | | 5  2  0 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Зміст*** | ***Критерії*** | | ***Обґрунтування критеріїв*** | | ***Бали*** |
|  |  | |  | |  |
| Повнота розкриття теми | | – повно; – частково; – не розкрито. | | 10 5 0 | |
| Виклад аспектів теми | | – викладено повно; – частково; – не викладено. | | 10 5 0 | |
| Виклад стратегії розв’язку проблеми | | – викладена стратегія розв’язку проблеми; – процес розв’язку неповний; – процес розв’язку неправильний. | | 10 5  0 | |
| Логіка викладу інформації | | – логічний виклад матеріалу; – порушення логіки; – відсутність логіки. | | 10  5 0 | |
| Узгоджена робота в групі | | – чітко спланована робота групи; – робота групи частково спланована; – не спланована робота в груп | | 10 5 0 | |
| Розподіл ролей в групі | | – вся діяльність в групі рівномірно розподілена між її членами; – робота розподілена між більшістю учасників групи; – декілька членів групи відповідають за роботу всієї команди. | | 5 3  0 | |