**Тема:** Джон Кітс «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея.

**Мета**: **навчальна:** ознайомити учнів із життям і творчістю відомого англійського поета; допомогти їм відкрити для себе красу поезії; **розвивальна:** формувати навички ро­боти з підручником, виразного читання віршів, спостереження над поетичним те­кстом, уміння висловлювати свої думки та враження; **виховна:** виховувати любов до природи, до поезії.

**Теорія літератури**: вірш, пейзаж.

**Тип уроку**: урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** портрет письменника , дидактичний матеріал , асоціативний кущ, слайд-шоу.

ХІД УРОКУ

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Підготовка до сприйняття навчальної теми. Оголошення теми і мети уроку.**

* **Слово учителя. Створення «Асоціативного куща».**

Людина народжується для щастя. У це вірить кожен із нас. А що таке щастя? Які асоціації у вас виникають, коли ви чуєте це слово?



Нехай ці слова надихають нас на романтичний настрій.

* **Виразне читання вчителем вірша Дж. Кітса**

Заплющить очі і уявіть картину

... Я лежу в цю мить  
На пригорі квітучій, що стримить  
З морського глибу; трав і квітів тіні  
Мережать зошит мій, тремтливо-змінні.  
З одного боку похиливсь овес,  
А серед нього мак піднявся, скрес,  
Нагадуючи марною пихою  
Тих, хто народам не дають спокою.  
А з другого свій розіп'яв жупан  
Зелено-темно-синій океан,  
Там видно парус і стягу перлову,  
Що кучерява обвиває праву.  
Тут жайворонок падає в траву;  
Там чаєчка морська — то на плаву  
Танцює в морі, то над головою, —  
Така ж невгавна, як і шум прибою.  
 («До мого брата Джорджа».

(Переклад В.Мисика)

Кожна людина, мабуть, пережила і відчула щось подібне, і рядки Кітса воскрешають її почуття і спогади, тільки яскравіше

* Чи сподобалась вам поезія ?
* Яким настроєм сповнений вірш?
* В яких кольорах ви побачили поезію?
* А чи цікаво вам, хто написав ці чудові поетичні рядки ?

Отже, знайомтеся Джон Кітс – поет, для якого природа – це не тільки місце відпочинку, а й джерело натхнення, скарбниця тем і сюжетів для творчості. *(Презентація портрета).*

**

Тема сьогоднішнього уроку Джон Кітс «Про коника та цвіркуна».

А давайте разом визначимо завдання уроку:

* ознайомитися з біографією поета;
* розкрити для себе красу поезії;
* виразно читати;
* вести спостереження за поетичним текстом;
* висловлювати свої думки та враження.
* **Міні-підсумок**:

Отже, мета уроку ознайомимось із життям і творчістю відомого англійського поета, Джона Кітса; відкрити для себе красу поезії; будемо продовжувати вчитисяпрацювати з підручником, виразного читати вірші, спостерігати над поетичним те­кстом, уміти висловлювати свої думки та враження*.*

**IІІ. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу.**

* **Робота з біографічною довідкою за технологією критичного мислення**

Доля Джона Кітса, один з найбільших ліричних поетів Англії, викликає сум і співчуття не лише тому, що його життєвий шлях був такий короткий: він не дожив до свого двадцятишестиліття. Болісно вражає те, скільки горя йому випало зазнати за такий короткий термін, скільки смертей найближчих людей пережити, як мало було у нього радощів, цікавих переживань, захоплюючих подорожей. Єдину велику подорож він здійснив до Італії, щоб вмерти там від невиліковної хвороби. Звичайно, як кожна людина, він мав свою неповторну біографію. Та її факти здебільшого буденні, прикрі, вона бідна на незвичні, бар­висті, просто приємні події.

Народився Джон Кітс 31 жовтня 1795 р. У Лондоні в сім'ї конюха, який згодом став досить заможним власником кінного двору. Дитинство обірвалося раптово із трагічною смертю батька: він вбився, упавши з коня, коли хлопчикові було лише вісім років. Мати через два місяці після загибелі батька ви­йшла заміж. Другий шлюб був невдалий і через два роки розпався. Разом з матір’ю діти ( їх було п’ять) переїхала до бабусі. Однак затишне життя тривало недовго. У 1810р. Мати померла від сухот на руках Джона. Від цієї ж успадкованої від матері хвороби згас і молодший брат Том. **.**

Навчався у приватній закритій школі. Це була добра школа, а голов­не — син її власника Кавден Кларк — вчитель цього ж навчального закладу — став його старшим другом, прилучив до поезії. Опікуни наполягали на тому, щоб Джон став учнем хірурга та фармацевта в Едмонтоні. Навчання медицині було успішним, і через чотири роки він вже удосконалював свої знання в лондонському шпиталі Гая. Влітку 1816 р. склав фахові іспити і вже з осені міг практикувати як хірург та фармацевт.

На той час він вже займався поезією. Перша публікація — сонет «До самотності» - вийшла друком у травні 1816р. і це, мабуть, під­штовхнуло до вибору літературного шляху. Та й під час операцій Джон думав більше про вірші… Спадщина, яка залишилася від діда, була надто скромною, тому жили вони досить бідно. Разом із братами оселився в Лондоні і навесні 1817р. побачив світ перший томик його поезій, названий просто «Вірші».

Проте хвороба постійно переслідува його. 1820 р. поет змушений був, за рекомендацією лікарів, ї лишити холодний і гуманний Лондон, щоб пройти лікування Італії. Його друг, художник Джозеф Северн, поїхав разом із ним у Неаполь, а потім — у Рим. Але ця єдина велика подорож пое не дала йому ані розради, ані одужання. Він помер 23 люто 1821 р. у двадцятип’ятирічному віці в Римі, де й похований.

* Що вас найбільше вразило в біографії поета?
* Які факти з біографії викликали співчуття?
* Які події з життя Джона Кітса можуть бути прикладами для сучасного покоління?

У переважній більшості поезій Джона Кітса виплескується лірич­не почуття від споглядання картин природи і витворів мистецтва, нерозривно пов'язаних між собою. Шедеври мистецтва - теж складова час­тина природи, бо вони наслідок духовних і фізичних зусиль, таланту і праці людей. Картини природи в Кітса спо­кійні, гарні, осяяні літнім сонцем. Це луки, ліси, річки Англії. З уквітчаних пагорбів видно синьо-зелений океан, теж безмежно спокійний. Кожна квітка має свій характер, свою яскраву чи ніжну барву. Над ними в'ються бджоли і метелики, в небі літають ластівки, бринить спів жайворонка. Все оповите спокоєм, дихає нічим не обмеженою свободою і миром. Одним із найвідоміших творів ранньої поезії Кітса став прозоро-прос­тий своїми образами й глибокий за думкою вірш **«Про коника та цвіркуна».**

* **Словникова робота**

**Вірш** *—* поняття, яке використовується в кількох значеннях:

1. рядок віршованого твору, що характеризується ритміко-інтонаційною завершеністю, яка спричиняє обов’язкове відокремлення від іншого рядка кінцевою паузою;
2. цілісний текст — віршований твір;
3. антонім поняття «проза», синонім поняття «поезія» (хоча сло­во «поезія» може вживатися й у ширшому значенні — як сукупність віршованих творів, особливість художнього мовлення).

Найчастіше поняття «вірш» уживається в другому значенні — як цілісний текст. ***Його характерні ознаки:***

* вираження людських почут­тів, настроїв, думок;
* невеликий або середній обсяг;
* єдність і непо­дільність змісту (неможливо сприйняти будь-яку частину вірша без урахування цілого);
* особлива організація (рядків, пауз тощо);
* ритм (за рахунок чергування, упорядкованого руху складів, суголосся звуків).

На вашу думку, якою є роль пейзажу у художньому творі? ( Опис природи місцевості, де відбувається дія, розповідь про рослинний та тваринний світ певних регіонів тощо).

**Пейзаж**  — опис природи будь-якого незамкненого простору зов­нішнього світу; види пейзажу різноманітні за змістом (лісові, сте­пові, морські, міські тощо) і призначенням у творі (утілення почуттів, думок, настроїв; розкриття образу; вираження позиції автора тощо).

* Назвіть пейзаж

 



 

* **Виразне читання вірша Дж. Кітса «Про коника та цвіркуна» учителем.**

Уявіть картини описані автором

*( Гай, гори, долини, стерня на полях, коник в траві, стодола, зима, тепла хата з каміном, цвіркун, трава і сіножать)*

* **Словникова робота**
* *Доли* — долини.



* *Коник, цвіркун —* комаха, яка тертям крил створює тріскучі звуки



* *Сіножать* — місце, відведене для косіння трави на сіно



* **Фізкультхвилинка**
* **Аналіз розуміння змісту вірша. Відповіді на запитання.**
* Перечитайте мовчки ще раз вірш.
* На скільки частин ми можемо умовно поділити вірш? Чому? *(На дві; картини літа у першій частині і зими – у другій)*
* Доведіть, що у першій частині показано картину спекотного літнього полудня. *(«опівдні», навіть «птахи мовчать серед гілок», коник ховається «у затінку стебла або стодоли)*
* Який образ у перших двох строфах виступає па передній план? Аргументуйте відповідь. *(Це образ коника, чий голос лунає навіть тоді, коли усе живе завмерло, втомившись від спеки; своїм співом він немов нагадує, що життя не припиняється ні на мить)*
* Доведіть рядками із тексту, що у другій частині показана картина суворої зими. *(«…зима в мовчання крижане усе заковує»)*
* Хто не кориться зимі? Про що він нагадує? *(цвіркун своєю піснею нагадує про коника і тепле літечко)*
* В яких рядках звучить ця думка? *(«поезія землі не вмре ніколи», «поезія землі не оніміє»)*
* **Виразне читання вірша мовою оригіналу Дж. Кітса «Про коника та цвіркуна» .**
* **Виразне читання вірша Дж. Кітса «Про коника та цвіркуна» учнями.**
* **Короткий аналіз художніх засобів, визначення теми та ідеї твору**.
* Ознайомлення з інформацією

**Епітет** - це особливе художнє означення, яке на­дає означуваним словам особливої художньої забарвленості й наповне­ності: *веселі* промінці, *грайливий* дощик*.*

**Метафора** (перенесення) — один з основних тропів поетичного мовлення. В мета­форі певні слова та словосполучення розкривають сутність одних явищ та предметів через інші за схожістю чи контрастністю: *Осінній вечір морозом дихав*.

**Уособлення -** вираз, що дає уявлення про яке-небудь поняття або явище шляхом зображення його у вигляді живої особи. Часто уособлення застосовується при зображенні природи, яка наділяється тими або іншими людськими рисами: *Грім розсердився*.

**Тема** - узагальнена основа змісту художнього твору, те, про що в цілому йдеться в ньому.

**Ідея**- голов­на думка, що служить узагальненим вираженням змісту всього твору й містить у собі оцінку зображених у ньому життєвих явищ.

* **Робота з текстом.**

*Учні відшукують художні засоби, визначають тему та ідею вірша. Учитель при потребі допомагає.*

**Тема вірша** «Про коника та цвіркуна» - зображено образ коника, який своїм співом нагадує про життя, що не припиняється ні на мить.

**Ідея –** «поезія землі не вмре ніколи», «поезія землі не оніміє» ( Це краса вічної природи, яка чудова будь-якої пори року).

1. **Застосування знань, умінь та навичок.**

* **Опрацювання рубрики «Краса слова» (с. 127-128 підручника)**
* **Тестові завдання**

1. Англійський письменник, майстер поетичного пейзажу:

А) Джон Кітс;

Б) Джордж Байрон;

В) Г. Гейне.

2. Джон Кітс народився:

А) Парижі;

Б) Лондоні;

В) Римі.

3. Де поховано Джона Кітса:

А) Парижі;

Б) Лондоні;

В) Римі.

4. Цілісний текст - віршований твір:

А) Пейзаж;

Б) Оповідання;

В) Вірш.

5. Опис природи будь якого незамкненого простору зовнішнього світу:

А) Пейзаж;

Б) Оповідання;

В) Вірш.

6. Комаха, яка тертям крил створює тріскучі звуки:

А) Джміль;

Б) Цвіркун;

В) Метелик.

7. Місце, відведене для косіння трави на сіно:

А) Луг;

Б) Сіножать;

В) Галявина.

8. Тема вірша «Про коника та цвіркуна»:

А) Людини;

Б) Кохання;

В) Природи.

9. У творі протиставляється :

А) День і ніч;

Б) Зима і літо;

В) Весна і літо.

10. Де відпочиває коник, стомившись від веселощів?

А) У затінку стебла;

Б) У лісі;

В) У хаті.

11. Запишіть види пейзажів ( 3 – 4):

* **Узагальнення вчителя**
* Джон Кітс у своєму вірші змалював конкретні слухові образи, кожному з яких протиставив протилежне звучання: спів птахів — мовчання птахів; довгий танок коника — перерва в співі; голоси лі­та — мовчання зими. Звукові образи літа протиставлені образам мовчання, пов’язані із зимовим періодом природи. Лише пісня цвіркуна не має протиставлення. Коли замовкає серед зимового мовчання цвіркун, у пам’яті починає звучати пісня коника. Остання пара звукових образів увиразнює основну думку вірша Дж. Кітса і про те, що «поезія землі не вмре ніколи».

1. **Домашнє завдання**

* Навчитися виразно читати, аналізувати вірш Дж. Кітса.
* Заповніть таблицю, обираючи звукові образи з перекладів (українською і російською) й оригіналу вірша.

|  |  |
| --- | --- |
| **Звуки літньої природи** | **Звуки зимової природи** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

* Усно виконати творче завдання на с. 128-129 підручника: «Опи­шіть картину літнього (зимового, весняного, осіннього) дня (ранку, вечора)»

*(6-7речень),*