**Тема уроку Проблема вибору життєвої позиції у поемі**

**І.Я.Франка «Перехресні стежки»**

**Очікувані Учні повинні:**

**педагогічні** - розширити уявлення про життєвий і творчий шлях І.Франка;

**результати:**  - уміти аналізувати життєві явища, робити висновки,

використовуючи критичне мислення;

- визначити своє ставлення до виховування високих моральних

якостей.

**Тип уроку:** урок вивчення нового навчального матеріалу.

**Методи роботи:** пояснювально-ілюстративні та проблемно-пошукові шляхом, використання електронних засобів навчання, інсценізація.

**Форми роботи:** групова, індивідуальна робота

**Засоби навчання: -** технічні: комп’ютер, проектор;

- наочні: мультимедійні презентації;

**Міжпредметні зв'язки: і**сторія, українська мова, право, психологія.

**Епіграф до уроку:** *Життя лиш доти має вартість,*

*доки людина може допомагати іншим...*

*І. Франко*

**Мета уроку:**

***Навчальна:***

* визначити ідейно-художній зміст повісті „Перехресні стежки" І. Франка;
* розкрити своєрідність композиції твору (лінія боротьби і лінія любові Євгена Рафаловича), проблематику;
* проаналізувати поведінку й вчинки героїв, наслідки їх дій.

***Розвиваюча:***

* розвивати навички літературознавчого і мовностильового аналізу художнього твору;
* розвивати в учнів критичне мислення, спостережливість, вміння висловлювати свою думку;

***Виховна:***

* виховувати почуття справедливості, власної гідності, громадянського обов'язку;
* зацікавленість до отриманих на уроці знань.

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань учнів**

***Вступне слово вчителя.***

Доброго дня, на попередніх уроках ми з вами знайомилися й аналізували поезію Франка, сьогодні розкриємо для себе Франка як майстра прози.

Прозова спадщина Івана Яковича становить 18 збірок, це 128 різножанрових творів різноманітної тематики та ідейного спрямування. Основою створення їх були здебільшого життєві спостереження письменника. Проза була для нього і творчою лабораторією, і політичною трибуною, і можливістю висловити свої думки з приводу того, як покращити життя народу

Уявіть собі перехрестя доріг. Рух, машини, людські обличчя. Перехресні стежки бувають реальними, а бувають уявними, символічними. Існують перехрестя думок, людських доль, інтересів. Іноді буває так, що людські стежки перетинаються задля великих, корисних народові справ. Саме про це йдеться в повісті Франка "Перехресні стежки".

**ІІ. Повідомлення теми, мети уроку. Мотивація навчальної діяльності**

**1.Оголошення завдань уроку.**

**Тема** сьогоднішнього уроку «Проблема вибору життєвої позиції у поемі І.Я.Франка «Перехресні стежки»

**Мета уроку:**

— розкрити ідейно-художній зміст повісті „ Перехресні стежки" І. Франка,

* удосконалити вміння здійснювати літературознавчий і мовностильовий аналіз,
* навчитися аналізувати вчинки героїв
* провести антропологічне дослідження: співвідношення імен героїв з їх образами у повісті.

У роботі нам допомагатимуть групи спеціалістів у певній галузі, це:

*ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ* – перед вами було поставлено завдання підготувати цитатну характеристику героїв повісті, цитати їх поведінки і вчинків; з-за яких обставин був написаний твір. Досліджуєте сюжетні лінії повісті.

*ПСИХОЛОГИ* – мали проаналізувати вчинки і поведінку героїв, скласти психологічну характеристику.

*АДВОКАТИ* – ви представляєте правову частину сьогоднішнього уроку. Аналізуючи вчинки героїв, підсумуєте, що про це говорить буква закону.

*АНТРОПОЛОГИ* – ви мали простежити, чи випадковим у повісті „Перехресні стежки" є вибір автором імен персонажів —антропоніми. Ваша задача - розкрити символічне значення імен провідних персонажів твору.

*ІСТОРИК* – умови селян Галичини кінця ХІХст

**2. Робота з епіграфом**

Епіграфом до уроку я взяла слова з повісті: *„Життя лиш доти має вартість, доки людина може допомагати іншим..."*

* Кому належать ці слова?
* Як ви розумієте їх зміст?

**3. Проблемна ситуація.**

Твори І. Франка вимагають уважного, вдумливого читання, інтересу до слова, репліки. Якщо поблукати перехресними стежками творчого доробку письменника, можна побачити, що вони суголосні життю самого автора, який постійно стояв перед вибором

**Що для вас означає вислів «Зробити свій вибір»?**

УЧИТЕЛЬ: людина завжди має вибір: служити добру і правді чи піддатися спокусі, злу.

**ІІІ. Сприйняття й засвоєння навчального матеріалу**

УЧИТЕЛЬ: Письменник заглянув у вічі злу і побачене доніс до читача своїм твором, у якому наголошує на тому, що існування зла є необхідністю, адже часто-густо саме зло в різних своїх виявах є силою, яка мотивує людину на добро.

**Що ж спонукало автора до написання цього твору?**

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ

Свій твір „Перехресні стежки" І.Франко друкував на сторінках львівського журналу „Літературно-науковий вісник" упродовж всього 1900 року. Кілька років, що передували роботі над повістю, були в його житті надзвичайно драматичними, саме вони і дали Франкові матеріал для сюжету твору.

У 1895 році Франка не прийняли на посаду доцента кафедри української літератури Львівського університету. Це був тяжкий удар для щирого, відданого громадській справі інтелігента. Письменник пережив його надзвичайно болісно.

Проте ще більше сили відібрали в І.Франка три спроби стати послом австрійського парламенту. Згодом переривається його листування з Ольгою Рошкевич, але письменник зумів випростатись, щоб продовжити роботу над своїм твором.

Перш за все причиною написання твору стали соціальні умови та суспільні відносини Галичини кінця XIX століття, а саме: **конфлікти між селянами і поміщиками, масові позови до суду на поміщиків, самовільне захоплення поміщицьких угідь, нова форма протесту — віче**, де І. Франко брав активну участь. Перед виходом повісті сам письменник сказав: *„Як мужицький син, вигодуваний твердим мужицьким хлібом, я почувався зобов'язаним віддати працю свого життя людям".* Цією працею і стала повість „Перехресні стежки".

1. **Жанрова своєрідність твору**

ВЧИТЕЛЬ: Дякую, як ви вважаєте, до якого жанру повісті належать «Перехресні стежки»? ***(*** сімейно-побутова, соціально-психологічна, філософська, історична, фантастична, казкова, пригодницька, повість у віршах)

(**Соціально-психологічна повість** – це твір у якому проблеми суспільного життя зображені через психологію, думки, вчинки, прагнення персонажів)

Запишіть жанрову своєрідність твору у зошити

1. **Робота над сюжетом повісті**

Повість має дві сюжетні лінії: любові і боротьби. Обидві лінії сюжету майстерно переплетені, і тісно пов’язані із головним героєм Євгеном Рафаловичем.

Про нього можна б було сказати словами Франка:

*Все, що мав у житті він віддав  
 Для одної ідеї,  
 І горів, і яснів, і страждав,  
 І трудився для неї…* І. Я.  Франко

* З якого твору цей уривок?
* Хто такий Євген Рафалович?

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ:

Євгена Рафалович — молодий адвокат, представник освічених людей з народу. Він здобув гарну освіту, став адвокатом у глухому провінційному містечку. Був вихідцем з небагатої сім’ї, проте ще в юні роки подавав надії. Незважаючи на бідність, він все ж таки стає захисником простого люду

УЧИТЕЛЬ: чи впливає ім’я людини на її характер, світогляд, питання до антропологів

АНТРОПОЛОГИ: Євген Evgeniy через церковнослов'янську мову запозичено з грецької; грецизми Evgevns, Evgyevlos походять від прикметника evgevns, що означає „благородний", складеного з основ прикметника „добрий" та іменинника — „рід, покоління; порода". Добрим і благородним по відношенню до всіх (друга, коханої, селян) є головний герой повісті Євген Рафалович.

УЧИТЕЛЬ: Це ваш колега, яку суспільну програму виконував цей юноша?

АДВОКАТИ: Ця програма передбачала лікарську допомогу селянам, організацію читалень, кас та спілок, викуп панських дібров, освіти. Рафалович намагався пробудити в селян політичну свідомість, активізувати їхнє політичне життя, закликав до боротьби за свої права. Боровся проти повітової адміністрації, поміщиків, лихварів та інших пявок, що жорстоко експлутували трударів-бідняків. Він виїжджав у села, виступав у судах, оргшанізовував селянські віча, на яких присутні розповідали про кривди і утиски з боку верхівки.

УЧИТЕЛЬ:

* Охарактеризуйте ставлення селян до молодого адвоката.
* Чому для Рафаловича важливо було не просто мати адвокатські успіхи, а вчити селян бути юридично грамотними? Що з цього вийшло?
* Чи можемо судити Рафаловича через те, що він віддав перевагу громадській діяльності, кар’єрі, а не особистому щастю?
* Чи намагався він воскресити своє кохання після розлучення з Регіною?
* Чому кохані змушені були розлучитися?

УЧИТЕЛЬ: психологи, що ви можете сказати про цього героя?

ПСИХОЛОГИ: Євген Рафалович це розважлива, поміркована людина, чесна і відповідальна у своїх вчинках. Рафалович громадські інтереси ставить вище особистих. Це людина,  яка  відмовляється від особистого щастя в ім’я праці для народу, він працює на власну силу без приналежності до якоїсь організації, він наполегливий у досягненні своєї мети.

Євген Рафалович — людина, віддана своїй справі. Справжній інтелігент, він іде до кінця, незважаючи ні на які перешкоди — чи то суспільні, чи то особисті.

УЧИТЕЛЬ: Сюжетна лінія боротьби втілена через громадську діяльність Рафаловича, як вона виглядає, літературознавці?

Заповніть таблицю на дошці

**Лінія боротьби:**

***Експозиція.*** Приїзд Євгенія до «акустичного міста», його візити до «гонораціорів». *(Гонораціор – представник влади; шанована людина)*

***Зав’язка:*** перші суперечки Рафаловича з бурмістром Рессельбергом, наостання конфлікту зі Стальським, плани Рафаловича.

***Розвиток дії:*** Рафалович починає втілювати задумане. Робота із селянами, перші сумніви та їх подолання. Поїздка в Буркотин і Гумниськ. Зустрічі з селянами та священиками, участь у судовому процесі. Сутичка зі Шнадельським у корчмі. Ідея народного віче і політичної організації. Вороги Рафаловича та їхні дії.

***Кульмінація:*** віче, арешт Рафаловича, спроба звинуватити його у вбивстві Стальського. Убивство Вагмана Шварцом і Шнадельським.

***Розв’язка:*** звільнення Рафаловича. Нові перспективи боротьби.

УЧИТЕЛЬ: а в мене поки є питання до історика: які вади суспільства і судової системи Галичини вдалося викрити автору повісті, з чим бориться молодий адвокат?

*(виступ історика)*

ВЧИТЕЛЬ: Рафалович – людина віддана своїй справі, але доля приготувала свій сценарій для нього. Його життєва стежка неочікувано перетнулася із першим коханням – Регіною Стальською (Твардовською), на той час вже заміжньою жінкою.

* Давайте пригадаємо, як зародилося це юнацьке почуття?
* Чому закохані розлучилися?
* Як склалася доля Регіни після цього?
* Хто така Регіна, що вам про неї відомо?

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ: Регіна – сирота, виховувалась тіткою, яка видала її заміж за нелюба, хоча незадовго до цього дівчина познайомилась із Рафаловичем і усвідомила, що це її щастя. Десять років прожила у холодних пазурах збоченця Стальського, терпіла зрадиу своєму будинку, побої, ганбу, але жодного разу не насмілися протистояти, крім сліз і самобичуваннями. Коли Євгеній пропонує їй кинути все і втекти - вона відмовилась. Шляхи колишніх закоханих розійшлися.

УЧИТЕЛЬ:

* Як склалося її сімейне життя? Чи була вона щасливою?
* Чи мала вона інший вибір?

Історія кохання Євгенія і Регіни, можна порівняти із складними стосунками самого Франка і Ольги Рошкевич, він замкнений, тихий романтик у якому любов пробуджує могутню силу, але щастя виявилося недовгим.

* Коли і при яких обставинах колишні зустрілися знову? Якою він бачить Регіну, з чим пов’язані її зміни? (відповіді учнів)

УЧИТЕЛЬ: хочу звернутися до психологів, хто така Регіна, жертва насилля чи безхарактерна особа.

* Чи здатні такі люди самостійно змінити своє життя?

ПСИХОЛОГИ: Реґіна — тип психологічно нестійкий, слабкий, податливий, схильний коритися. Вона змалку звиклася з нещастями, змирилася з їх невідворотністю, не виробила в собі житейського імунітету. Вона меланхолік, слабка за характером. Такі натури, доведені до крайньої межі відчаю, здатні на вчинок, але лише на один - злочин. Так сталося і з Реґіною: вона вбиває свого чоловіка Стальського, але й сама після цьогонакладає на себе руки.

УЧИТЕЛЬ: Чи є сьогодні у нашому суспільстві такі Регіни? Щоб ви їм порадили? (відповіді учнів)

Який правовий захист мають жінки, що піддаються насиллю в родині? (виступ адвокатів)

* Чи спробував Рафалович врятувати свою Регіну?
* Питання до літературознавців: яку розв’язку має любовна лінія повісті?

Заповніть сюжетну лінію любові на дошці

**Лінія любові**:

***Експозиція.*** Розмова Євгена Рафаловича зі Стальським, розповіді Стальського про дружину та його стосунки з нею.

***Зав’язка.*** Поява «чорної дами», реакція дивна Рафаловича на неї, історія любові Євгенія та Реґіни.

***Розвиток дії:*** зустріч Євгенія і Реґіни у домі Стальського. Наростання драми між колишніми закоханими і драми втрати ідеалу, неможливість «украденого щастя». Знущання Стальського над дружиною, страждання і відчай Регіни, її спогади й монологи наодинці з собою.

***Кульмінація:*** несподівана поява у Рафаловича Реґіни, яку вистежив Стальський. Остаточна руйнація колишніх ідеалів.

***Розв’язка:*** помста Реґіни Стальському та її смерть.

УЧИТЕЛЬ: я пропоную переглянути екранізацію твору «Перехресні стежки»

(відео)

* Чому Регіна зробила саме такий вибір: навмисно відмовилась від коханого, від щастя?

Питання до антропологів -чому Іван Якович вибрав таке незвичне ім’я героїні, як воно пов’язане з персонажем повісті?

АНТРОПОЛОГИ: Реґіна — з латинської: regina — цариця, тобто, володарка. У повісті „Перехресні стежки" І. Франко не показує Регіну як володарку, а навпаки, як „покірну рабу", яка спочатку підкоряється волі своєї тьоті, пізніше — деспотизмові власного чоловіка. Проте наприкінці твору, коли Регіна виявляє надзвичайну рішучість і позбавляється чоловіка-тирана, письменник дає можливість зрозуміти, що в крові головної героїні таки „тече джерело володарювання".

УЧИТЕЛЬ: Давайте звернемо увагу на того самого палача, який довів дружину до найстрашнішого гріха. Хто такий Стальський, як минуло його дитинство, його соціальний статус, ким працює?

ЛІТЕРАТУРОЗНАВЦІ: Стальський — дрібний  урядовець, колишній інструктор гімназії. Опис зовнішності: „середнього зросту підстаркуватий панок з коротко остриженим ріденьким волоссям, рудими, сивими вусами, одягнений у чорний витертий сурдут». З дитинства Рафаловичу Стальський запам’ятався як деспот, що за шматок ковбаси 5 днів мучив кота; знущався з дітей, тому Євген Рафалович називає Стальського „скотиною в людській подобі». Безсердечність і деспотизм Стальського виявляється навіть щодо власної дружини. Стальський 10 років не розмовляє з дружиною, яку силоміць вивіз з рідного міста; її сердечні муки і переживання для нього — насолода; він хизується тортурами, які винаходить для нещасної жінки; діє за чеською приказкою: «Не бійся, Марусю, я буду тебе помаленьку різати».

УЧИТЕЛЬ: які спогади сплинули у пам’яті Рафаловича, коли він побачив Стальського?

* Чи змінив його час? (навчився прилаштовуватися до життя)
* Психологи, як ви можете охарактеризувати Стальського?

ПСИХОЛОГИ: Риси характеру Валеріана Стальського: Моральна спустошеність, розпусність, безсердечність, жорстокість. Стальський — людина, що втілює в собі найогидніші риси свого соціального становища. В  той  час,  коли  здорове суспільство відвернулося  б  від  нього,  то  гниле галицьке суспільство дало йому значну посаду в суді, він  користується поблажливістю  начальства. Можемо  сказати,  що це уроджений садист. Це прогниле суспільство породжує блазня, а прекрасну і благородну, не позбавлену  світлих  і  громадських  ідеалів Регіну умертвляє ще за життя.

УЧИТЕЛЬ:

* Звідки беруться такі люди? Що робить їх такими жорстокими?
* Чи здатні вони змінитися
* А що з цього приводу можуть сказати антропологи, чи мало ім’я вплив на формування цієї особистості?

АНТРОПОЛОГИ: Валеріана Стальського. Ім'я Balerian через старослов'янську мову запозичене з латинської; латинське Valerius утворено на основі дієслова valere, що означає „бути сильним, здоровим, фізично спроможним на щось". Прізвище Стальський символізує міцність, „залізність душі". У повісті І.Франко показує нам цього героя холодним, як криця, надзвичайно жорстоким і деспотичним по відношенню до власної дружини.

УЧИТЕЛЬ:

* На вашу думку, чи справедливою була кара Стальського?
* Так, зло має бути переможеним (відповіді учнів)

УЧИТЕЛЬ: Підсумовуючи нашу роботу, давайте визначимо тему та ідею повісті

**Тема повісті**: боротьба представника української інтелігенції проти насильства над рідним народом, прагнення пробудити в пригноблених почуття громадянської активності.

**Ідея повісті**: людина завжди має вибір – прийняти лицемірну мораль чи боротися з несправедливістю, вибрати тихе, спокійне життя з коханою жінкою чи допомагати безправному народові…

Які проблеми порушуються у творі?

**Проблематика повісті**:

***- боротьба з жорстокістю і насильством;***

***- вибір людиною життєвої позиції;***

***- проблема добра і зла;***

***- проблема шлюбу та сім`ї.***

УЧИТЕЛЬ:

* Чи актуальні ці проблеми сьогодні?
* Які відчуття викликав у вас фінал повісті?
* Що становить психологізм твору*?*

*-внутрішня боротьба героїв,*

*-роздвоєння душі Євгена та Регіни*

*-марення,*

*-афективний стан,*

*-галюцинації (Реґіна),*

*-психологія садизму(Стальський),*

*-божевілля (Баран)*

* Що символізує перехрестя стежок?

1. перетинаються шляхи Євгенія і Стальського, Євгенія і Регіни

2. перетинаються погляди, інтереси персонажів

3. роздоріжжя в душі головного героя

4. повість написана на межі століть – перехресні дороги – глобальні зміни в суспільстві

**ІУ. Підсумок уроку**

1. **Робота в парах**

Підсумком вашої роботи на уроці буде практична робота в парах. Дайте відповідь на 12 запитань, кожна правильна відповідь – 1бал

|  |  |
| --- | --- |
| ЗАПИТАННЯ | ВІДПОВІДЬ |
| Він причасний до смерті Вагмана |  |
| Ім’я коханої Рафаловича |  |
| Стосунки з цією жінкою лягли в основу взаємин між Реґіною і Євгеном |  |
| Він причасний до смерті Вагмана |  |
| Ім’я Регіна означає… |  |
| Дівоче прізвище Реґіни |  |
| Від якого іменника утворене прізвище Валер’яна |  |
| Ім’я Євген означає … |  |
| Село, в яке їздив Рафалович |  |
| Лихвар, у якого Рафалович винаймав помешкання |  |
| Події відбуваються на … |  |
| Де відбулась сутичка Рафаловича з паном Шнадельським? |  |

1. **Рефлексія**

УЧИТЕЛЬ: Проаналізуйте свою роботу на уроці, продовживши речення

Сьогодні на уроці я дізналась про…

Найбільш цікавим було …

Я намагався(лась)…

Я зрозумів(ла,) що…

Найбільші труднощі я відчув(ла)….

Я не вмів (вміла)…, а тепер умію…

Урок запам’ятається мені тим, що…

**Заключне слово вчителя:** Кожен з героїв повісті «Перехресні стежки» І.Франка намагався бути щасливим, та іноді, щоб стати по-справжньому щасливим, доводиться ставати на тернистий шлях боротьби. Як сказав відомий публіцист Яцек Вейрох:

«Деколи потрібно платити дорого, щоб іти своїм шляхом»

Роботу над повістю ми продовжимо на наступному уроці, а вдома ви виконаєте підготовчу роботу

**V. Домашнє завдання.**

1. Знайти і пояснити символічні образи у повісті;

2. Підготувати характеристику героїв другого план.