**2017 рік оголошено роком Японії в Україні.**

.

Дата і місце проведення: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ , актова зала.

**Тема:**

В обіймах Сонця і Краси ,культура Країни вранішнього сонця: література, мистецтво, традиції Японії.

**Мета:**

Зацікавити учнів традиціями і самобутньою культурою Японії, сформувати уявлення про літературу, особливості поезії хоку Маццо і Басьо, на прикладі твору Ясунарі Кавабата «Тисяча журавлів», показати чайну церемонію; розвивати здібності: сприймання ,увагу, мислення, пам'ять , удосконалювати усне мовлення, збагачувати словниковий запас учнів; виховувати естетичне сприйняття художнього слова та стосунків людей, формувати повагу до культури і традицій народу Японії, виховувати толерантність.

**Форма проведення:**

Театралізоване свято для учнів 1 – 5 курсів.

**Обладнання:**

Учнівська презентація «Країна вранішнього сонця» (слайди з репродукціями картин японських художників,ілюстраціями та фотографіями природи Японії,ландшафтів,пагод чайної церемонії), графічні портрети Маццуо Басьо, Ясунарі Кавабата;штучна гілка квітучої сакури,запис японської музики, деревце в горщику ( бонсай), ікебана, зразки мистецтва орігамі , предмети для чайної церемонії та інш. Мультимедійна дошка, комп’ютер, відеоролик « Японія» ( 6 хв.)

**Епіграф:**

Японія – вишуканий прекрасний сад,

втілення самої Краси.

К.Д.Бальмонт.

**Хід заходу**

*(Звучить японська мелодія .На сцену виходять дівчата)*

**Дівчина 1:** «Доброго ранку!» - травам росистим.

**Дівчина 2**: «Доброго ранку!» - квітам барвистим.

**Дівчина 1:** «Доброго ранку!» - сонечку ясному,

Людям усім і всьому прекрасному.

**Дівчина 2.**

Природа – вічне джерело людської творчості, людського мислення, вона – це вічність, вона – життя, джерело енергії та натхнення. Саме так відчувають природу в далекій і самобутній країні, де живуть люди , що вклоняються природі, сонцю,краси.

**Дівчина 1.**

Що ж це за країна? Які люди живуть в ній, що люблять, чим цікавляться,як працюють, які тут традиції. Сьогодні ми про це дізнаємося, вирушивши у світ японської культури.

***(дівчата уходять. На сцену виходить учениця, яка виконує роль Хризантеми).***

**Хризантема:**

Я – прекрасна хризантема. Моя батьківщина – Японія. «Куку» - так називають мене японською мовою, що в перекладі «означає» Сонце. Японці так обожнюють мене, що обрали символом своєї нації, прикрасили мною державний герб, називають мене чарівною провісницею осені. Навіть найвищий орден Японії – це орден хризантеми.

Походження Країни східного сонця, за легендою, пов’язане також саме зі мною. Говорять, що в прадавні часи в Китаї правив жорстокий імператор. Йому стало відомо, що на сусідньому океанському острові ростуть чудові хризантеми, із соку яких можна приготувати еліксир життя. «Тож ця квітка приносить щастя!» - вигукнув імператор. Та зірвати цю рослину могла тільки людина із чистим серцем і добрими намірами. Оскільки сам імператор та його придворні були небезгрішні, то спочатку на острів він вирішив послати красуню, але потім передумав, бо був настільки жадібний, що однієї хризантеми здалося йому замало, і він посилає на острів 100 юнаків і дівчат, щоб вони привезли якомога більш хризантем.

Гірко плакали дівчата, сумували юнаки, вирушаючи в далеку і небезпечну дорогу. Але коли вони побачили хризантему, то вирішили не повертатися до тирана, і заснували на острові нову державу – Японію. Зажили вони тут щасливо, а квітку шанують до сих пір. У Європі мене називають золотою квіткою і вважають символом чистоти і невинності. Кажуть, що мої пелюстки схожі на зорі, які посилають нам своє світло і дарують щось таємне, чарівне і загадкове, як і моя рідна Батьківщина – таємна, чарівна, загадкова Японія.

***(Лунає японська мелодія. Хризантема виконує танок квітки. На сцену виходять юнаки.)***

**Юнак 1**.

Далеко на сході, серед хвиль Тихого океану,на численних островах (їх -3800)знаходиться ця країна. Вона розташована найближче до сонця і першою зустрічає його народження. Ця країна зелених гір і морських заток,країна мальовничих пейзажів. В Японії багато активних вулканів та островів: Хонсю, Коклайдо, Кюсю, Сікоку,землетрусів,часті тропічні тайфуни, зливи,цунамі – гиганські 10 метрові хвилі, безжальні до японців. Найвищою точкою Японії є гора Фудзі, або Фудзіяма, на острові Хонсю. У безхмарну погоду Фудзіяму можна побачити з Токіо – столиці Японії. Фудзіяма – гордість Японії та їх національна святиня, це образ вічності. Ії зображують на малюнках, у гравюрах, їй присвячують поетичні рядки. І тільки надзвичайна стійкість і працьовитість , особливо гуртом, дозволяють їм не тільки протистояти природним стихіям, а й процвітати. А першу казку, яку мама розповідає малому японцю – це казка про черепаху і зайця, вони влаштували змагання, хто першим добіжіть до берег океану.

Заєць,швидкий бігун, програв змагання тому, що заснув на ходу. Черепаха ж виграла завдяки праці та наполегливості. «Праця – основа основ» - вчить мама – японка дитину змалку. У країні багатий рослинний і тваринний світ, велика кількість річок та озер. Щойно настає весна, у Японії розквітає сакура – японська вишня – символ швидкоплинності життя воїна , що гине за волю. Сакура, як і хризантема,- символ цієї держави. Це - країна мистецтва чайної церемонії,карликових дерев, мистецтва каліграфії, ікебани, символічного театру Кабукі, національного театру НО, це і спортивна боротьба дзюдо та сумо. Це і самурайський кодекс (бусідо) – мистецтво смерті, яка вчить солдат стійко помирати.

**Юнак 3.**

Японія – економічно високорозвинена країна, посідає чи не перше місце в світі за рівнем розвитку новітніх технологій та винаходів. Усьому світові відомі фірми «Соні», «Панасоник», «Тойота», Тут живуть люди, що вміють створювати, живуть не сірою буденністю, а вічним.

**Юнак 4.**

Японія – це країна, у якій упродовж століть цінували і цінують культурні надбання. Японію серед інших країн відрізняє те, що вона має чимало храмів і монастирів, ландшафтну вишукану архітектуру і багато різних садів – великих і маленьких.

Одним із найвідоміших є Сад п’ятнадцяти каменів, у якому розташовані 15 валунів різної форми. Із якого боку не дивись на ці камені, завжди видно лише 14, 15-го не видно. Очевидно, мудрий Соалі, легендарний будівничий саду п’ятнадцяти каменів , хотів у такий спосіб сказати людині, що кожний сприймає дійсність по – різному, по – своєму. І не можна стверджувати, що бачимо правильно лише ми. Настоятелі храму стверджують , що побачити 15 –ий камінь може лише просвітлена людина, яка звільнила свою душу від фальші.

***( Юнакі уходять . Виходить мистецтвознавець.)***

**Мистецтвознавець.**

Японців з дитинства вчать бачити красу великого в малому – в одній квіточці, в метелику, в гілочці, пташці. Вони говорять:

Вдивляйтесь у звичайне – і побачите несподіване,

Вдивляйтесь у негарне – і побачите красиве,

Вдивляйтесь у просте – і побачите складне,

Вдивляйтесь у частини - і побачите ціле.

Красу слід знаходити у природі ,- вчать японці,бо природа – джерело людської творчості, людського мислення. Коли ми вимовляємо слово «природа», то в нашій уяві виникають безкраї поля, глибокі і бурхливі річки, високі гори,ліси, рослини і тварини, повітряний простір. Так і хочеться повторити за Василем Симоненком:

Світ який – мережеве казкове,

Світ який – ні краю ні кінця!

Прагнення жити в гармонії з природою – головна риса японців. За мірило краси у них правлять чотири поняття, три з яких – сабі (стриманість), вабі (простота),силуй (довершеність), а четверте –юген (витонченість).

* ***Перегляд відеофільму «Японія» (6 хв.)***

***(Голос за сценою)***

Японці шанують культуру і традиції свого народу. А в японській літературі людина завжди постає частиною великого всесвіту,дитиною природи.

***(Звучить старовинна японська музика; учень з торбинкою, одягнений у костюм бідняка, «мандрує» по сцені, сідаючи перепочити на розкладені камені, і у такій спосіб імітуючи подорож поета Басьо).***

**Басьо.**

Спираючись на посох,простою я гірською дорогою. На мені пошарпаний халат – плаття, на ногах сандалі, голову прикриває великий, мов парасолька, бриль. У моїй невеличкій дорожній торбинці – записники, куди я записую свої враження, роздуми, вірші,які я складаю , долаючи величезні відстані. Я залишаюся на одинці з природою, яку я люблю і ціную. А ще у мене є флейта, на якій я люблю грати, в її звуках не менш мудрості, ніж у стародавніх піснях.

***(Лунає флейта).***

Я народився в середині 17 століття у родині небагатого самурая, яка вже мала двох дітей. Мої родичі були освіченими людьми, знали китайських класиків. І батько,і старший брат заробляли на життя тим, що викладали каліграфію – це мистецтво правильного і красивого написання ієрогліфів. Ієрогліф – грецьке слово, що означає «святі письмена». Я дуже любив навчатися, досконало опанував китайську та японську літератури і зрозумів, що поезія – моє покликання. Коли мені виповнилося 28 років, я вирушив до столиці, в місто Едо, теперішнє Токіо, і став вчителем поезії. Один мій учень умовив свого батька подарувати мені маленьку хижку біля невеликого ставка. Поряд з житлом я посадив бананові пальми. Від того часу став підписувати свої вірші - хоку іменем Басьо.(тобто «бананове дерево»). Послухайте мої вірші і спробуйте зрозуміти душу японця.

***( Виходять учні. Вони декламують вірші поета японською і українською мовами.)***

**Учень 1:**

Фуру іке я Старий ставок

Кавадзу тобі кому Жабка стрибне -

Мідзу – но ото Сплеск пролунає.

**Учень 2**.

Це хоку – неримований трирядковий вірш, в якому зображується людина і природа у нерозривній єдності. В оригіналі – певна кількість складів: 5-7-5 – всього 17. Хоку – це океан, зменшений до розміру краплини, який все одно залишається океаном.

**Учень 1.**

Одна із давніших японських традицій – довіряти свої почуття віршам. В них – вся природа Японії, корінний устрій її життя, звичаї та вірування, праця і свята японців у найхарактерніших та живих подробицях. Саме через вірші вони передавали любов до природи, до людей, своє горе, свою радість, свої надії.

**Учень 3:**

Кійо такі я Чистий водоспад

Намі ні цірі кому На хвилі опадають

Ао мацуба Зелені голки.

**Учень 4:**

Каре еда ні На висохлу голку

Карасу - но амерікері Сів ночувати крук

Акі но кулі Глибока осінь.

**Учень 5:**

Під час квітування сакур

Горам краси не додасть  
Навіть ранкова зоря.

**Учень 2:**

З’являйтесь, вірші, й такі,

Які схожі були б не на мене,

А на перші квіти сакури.

**Учень 3:**

«Осінь уже прийшла!» -

Шепоче на вухо вітер,

Крадькома підлетівши до ліжка мого.

**Учень 4:**

Скільки їх на полях!

Та кожен цвіте по – своєму -

Ось вищій подвиг квітки.

**Учень 5:**

Туман і осінній дощ

Хай невидима Фудзі

Радує серце вона.

**Учениця:**

Натовп із сотні тисяч

Родин – та се милування

Квітами у столиці.

Так,тільки в Японії можна бути присутнім на таких святах, як: День милування квітучою сакурою – ханамі, свято споглядання повного місяця, - цукумі; милування першим снігом - юкімі; милування червоним листям клену -модзігарі.

**Учень 1:**

Ось як проходить Свято ханамі – милування квітучою сакурою.

Як тільки відступають холодні північні вітри, зацвітає сакура. Милування квітучою сакурою – це засіб знайти духовну гармонію, засіб зняти стрес,зустрітися з друзями, це чудова національна традиція. Японці виробляють із деревини вишні сувеніри, кухонні вироби, з пелюстків виготовляють фарбу для шовку.

Мацуо Басьо писав:

Весняні ночі  
Куди й поділися  
Як розквітла сакура.

***( Виходить учитель.)***

**Учитель:**

Сотні років японці влаштовують для себе незвичайне свято – тя – но – ю. Це чайна церемонія, яка проходить в особливих будиночках серед саду, де людина може відпочивати, облишити повсякденні турботи й поміркувати, побачити навколо прекрасне, мовчки споглядати гармонію світу та чаювання. Ще в 12 ст. ченці монастиря Кіото розробили правила справжньої школи чаювання.

Уявіть собі низькі двері,чайну кімнату або будиночок, нахиліться і заходьте – так ви вклоняєтесь присутнім,вітаєтесь з ними і ставите себе в однакове становище з господарями. Перед тим, як сісти, вклониться старовинній живописній картині й сувою, які обов’язково є в кожній японській родині .

* Рольова гра «Чайна церемонія».

***(На сцену виходять учні, які розігрують чайну церемонію)***

Знайомтесь:

* Цурукава Масіма – батько
* Комако Масімі – його дружина
* Мідзогуті Масіма – їх син
* Фуміко і Оота – їхні доньки.

**Учень 1:**

В основі чайної церемонії лежить ідея «вабі – сабі» - потяг до краси і спокою. Існує 4 основних принципи чайної церемонії:

* «Ва» - гармонія;
* «Кей» - шана, повага;
* «Секи» - тиша, спокій.

Тож японці говорять: «Чайна церемонія – це мистецтво втілення Краси, Тиші та Спокою.

**Учень 2:**

Японський письменник Ясунарі Кавабата в творі «Тисяча журавлів» писав: «Люди мають не забувати , що чай зближує, він є провідником думок та настроїв. Зустріч за чаєм – та сама зустріч почуттів. Наші пращури з давніх часів вірили, що чай чи вода , яку ви питимете разом з кимось, рідніть ваші душі й ви вже ніколи не станете ворогами. Ви жадані і любі гості. «Щоб зрозуміти загадкову японську душу, треба осягнути цей давній звичай, доведений до високого мистецтва. Запрошуємо Вас завітати у гості до родини викладача японської поезії Цурукаві Масіма,який запросив до себе в гості учня нашого училища

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Цурукава Масіма:**

Кожна японська родина, яка має свій власний дім, у своєму садку (тятива) облаштовує маленький будиночок (тясицу) для чайної церемонії (тя – но – ю). У ньому відпочивають,приймають гостей, за чашкою ароматного чаю про що тільки не ведемо розмову. Чай не тільки вгамовує спрагу, він дає відчуття нескінченно простого щастя.

***(Слайд. Репродукція картини Мізуно Тошиката - Чайна церемонія, та картини Кацусіка Хокусай – Чайний будиночок після снігопаду).***

**Комако Масіма:**

Я прикрасила наш чайний будиночок бонсаєм(демонструє деревце). Японське слово «бонсай» зазвичай перекладають як «дерево у горщику». Бонсай – це мініатюрне деревце в спеціальному горщику, яке японці формують протягом усього життя. Щоб дерево набуло мініатюрних форм, щороку підрізають його коріння й крону. Жити таке деревце в горщику може століттями, і ми, японці, передаємо його із покоління в покоління як живий спогад про рідних людей. Ми любимо ці карликові дерева, вони для нас - символ національної особливості – природженої любові до природи.

**Фуміко:**

Японці - найкращі квіткарі у світі. Це ми придумали складання композицій із квітів, що називається ікебаною. Слово ікебана не перекладається з японської. Ікебану японці не продають і не дарують,її виготовляють, щоб прикрасити своє житло. Для виготовлення ікебани використовують гілочки сосни, сливи, сакури, різні квіти. Ікебана повинна мати 3 лінії. Найвища – це небо, найнижча – це земля, середня – це людина. Оцей штучний метелик прикрашає букет. Здається, ніби він зараз стріпне крильцями і полетить. А в пам’яті зринають рядки із хоку Мацуо Басьо:

*( все, що говорить Фуміко, сама і виконує*)

Пробудись,пробудись –

Станеш другом моїм, Сплячий метелику.

І метелик прилетів

Попити нектар з пелюсток хризантем.

**Мідзогут Масіма:**

Ви вже знаєте**,** ритуал чаювання був перейнятий з Китаю. У кінці 16 століття майстер Сен – но Рікю зробив першу чашку , яка зовні була дуже проста пофарбована у червоний колір. Хто брав чашку, ніби відчував її живе тепло. На першій чашці було поставлено ієрогліф раку – це означає « насолода». У нас є порцелянова чашка з 300 – літнею історією. Це сімейна реліквія,яка передається із покоління в покоління. Наші чашки мають своє обличчя, ім’я, історію. Їх передають від серця до серця. Щоб пізнати її, треба просто взяти у руки, але там повинен бути чай. У ваше серце увійдуть думки, споглядання, філософія стародавніх предків. Доторкніться душею до історії і ви побачите майбутнє.

**Комако Масіма:**

Чай – який чудовий напій , приємний на смак і добре вгамовує спрагу. Ми любимо зелений чай, він тонізує, підтримує енергію людини, освіжає. Щоб одержати смачний, духмяний чай, треба вміло його заварити. Щоб чай був справді таким, треба знати секрети його заварювання.

**Фуміко:**

Матуся, а давайте запросимо, щоб це зробив наш тато.

**Цурукава Масіма**:

Добре. Я розповім і покажу , як це треба робити. Спочатку чайник треба ополоснути окропом, потім витерти чистим рушником, щоб був сухим. Кип’яток наливають на 2\3 об’єму чайника,а через 5 хвилин доллємо до верху. Щоб аромат чаю не вивітрився, носик закриваємо , а чайник накриваємо рушником, щоб чай краще заварився. І так тримаємо 3 – 5 хвилин. Ось тепер можна пити.

***(Присутні на сцені п’ють чай).***

**Учень:**

Дякую, дуже смачно. Я запам’ятаю правила, і вдома на Україні обов’язково розповім і пригощу чаєм батьків і друзів, заваривши його так ,як ви навчили, сенсею Масіма. Напам’ять від нашої зустрічі прийміть від мене подарунок – полицю для чашок у ваш чайний будиночок. Я зробив його разом з друзями на заняттях виробничого навчання, хай він прикрашає ваше житло. І книгу «Кобзар» Т.Г.Шевченка українською та японською мовами. Ми шануємо і любимо його, як ви Мацуо Басьо. А ще хочу подарувати Вам пісню на нашій рідній українській мові – це пісня про кохання.

*(учениця виконує пісню).*

**Оота:**

А я хочу подарувати тобі орігамі. Орігамі – це традиційне японське рукоділля: фігурки різних звірів і птахів , виготовлених із паперу . Ось тобі орігамі журавель – символ чистоти почуттів і щастя. У японців є прикмета: якщо скласти 1000 журавликів з паперу і загадати бажання, воно обов’язково сповниться. Якщо це робить хвора людина, та хвороба її мине. Так людина виявляє свою жагу до життя.

**Фуміко:**

Це сталося після атомного бомбардування США Хіросіми. Дівчинці Садако було тоді 4 роки, а в 14 вона захворіла на променеву хворобу. І тоді Садако почала складати журавлів, останнього, 643 вона зробила, вже ставши сліпою. Дівчина померла, а 357 журавлів, щоб склалася тисяча, зробили її однокласники. Сьогодні бронзову скульптуру – дівчину з журавликом в руках – ми можемо побачити в парку Миру у Хіросімі. Журавлі в Японії – символ миру.

**Учень ВПУ № 17:**

А у нас на Україні журавель є символом туги за рідним краєм. Це щемливе почуття, яке чуємо у курликанні журавлів, охоплює людину, коли вона перебуває далеко від Батьківщини. А ще – сум і біль за тих, хто назавжди пішов у світ вічності і спокою.

Я журавлик, я мчу

Доки море перелечу

Крилонькі зітру,

Мабуть на чужині вмру.

Скільки туги викликають ці прості слова у серці кожного.

**Оота:**

А чи знаєте ви, що у творі Ясунарі Кавабата « Тисячі Журавлів» Юніко, парубок Кукідзі, під час чайної церемонії побачив кольоровий платок фуросіке з тисячами журавлів, і цей образ усе життя залишився у нього в пам’яті разом з красою дівчини та її почуттями.

**Учень ВПУ № 17:**

Дійсно, Японія – чудова,дивовижна країна. Вона, наче вишуканий прекрасний сад самобутньої культури і традицій. В нашому маленькому містечку Генічеську, яке розташовано на березі Азовського моря, у рамках року Японії в Україні, високі гості на оі з представником посольства Японії і військовим аташе капітаном 1- го рангу морських сил самооборони Японії Акихиро Хара посадили алею сакур. Табличка, встановлена біля алеї на українській, японській та англійській мові,вказує на те, що сакури висаджені на честь 25 –річчя встановлення дипломатичних відносин між Японією і Україною. Я сподіваюсь,що генічеськими сакурами генічани та гості будуть ще не один рік милуватися цими чудовими квітами. То і я запрошую вас до України.

( ***Всі учасники тематичного вечора виходять на сцену актової зали.)***

**Вчитель:**

Наше знайомство з традиціями національної культури Японії відбулося, і ми з вами ще довго будемо перебувати в обіймах Сонця і Краси, захоплення світом, відчуттям неповторності кожної миті, чудової Краси, яка відчувається в кожному , хто пізнає закони самого життя, як це роблять у країні вранішнього Сонця. Намагайтесь побачити прекрасне і ніколи не залишайтеся байдужими , і тоді Ви збагнете істину.

( *Лунає лірична музика, всі учасники виходять на сцену , викладач представляє всіх всіх учасників.)*

Використана література

1. Астрахан Н.І, Бондаренко Г.Ф та інші. Зарубіжна література за ред. Чиркова О.С.Підручник 11 клас –К. :Вежа, 1999.- 318с.
2. Невьярович Н. Игры разума, или говорящее окошко \\ Зарубіжна література.- 2007.- №15-16.- С. 6-12.
3. Джеймс Джойс. Психологічне есе «Джакомо Джойс», Львів: ВНТЛ – Класика,2000.
4. Віконська Д. «James Joyce. Тайна його мистецького обличя» - Львів, 1986.
5. Гольберг І. Г, Творчість Джеймса Джойса. Психологічне есе «Джакомо Джойс» :історія написання і публікація. – Х. : Ранок, 2015.
6. Столій І.Л. Зарубіжна література. Хрестоматія. 11 клас. Х. : Ранок, Веста, 2003.-719с.
7. Уміщенко В.В. Зарубіжна проза 20 століття.-Х.: Світ дитинства, 2002.- 255с.

Використані джерела

1. Виногородський Б. Б Путь чая. Тонкости традицій. – М.: Старлайт, 2008.
2. Вовчук Л.В., Нагорняк Т. Н. Японія 10 кл. // Географія.- 2011.-№ 2.
3. Кавабата Я. Тисячекрылый журавель./ Я. Кавабата.- М. : Прогресс, 1971.
4. Какудзо О. Книга чая / О. Какудзо.- Минск: Харвест, 2002.
5. Лам Кам Чуэн. Секреты древних традиций / Лам Кам Чуэн.- ФАИР,2007.
6. Перкина І. та інш. Зарубіжна література: міні – хрестоматія «Японія» для 5 – 11 класів. - Нова Прага : Паросток, 2010.

Інтернет ресурси

1. Краса,розведена в абсолют. – Режим доступу: http: teacherjour.nal.com.ua/ attachments/11453\_ Урок 2.docx.
2. Мирон Федоришин. Поетика хайку.- Режим доступу: http: / ukrlife/ org/ main/ msnerba/ haiku\_ ab.htm.