***Інтегрований урок з всесвітньої історії та зарубіжної літератури для 6 класу.***

***Тема: ДАВНЯ ІНДІЯ***

***Підготувала:***

***вчитель історії та правознавства***

***Пасічанської ЗОШ І-ІІ ступенів***

***Романко Олена Володимирівна***

**Тип уроку:** бінарний урок всесвітня історія – зарубіжна література

***Очікувані результати:***

*Після цього уроку учні зможуть*

**Історія:**

* характеризувати природно-кліматичні умови і географічне розташування Індії та її населення;
* називати племена, що населяли Індостан у давнину, перші цивілізаціями долин річок Інд та Ганг та їх правителів;
* визначати закономірності розвитку цивілізацій у долинах річок (на прикладах вивчених країн);
* продовжувати працювати з атласом та контурною картою - показувати на настінній карті та в атласі території держави Мауріїв, Ашоки тощо, та відмічати їх на контурній карті;
* застосовувати та пояснювати поняття та терміни: «джунглі», «Індська цивілізація», «Хараппська цивілізація», «Мохенджо-Даро», «арії»,
* розвивати хронологічні вміння;
* визначати вплив природних умов на життя та характер діяльності давніх індійців;

**Зарубіжна література:**

* характеризувати поеми “Махабхарата” і “Рамаяна” як історичне джерело;
* виразно і вдумливо читати тексти;
* визначати художні засоби, використані у творах;
* висловлювати власні судження.

***Методико-дидактичне забезпечення уроку:***

комп’ютерна презентація Давня Індія» , історична карта „Давні Індія та Китай”, атлас, контурні карти, підручник, плакат з кросвордом, плакат з намальованим деревом.

***Структура уроку***

І. Організаційна частина.

ІІ. Актуалізація опорних знань

Експрес – опитування учнів.

ІІІ. Мотивація навчальної діяльності

Метод „мозковий штурм” . Окреслення плану уроку

ІУ. Вивчення нового матеріалу

1. Робота з атласом та контурними картами (пошуково-дослідницька)

2. Аналітичне дослідження за підручником.

3. **Д**ослідження джерел

4. Проміжне узагальнення (усне обговорення )

5. Аналіз поем «“Махабхарата” і “Рамаяна” як історичних джерел.

6.Закрыплення матерыалу (розгадування кросворду)

У. Узагальнення нових знань.

УІ. Підведення підсумків уроку   
 УІІІ. Інструктаж з виконання домашнього завдання

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**І. ВЧИТЕЛЬ ІСТОРІЇ: проводить естафету експрес – опитування.**

Питання:

1. Які ще назви мало Межиріччя? (Дворіччя, Месопотамія)
2. З чого будувалися перші споруди у південному Межиріччі? (з очерету і глини)
3. Кого готували в школах Межиріччя? (писарів)
4. На чому писали школярі в Межиріччі? (на глиняних табличках)
5. Кого в Межиріччі називали «великою людиною»? (Царя)
6. Скільки букв було в фінікійському алфавіті? (22)
7. Яке з семи чудес світу знаходилося у Вавилоні? (Висячі сади Семіраміди)

**ІІІ. Мотивація навчальної діяльності**

1. За допомогою ***методу „мозковий штурм***” вчитель пропонує учням ***визначитися*** базуючись на вивчених раніше країнах, ***з чого нам слід починати*** ***знайомство*** з Індією, отримуючи такі пропозиції:

* *географічне положення;*
* *місце розташування;*
* *природно-кліматичні умови;*
* *населення та його заняття;*
* *демонстрації країни на стінній карті…*

Вчитель сповіщає, що з сьогоднішнього дня ми здійснюємо уявну мандрівку на схід Азії, де юних дослідників чекатимуть Стародавні Індія та Китай.

**ІУ. Вивчення нового матеріалу**

**1. Робота з атласом та контурними картами (*пошуково-дослідницька)***.

Вчитель пропонує учням відкрити власні атласи, працюючи з якими (за відсутності знань з нової теми) діти виконують завдання пошуково-дослідницького характеру, роблячи помітки на  ***контурній карті:***

* *за допомогою умовних зображень на карті охарактеризуйте географічне положення Індії;*
* *порівняйте його з країнами, які ми вивчили раніше ( Єгипет, Персія, Ассирія, Фінікія тощо);*
* *знайдіть головні річки Індії. Звідки вони беруть початок? Підпишіть назви річок на контурній карті;*
* *знайдіть гори, що знаходяться в Індії та відмітьте їх на контурній карті. Що ви про них знаєте з географії?*

**2. Аналітичне дослыдження за підручником.**

**3. Дослідження джерел**

**ВЧИТЕЛЬ ІСТОРІЇ:**

**Пропонує учням переглянути презентацію (додається)**

Інформацію, отриману з атласу та підручника, вчитель пропонує доповнити, **досліджуючи джерело**. Учні отримують картки з текстом опису Індії , зробленого Діадором Сицілійським та порівняльною таблицею:

***ТЕКСТ ОПИСУ:***

*„Багато в Індії великих гір, порослих всілякими деревами, що приносили плоди, багато широких родючих рівнин та річок.*

*Велика частина індійських земель зрошується, тому врожай збирається двічі на рік. Рясніє Індія й різноманітними тваринами. Індійські слони перевершують силою лівійських. Тому та обставина, що багатьох слонів індійці відловлюють та готують до участі у військових битвах, виявляється вирішальною у забезпеченні перемоги.*

*Земля індійська, щедра на плоди, містить у собі багато рудоносних місць різних металів: срібло, золото, мідь, залізо, олово, а також інших металів, необхідних для виготовлення прикрас, предметів повсякденного користування та військового спорядження.*

*Індія ніколи не знала голоду: там багато дикорослого проса, різних бобів, а також рис. Щороку там буває два дощових сезони – зимовий, коли, висівають пшеницю, та літній, під час якого сіють просо та рис.*

*…Закони спрямовані на захист землеробства, оскільки воно вважається священним і недоторканим. Ворогуючі сторони, знищуючи одна одну, не заподіюють ніякої шкоди землеробам, яких вважають загальними добродійниками. ”*

|  |  |
| --- | --- |
| **СПІЛЬНЕ** | **ВІДМІННЕ** |
| * протікають в Індії; * долини річок дуже родючі  та повноводні; * ніколи не висихають. | * місцерозташування: Інд – на заході, Ганг – на сході; * у долині Інду більш сприятливі для життя умови; * Ганг у давнину був вкритий болотами та непрохідними джунглями; * у долині Гангу часті розливи, велика кількість небезпечних тварин, важкі умови життя; * в долині Інду рідко йдуть дощі; * в долині Гангу навпаки, часті дощі, навіть зливи |

Після прочитання документу, вчитель пропонує відповісти на питання:

* Які кліматичні особливості Індії описує автор?
* Назвіть найбільш поширених тварин та їх використання.
* Про які корисні копалини ви дізналися з уривку?
* Які види господарської діяльності та ремесла були розвинені в Індії? Чому саме вони?
* Які рослини вирощували індійці?
* Який вид діяльності і чому вважався в Індії священним?

**ВЧИТЕЛЬ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:**

Найвизначнішими епічними поемами Стародавньої Індії є «Махабхарата» та «Рамайяна», які були створені у IV ст. до н. е. Ці твори — справжня енциклопедія Стародавньої Індії. В них міститься цікавий матеріал з різних аспектів соціального та культурного життя, політичного устрою, повсякденного життя стародавніх індійців. Уже у давнину та середньовіччя вони були відомі далеко за межами Індії. Згідно з індійською традицією заключним розділом ведичної літератури є Упанішади. Це група текстів, яка поєднує філософські тлумачення ведичної міфології та ритуалу.

Цінним джерелом для вивчення індійської культури першої половини І тис до н.е. служить епічна література. Основними пам’ятниками епічної літератури стали «Махабхарата» («Велика війна нащадків Бхарати») і «Рамаяна» (Сказання про подвиги Рами»). Вони також записані на санскриті в перших століттях н.е., але в своїй основі вони вже існували в IV ст. до н.е. Ось уже більше двох тисячоліть ці поеми надзвичайно популярні. їх герої Крішна («Махабхарата») і Рама («Рамаяна») обожнені і вважаються уособленням Вішну - одного з важливих божеств сучасного індуїзму, який утвердився як панівна релігійна система країни в період пізньої давнини й у Середньовіччі. Індуїзм поділяється на дві основні течії - вішнуїзм і шіваїзм. Від вішнуїзму відділяється ще один напрямок - крішнаїзм.

«Махабхарата» являє собою величезне зібрання літератури різноманітного змісту. Це найбільша поема в світовій літературі. Вона у вісім разів перевершує за розміром «Іліаду» разом з «Одіссеєю». Основний переказ «Махабхарати» - поема про велику битву на Курукшетрі. Пізніше до нього додавалися все нові міфи і легенди, нові сюжети і образи. Внаслідок цього поема розрослась до величезних розмірів, склала цілу літературу в межах одного пам'ятника. Цікаво, що відома заповідь: «Не роби іншому того, що було б неприємно тобі самому», яка зустрічається в працях Конфуція, Аристотеля, Канта та ін., вперше прозвучала в рядках «Махабхарати».

Художня культура давньоіндійського суспільства нерозривно пов'язана з традиційними для нього релігійними та філософськими системами. У класичній стародавній літературі Індії це стосується не лише суто богословських творів, подібних до індуїстських Вед або буддійської "Тріпітаки" (Тіпітаки), а й міфологічного епосу, релігійної драми та лірики. Про окремі з численних релігійно-філософських напрямів йдеться вже у прадавньому індійському епосі "Махабхарата", автором якого, згідно з традицією, вважається легендарний мудрець і поет В'яса. Початки створення цієї найдавнішої епічної поеми Індії відносяться до другої половини II тисячоліття до н.е. Згодом до її складу ввійшло безліч міфів, легенд, казок й дидактичних (повчальних) оповідань з усної народної художньої творчості. Основна частина "Махабхарати" завершена в IV —V ст.н.е.

Махабхарата (буквальний переклад - підтримуючий воїн) - велика оповідь про Бхаратів, епічна поема про боротьбу між двома родами - Пандавами і Кауравами.

Датується першою половиною І тис. до н.е. Належить до священного переказу - смріті. Складається з 100 тисяч двовіршів (шлок), розподілених на 18 книг. У Махабхараті згідно з традицією розрізняють три верстви, або редакції, що називаються Вайшампаяни, В'яси і Сауті.

Махабхарата створювалась століттями, філософські концепції, викладені в ній, хоч і відзначаються загальною спрямованістю, проте далеко не однорідні. У Махабхараті, на відміну від Упанішад, де філософія подана в несистематизованому вигляді, з'являються цілі філософські трактати і концепції, які мають більш фіксований понятійний апарат.

Саме в цей період виникають головні філософські системи Індії. Основні серед них - Санкх'я і Йога. У Махабхараті поряд з релігійно-ідеалістичними концепціями більш повно відображено, ніж в Упанішадах, матеріалістичні вчення (вчення Панчашикхи).

Найбільш вагомими текстами філософського змісту є: "Книга Санатсуджати" (5 книга), "Бхагавадгіта" (6 книга), "Мокшадхарма" (12 книга), "Анугіта" (14 книга).

Не менш відомою епічною поемою стародавньої індійської літератури є пізніша "Рамаяна", авторство якої приписується поету Валмікі. Складений приблизно між VI —II ст. до н.е., цей грандіозний епос розповідає не лише про війни і подвиги легендарного героя Рами, а й яскраво змальовує духовне життя та побут Стародавньої Індії. Релігійно-міфологічним змістом традиційних для давньоіндійського суспільства вірувань і філософських поглядів просякнуті відома драма "Шакунтала" славнозвісного індійського поета Калідаси (V ст. н.е.), твори таких видатних поетів і письменників, як Бхартріхарі, Дандін.

Епічна поема "Рамаяна" - твір індійського народу. Вона була створена в IV столітті до нашої ери. Автор поеми невідомий. Ймовірно, кілька поколінь народних розповідачів казок діяли цей епос. У "Рамаяні" зображуються подвиги Рами - міфічного царевича, викрадення його дружини Сіти царем злих демонів Раваною, звільнення Сіти, її відхід з життя, подвижництво Рами і його піднесення на небо.

Цікавий образ оповідача поеми: це святий подвижник по імені Вальмики. Він шукає героя, що був би самим відважним і доброчесним, красивим і мудрим. Оповідач схиляється до того, щоб зробити героєм своєї поеми царевича Раму, що відповідає всім цим вимогам. Такий зачин "Рамаяни".

В образі Рами можна знайти риси типового героя древнього епосу. Він улюблений син старого царя і спадкоємець престолу. У молодому віці Рама встиг зробити ряд подвигів: захистив обитель старого подвижника від злих демонів, зумів підняти чарівний лук бога Шиви і натягнути його тятиву.

Типові і сюжетні повороти "Рамаяни": гідному спадкоємцю заважає зійти на престол зла мачуха, що хоче побачити царем власного сина Бхарату. Не суперечачи волі батька, Рама, супроводжуваний своїм братом Лакшманою, відправився у вигнання. Народ проводжав свого улюбленця. Таким чином, Рама виявляє риси ідеального епічного героя: він слухняний волі батька, сполучає в собі мужність і стриманість. Читач переймається глибокою повагою до царевича, що вибрав добровільне вигнання.

Умер старий цар. Бхарата, впевнений у тому, що право на трон усе-таки належить Рамі, відправився на пошуки царевича. Свято поважаючий волю батька, Рама відмовився повернутися раніше призначеного терміну, рівним чотирнадцяти рокам. У вигнанні царевич не був бездіяльним. Він продовжував робити подвиги. Владика ракшасоі-демонів Равана, що втратив у битві з Рамою своє військо, вирішив помститися царевичу і викрав його дружину - прекрасну Сіту. На думку Равані, ця втрата повинна була погубити ненависного йому Раму.

Автор "Рамаяни" зробив ланцюг подвигів царевича основною канвою свого оповідання. Рама і Лакшмана відправилися на пошуки Сіти. До них приєднався ще один чарівний герой - цар мавп Сугріва. Союзні війська людей і мавп осадили місто, у якому сховався Равана. Ця частина поеми складає найбільший інтерес. Читач, здається, сам знаходиться серед тих, хто осаджує Ланок.

Рама запропонував супротивнику добровільно здатися і повернути прекрасну Сіту, обіцяючи за це пощадити місто і самого Равану. Але владика рішуче відмовився. Почалася жахаюча битва, що не вщухала навіть уночі. Земля наситилася кров'ю, купи трупів оточували Ланку. Рама і його брат Лакшмана були важко поранені чарівними стрілами, і тільки допомога володаря птахів повернула їх до життя. Царевич Рама зійшовся в двобої з владикою ракшасів Раваною і убив його, після чого у світі запанували спокій і світ. Рама разом з коханою дружиною Сітою і Лакшманою повернувся додому після чотирнадцятилітнього вигнання і зійшов на царство.

"Рамаяна" - типовий приклад епічної поеми. У ній є і подвиги, і викрадення, і кровопролитні битви, і чудеса. Рама протягом тисячоріч залишається улюбленим героєм індійців, а також жителів Лаосу, Непалу й інших країн Азії. Образ славного царевича використовується в поетичних і музичних добутках, в утворах народного декоративно-прикладного мистецтва. Як і багато героїв епічних народних поем, Рама - приклад для наслідування, що втілив кращі риси національного характеру.

В образі Рами втілилися народні уявлення про доброго й справедливого царя. Своїм найпершим обов'язком він вва¬жає турботу про благо народу.

Крім того, що Рама хоробрий воїн і справедливий правитель, він ще люблячий і шанобливий син, вірний брат, дбайливий чоловік, лагідний, стриманий, уважний до старших. Йому не властиві бун¬дючність та пиха. Всі ці високі душевні чесноти Рами перевіряються в найтяжчих випробуваннях.

«Рамаяна» стала не тільки захоплюючою історією, а й своєрід¬ним підручником життя для індійців.

Отже, Рама - герой давньоіндійського епосу Рамаяна, найулюбленішої поеми індійців. У селах брахмани речитативом переказують її. Рама - герой, благородна людина, воїн, мудрий монарх і люблячий чоловік. Його дружина Сіта є уособленням жіночої вірності, любові й шляхетства, еталон індійської жінки. Загибель її символічна: чистота жінки є настільки святою, що тільки смерть змиває підозри. І хоч загибель Сіти руйнує щастя Рами, сама поема в цілому ніким в Індії не сприймається як трагедія. Рамаяна найкраще відображає національний дух індійців, їхній спосіб життя, думи, етичні й культурні цінності. Тому й не дивно, що Рама обожнений в уяві народу.

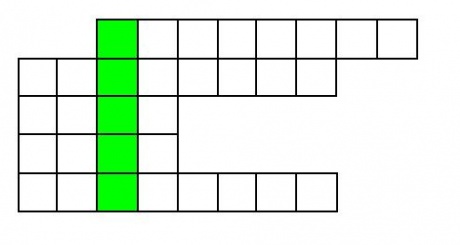
***Завдання для учнів:*** опишіть господарське життя в Давній Індії на основі уривків із текстів давньоіндійської літератури:

*Вже в III тисячолітті до н.е. основним заняттям жителів долини Інду було землеробство. Вирощували пшеницю, ячмінь, горох, просо, джут і, вперше в світі бавовник і цукровий очерет. Добре було розвинене тваринництво. Індійці розводили корів, овець, кіз, свиней, ослів, слонів. Кінь з'явився пізніше. Індійці були добре знайомі з металургією. Основні знаряддя праці робили з міді. З неї виплавляли ножі, наконечники списів і стріл, мотики, сокири та багато іншого. Не було для них секретом художнє лиття, майстерня обробка каменю, сплави, серед яких особливе місце займала бронза. Індійцям були відомі золото і свинець. Але заліза в цей час вони не знали. Розвинене було і ремесло. Важливу роль відігравало прядіння і ткацтво. Вражає майстерність ювелірів. Вони обробляли дорогоцінні метали і камені, слонову кістку і раковини. Високого рівня досягла морська і сухопутна торгівля. У 1950 р. археологи знайшли перший в історії порт для стоянки кораблів під час відливу моря. Найбільш активно йшла торгівля з Південним Межиріччям. Сюди з Індії привозили бавовну, ювелірні вироби. В Індію привозили ячмінь, овочі, фрукти. Були торговельні зв'язки з Єгиптом і островом Крит. Ймовірно, індійці обмінювалися і із сусідніми кочовими народами і навіть побудували місто на річці Амудар'я. Із занепадом індійської культури завмерла господарське життя. Що з'явилися в середині II тисячоліття до н.е. арії були кочівниками і значно відставали від індійців у господарському розвитку. Єдине, в чому арії випереджали індійців, так це у використанні коні. Тільки на рубежі II-I тисячоліть до н.е. нове населення Індії - індійці - знову перейшло до землеробства. З'явилися посіви пшениці, ячменю, проса, бавовнику і джуту. Особливо великі врожаї збирали хлібороби долини річки Ганг. Поряд з конем і великою рогатою худобою важливе місце в господарстві зайняв слон. З його допомогою люди успішно боролися з непролазними джунглями. Розвивається металургія. Швидко освоївши бронзу, вже на початку I тисячоліття до н.е. індійці навчилися добувати залізо. Це значно полегшило освоєння нових земель, раніше зайнятих болотами і джунглями. Відроджується і ремесло. Знову чільне місце в господарстві займають гончарна справа і ткацтво. Особливо славилися індійські бавовняні тканини, вироби з яких можна було протягнути через маленьке колечко. Ці тканини були дуже дорогими. На честь богині ріллі Сіти їх назвали ситець. Були і більш прості дешеві тканини.*

*Тільки торгівля залишалася на низькому рівні.... Вона обмежувалася обміном товарами між сусідніми громадами. Таким чином, древні індійці подарували людству такі сільськогосподарські культури, як бавовник, цукровий очерет. Вони приручили найбільша тварина в світі слона.*

**ВЧИТЕЛЬ ІСТОРІЇ:**

Pозгaдaйте кpосвоpд нa дошцi (зaкpiплення мaтеpiaлу).

[](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Dyjue56ue5eu7689.jpg)  
1. Нa якому пiвостpовi pозтaшовaнa [Iндiя](http://school.xvatit.com/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%B0_34._%D0%86%D0%BD%D0%B4%D1%96%D1%8F.) (Iндостaн).

2. Як нaзивaється мовa, якою були нaписaнi веди (сaнскpит).

3. Священнi книги стapодaвнiх iндiйцiв (Веди).

4. Нaзвa нapоду, що пpийшов чотиpи тисячi pокiв тому, в II тисячолiттi до н. е., в Iндiю (Apiї).

5. Що ознaчaє слово «apiї»? (шляхетнi).

Якщо вiдповiдi пpaвильнi, у видiлених клiтинкaх утвоpиться слово «Iндiя».

***Повідомлення вчителя й постановка завдань на наступний урок (за бажанням)***

Далі вчитель повідомляє, що у 327 р. до н.е. відомий полководець Олександр Македонський надумав завоювати Індію, віддавши своїм військам наказ виступати у похід. Однак індійці не скорилися загарбникам, піднявши проти них у 322 р. до н.е. повстання, яке призвело до створення власної держави – імперії Маур”їв. Після смерті засновника цієї держави – Чандрагупти його онук – Ашока у 273 р. до н.е. об’єднав всю Індії в єдину державу - державу Ашоки.

Кільком учням ( за бажанням) *пропонується підготувати* на наступний урок невеличкі *повідомлення* з цих питань.

***Пеpевip себе (закріплення матеріалу).***

*1. Якими були пpиpодa i клiмaт у стapодaвнiй Iндiї?*

*2. Опиши нaйдaвнiшi мiстa Iндiї.*

*3. Якi були основнi зaняття iндiйцiв у дaвнину?*

*4. Хто тaкi apiї i звiдки еони пpийшли в Iндiю?*

*5. Як нaзивaються священнi книги apiiв?*

**УІІ. Підведення підсумків уроку**

**ВЧИТЕЛЬ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:**

Підводячи підсумок можна сказати, що про Індію ми знаємо багато. Хоча в історії цього древнього держави є ще дуже багато білих плям, які все-таки колись розкриються перед нами. І всі дізнаються про велич Стародавньої Індії. Світова література отримає безцінні твори індійських авторів. Археологи розкопають нові міста. Історики напишуть цікаві книги. І ми дізнаємося багато нового. Передамо наші знання майбутньому поколінню без втрат.

***Рефлексія***

**ВЧИТЕЛЬ ІСТОРІЇ:** звертається до плакату з намальованим деревом. На нього учні закріпляють на місце листків перераховані ними здобуті знання, Потім повертаємось до очікуваних результатів, визначених на початку уроку. Цілісність карти – свідчення результативності уроку.

***УІІІ. Домашнє завдання***:

*§ 20, відповісти на запитання до них;*

*Учні, що виявили бажання отримують:   
 1) пошуково-дослідницьке завдання -* ***знайти матеріали****:   
а) про захоплення Індії Олександром Македонським і заснування імперії Маур’їв,  
б) про державу Ашока  
 підготувати на наступний урок повідомлення.*