Синельниківський навчально-виховний комплекс

«Загальноосвітня школа І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад»

Синельниківської міської ради Дніпропетровської області

***Величко Ірина Валеріївна***

 ***вчитель української мови і літератури,***

 ***спеціаліст вищої категорії***

**Інтегрований урок**

***Тема.******Календарно-обрядові пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору», «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, Купайло!».***

*Розділові знаки в простому реченні. Правильне інтонування простих речень зі звертаннями, вставними словами та однорідними членами речення різних за метою висловлювання. 6 клас*

**Мета:** ознайомити учнів з календарно-обрядовими пісням літнього циклу; розвивати вміння виразно і вдумливо читати їх, коментувати їхній зміст; формувати прагнення вивчати оригінальну творчість народу;

повторити найважливіші теоретичні відомості з синтаксису, про будову простого речення, про особливості вживання звертань, вставних слів й однорідних членів речення у мовленні; знаходити в реченні звертання, вставні слова, однорідні члени, називати частини мови, якими вони вираженні; розвивати творче вміння трансформувати прості речення на речення із звертаннями, вставними словами й однорідними членами; виховувати пошану до праці, до загальнолюдських цінностей, почуття любові до рідної мови.

**Тип уроку:** інтегрований.

**Засоби навчання**: підручник, проектор, дидактичні матеріали.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Актуалізація опорних знань**

**1. Перевірка домашнього завдання.**
1). Розповідь про народні пісні, їх види (випереджаюче завдання).
2). Класифікація календарно-обрядової поезії (випереджаюче завдання).

**2. Лінгвістичний диктант.**

\*Русалки — це…

\*Цвіт папороті розцвітає…

\*Князями простих людей називають …

\*Останній сніп на жнивах прикрашали …

\*Купальське свято вшановувало природні стихії…

**3. Вправа «Мікрофон».**

- Які є речення за метою висловлювання?

- Як інтонуються різні за метою висловлювання речення?

**ІІІ. Повідомлення теми, мети та завдань уроку. Мотивація навчальної діяльності.**

**ІV. Сприйняття й засвоєння нового матеріалу.**

1. **Робота в групах.**

**1.1.**Прочитати поезію та дати ідейно-художній аналіз *(з використанням картки-шаблону – проектується на екран: тема, основна думка, настрої, художні засоби).*

**1 група - «У ржі на межі» (Тема:** зображення русалки, яка, сидячи на кривій березі, звернулася до дівчат з проханням, щоб ті дали їй сорочку. **Основна думка:** єдність людини з міфічним світом. **Настрої:** прохання русалочки у дівчат дати сорочку. **Художні засоби**: епітети: крива береза, звертання, риторичні окличні спонукальні речення, пестлива лексика: подружки, дівочки, худенькую, біленькую, тоненькую, нестягнена форма прикметника**);**

**2 група - «Ой біжить, біжить дівчина».** (**Тема:** відображення русалки, яка, наздогнавши малу дівчину, запропонувала їй відгадати три загадки. **Основна думка:** возвеличити, з одного боку, мудрість русалки, а з іншого — засудити її прагнення хитрістю заволодіти людською дитиною. **Настрої:** загадування загадок. **Художні засоби**:епіпети: мала дівчина, красна панночка, повтори, пестлива лексика: русалочка, панночко, загадочки.)

**3 група - «Проведу я русалочки до бору». (Тема:** зображення проводів русалочок до бору, щоб вони не завдавали людям будь-якої шкоди. **Основна думка:** достаток, благополуччя людей залежить від уникнення стосунків з русалками. **Настрої:** проводи русалочки. **Художні засоби**: повтори: проводили, пестлива лексика: русалочка, дівочок, житечко, колосочки, дівочки, віночки.**)**

* 1. **Аналітично-творча робота. Визначити речення за метою висловлювання даних поезій. Побудувати речення тої мети висловлювання, якої у тексті пісень немає.**

1 група - «У ржі на межі» (1- розповідне, 2 – розповідне, 3 – спонукальне окличне)

2 група - «Ой біжить, біжить дівчина» (1- розповідне, 2 – спонукальне, 3 - розповідне)

3 група - «Проведу я русалочки до бору» **(**1- розповідне, 2 – розповідне, 3 - розповідне**)**

* 1. **Опрацювання змісту твору у групі та задати іншій надані питання.**

1 група - «У ржі на межі»*(питання на картках)*

* Хто такі русалки? Які вони бувають?
* З яким проханням русалка звернулась до дівчат?
* Для чого, на вашу думку, русалці потрібна була сорочка, хоча б будь-яка?
* Намалюйте усно картину за цим твором.

2 група - «Ой біжить, біжить дівчина»*(питання на картках)*

* Які загадки русалка запропонувала дівчині?
* А ви можете їх відгадати?
* Чи впоралась дівчина із завданням русалки?
* Для чого, на вашу думку, в пісні застосовані загадки?
* Що свідчить про мудрість і хитрість русалки?

3 група - «Проведу я русалочки до бору»*(питання на картках)*

* Через що люди, проводжаючи русалок до бору, намагалися уникнути подальшого контактування з ними?
* Якої шкоди завдавали русалки людям?
* Чому люди намагалися по-доброму розлучитися з русалками?
* Поясніть свою поведінку, якщо ви зустрінетеся з русалкою.
1. **Розповідь учениці про купальські пісні (***випереджаюче завдання***).**
2. **Робота в групах.**

**3.1.**Прочитати поезію та дати ідейно-художній аналіз *(з використанням картки-шаблону – проектується на екран: тема, основна думка, художні засоби).*

1 група - **«Заплету віночок» (Тема:** відображення значення вінка для молодої дівчини. **Основна думка:** уславлення обряду плетіння вінка, який сприятиме щасливій долі молодиці. Художні засоби: повтори: «заплету», «на щастя, на долю», епітети: «віночок шовковий» «чорнії брови», «биструю воду», нестягнена форма прикметника: «чорнії, бистрая»)

2 група - **«Ой вінку, мій вінку» (Тема:** надання значимості вінка для вирішення подальшої долі дівчини. **Основна думка:** плетіння вінка — сподівання дівчини на краще власне майбутнє, щасливу долю. Художні засоби: повтори: «на злотім кілочку», епіпети: «хрещатий барвінку», «злотім кілочку», «шовковім шнурочку»)

3 група - **«Купайло, купайло» (Тема:** зображення місця, де Купайло зимувало, ночувало, літувало. **Основна думка:** виявлення цікавості до Купайла-свята як до істоти. Художні засоби: повтори: «зимувало», «Купайло», емоційно-забарвлена лексика: «пір´ячко, зіллячко»)

 3.2. **Опрацювання змісту твору у групі та задати іншій групі ці питання.**

1 група - **«Заплету віночок» за питаннями:**

* Що означає для дівчини плетіння вінка?
* Із чого дівчата його сплітали?
* Для чого сплетений вінок пускали «на биструю воду»?
* Про що свідчить необхідність плетіння вінка у супроводі пісні?
* Розкажіть про вінок як давній язичницький символ.

2 група - **«Ой вінку, мій вінку» за питаннями:**

* Чи складно було дівчині плести вінок?
* Для чого вона його плела?
* Чим була стурбована дівчина? («А матінка взяла (віночок), миленькому дала»)
* Як сама дівчина ставилась до свого вінка? (З повагою, любов’ю; він висів «на злотому кілочку, шовковім шнурочку»)
* Який вигляд мав би новосплетений вінок дівчини для миленького? («Злотом взолотила, м’ятою обвила»)

3 група - **«Купайло, купайло» за питаннями:**

* Чому Купайла в поезії відображено, як істоту?
* Що відомо вам про свято Купайла?
* З чим пов’язане шанобливе ставлення нашого народу до традиційних свят?
* Від якого слова походить Купайло? Для чого люди купаються? А чи дотримуєтеся ви правил гігієни?
	1. **Пошукова робота.** У купальських піснях український народ використовував синтаксичні конструкції, які ускладнюють речення.
* Віднайти їх у запропонованих текстах.
* Пояснити розділові знаки в реченнях.
* Записати речення із однорідними членами, звертаннями, визначити граматичну основу речень.
* Чи є звертання членами речення?

 1 група - «Заплету віночок» (Однорідні додатки: на щастя, на долю, на брови. Звертання: віночку)

2 група - «Ой вінку, мій вінку» (Звертання: вінку, хрещатий барвінку, мій віночку. Однорідні обставини: на кілочку, шнурочку)

3 група - «Купайло, купайло» (Звертання: Купайло**)**

 **3.4. Проблемне питання:** Яка рольсинтаксичних конструкцій, які ускладнюють речення, у літературному творі? (Увиразнюють мовлення, роблять його образним, ліричним)

**4. Розповідь учня про жниварські пісні** *(випереджаюче завдання).*

**5.Робота в групах.**

5.1. Прочитати поезію та дати ідейно-художній аналіз *(з використанням картки-шаблону – проектується на екран: тема, основна думка, художні засоби).*

1, 3 групи - «Маяло житечко, маяло» (Тема: зображення тієї винагороди, яку отримали женці за свою працю; прохання вінка до женців, щоб його занесли «до господаря в стодолу». Основна думка: уславлення жниварської праці; віночок — ознака достиглого врожаю. Художні засоби: повтори: «маяло», «до межі», «до краю», «пиріжечки», епітети: «чисте поле», «ясне сонечко», «буйний вітречку», «дрібний дощик», емоційно-забарвлена лексика: «житечко», «женчики», «пиріжечки», «віночок», «сонечко», «вітречку», «дощик»)

2 група - «Там у полі криниченька» (Тема: зображення праці добрих женців — хлопців і дівчат. Основна думка: возвеличення працьовитості молоді, вправності в роботі. Художні засоби: епітети: «золоті серпи», «срібнії юрочки», «дівчата косаті», «хлопці вусаті», «молодиці білолиці», «добрії женці», емоційно-забарвлена лексика: «криниченька», «пшениченька», «женчики», «снопочки», «юрочки», нестягнена форма прикметника: «срібнії, добрії»)

**5.2. Опрацювання змісту твору у групі та задати іншій надані питання**

1, 3 групи -  **«Маяло житечко, маяло»:**

* Як ви розумієте вислів «Маяло житечко, маяло, як у полі стояло»?
* Яку винагороду і за що отримали женчики?
* Чому віночок просився у женців додому?
* У чому складність і водночас благородність жниварської праці?
* Що вам відомо про сучасні досягнення хліборобської праці?
* Як ви ставитеся до хліба? Чому його слід поважати й цінувати?

2 група - **«Там у полі криниченька»:**

* Якими ви уявляєте женців?
* Що свідчить про ставлення женців до роботи?
* Поясніть назву пісні.
* Як зрозуміти, що в женців були золоті серпи?
* Що споріднює цю поезію з твором «Маяло житечко, маяло»?
* У чому особливість хліборобської праці?

 **5.3. Пошукова робота.** Віднайти у всіх текстах третю синтаксичну конструкцію, яка ускладнює речення. Про яку конструкцію йде мова? (Вставні слова. Немає їх у піснях літнього циклу.)

**5.4. Творча робота**. Скласти висловлювання про народні пісні літнього циклу з використанням вставних слів.

 **V. Рефлексивний етап**.

**1.Творча лабораторія**. Скласти речення за схемами.

1 група 1. — = -.-,-.-,-.-.

 2. —,—,— =.

2 група 1. Усе: о,о,о.

 2. О,о,о – усе.

3 група 1. — =,=.

 2. Усі: о, о, і о - …

**2. Вправа «Мозковий штурм».**

- Що називаємо простим реченням?

- Які члени речення називаємо однорідними?

- Яка функція однорідних членів у реченні?

- Яку роль виконують сполучники, інтонація у реченнях з однорідними членами?

- Яка роль інтонації, коли ми хочемо скласти речення відповідне поставленій меті?

- Яку роль відіграють вставні слова у реченні?

- Яка інтонація таких речень?

**VІ. Підсумок уроку**

**1. Бесіда.**

- У чому повчальний сенс пісень літнього циклу?

- Яку роль у тексті відіграють речення з однорідними членами?

- Звертаннями?

- Вставними словами?

- Яку роль виконують сполучники, інтонація у реченнях з однорідними членами?

- Яка роль інтонації, коли ми хочемо скласти речення відповідне поставленій меті?

­ Яке значення має використання автором різних за метою висловлювання речень?

- З чим на уроці ви впоралися легко?

- Що викликало труднощі?

**2. Оголошення результатів навчальної діяльності учнів**

**3. Домашнє завдання**. Вивчити напам’ять обрядову поезію літнього циклу (на вибір); ознайомитись із матеріалом підручника, стор. 28, 30, 34. Виписати 3 речення з різними синтаксичними конструкціями, які ускладнюють речення. Позначити граматичну основу речень.