**Музичне мистецтво 5 клас**

**Тема уроку**: Народні танці. Особливості виконання та образів.

 розширити знання учнів про мистецтво народного танцю;ознайомити із поняттями «гопак»,«козачок»,«», вчити розрізняти їх характерні особливості; показати роль народних танців у житті українського народу та творчості професійних композиторів;сприяти розвитку ритмічних здібностей та навичок виразного й осмисленого виконання учнями народних пісень; розвивати уяву та вміння інтерпретувати специфіку змісту творів музичного мистецтва;виховувати патріотичні почуття, інтерес до народної музики, естетичний смак учнів.

**Очікувані результати:**

**-** учні розповідають про історію виникнення українських та польських. чеських народних танців;

-характеризують та розпізнають на слух гопак, козачок,мазурку, полонез ;

-самостійно визначають особливості пісень танцювального характеру;

-описують картини народного життя у музиці професійних композиторів, які використовували у своїх творах народні танці.

**Тип уроку:** поглиблення теми

**Жанр**: урок - танцювальний подарунок

**Технології:** ігрові педагогічні , інтегративні та інтерактивні технології.

**Методико-дидактичне забезпечення уроку:** портрети композиторів;

«Словник емоційно-образних визначень музики», картки для роботи в групах.

**Музичний матеріал:** у.н.т. гопак,козачок,коломийки, польські народні танці, чеська полька, М.Мусоргський. Гопак із опери «Сорочинський ярмарок», Мазурка №7 Ф.Шопен, «Полька» В.Косенко,чеська народна пісня «Полька».

**Відео матеріал:** відеоматеріали ( Козачок, Гопак, Бойовий гопак, ), відеофрагмент у.н.т. Гопак у виконанні Національного заслуженого академічного ансамблю ім.П.Вірського

**Обладнання:** комп’ютер, відеоматеріали, фонограми пісень та танців, роздатковий матеріал, сценічні атрибути, костюми

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Структурні компоненти*** | ***Методи і прийоми*** | ***Час*** |
| 1.Організаційний момент | Музичне вітання | 1 хв. |
| 2.Актуалізація опорних знань учнів | Інтерактивна вправа «Ланцюжок фольклору» | 2 хв. |
| 3.Повідомлення теми й мети уроку | Вправа на уважність  | 1 хв. |
| 4.Мотивація навчальної діяльності | Ігровий прийом «Мозаїка»,епіграф | 2 хв. |
| 5.Вивчення нового навчального матеріалу |  Пояснення,метод порівняння,використання ігрового прийому «Збери листівку», робота в групах,метод створення художнього контексту.  | 30 хв. |
| 6.Закріплення нових знань | Бесіда,музична вікторина | 3 хв. |
| 7.Підбиття підсумків уроку | Метод «Мікрофон»,роздуми про музикуСамооцінювання | 5 хв. |
| 8.Домашнє завдання | Слухати українську танцювальну музику,намалювати ілюстрацію до диска «Українські народні танці» | 1 хв. |

 **Хід уроку.**

1. **Організаційний момент. Створення позитивної атмосфери**

**Танцювально-вокальне привітання вчителя**

***Музичне вітання. Розспівка «ДО, РЕ, МІ»***

**II. Актуалізація опорних знань учнів**

-Яка музика звучала на початку уроку? (народна)

- Який народ створив її ? (українці)

**III. Повідомлення теми й мети уроку**

Вчитель. Сьогодні ми з вами познайомимось з мистецтвом народного танцю українського , польського та чеського народів,визначимо особливості цього мистецтва та з’ясуємо,яку роль воно відіграє у житті людини.

**IV. Мотивація навчальної діяльності**

Вчитель. Українська пісня - це душа народу,але й у танцях українці завжди були завзятими.

-Які ж танці бувають? Чи можете ви виконувати народні танці?

Вчитель. Запрошую вас зустрітися з найпопулярнішими танцями. Для того щоб дізнатися їх, вам потрібно скласти назви народних танців з перших літер слів , які я зараз назву:

1) *Гра «Мозаїка»*

а) **г**риб,**о**зеро,**п**одарунок,**а**йстра,**к**іт;

б) **к**омп’ютер,**о**ркестр,**з**арядка, **а**ркуш,**ч**истота,**о**днокласник,**к**вітка;

в) масло, ансамбль, зерно, учень, ракета, комод, арія

г) Полтава, олива, лелека, Ь, команда, адажіо

2) *Робота над епіграфом*

 *Мирослав Вантух* (нар. артист України ,

 художній керівник Національного

 заслуженого академічного ансамблю

 танцю України ім. П.Вірського ) :

 «Якщо мистецтво народного танцю

 знаходить дорогу до серця кожної

 людини, значить воно цікаве й

 потрібне…»

Вчитель. Для того щоб зрозуміти слова відомого українського хореографа, нам потрібно заглибитись у мистецтво народного танцю народу, відчути його красу й переконатись, що висока культура України робить українців самобутніми та прославляє нашу державу далеко за її межами, а танці польського та чеського народів створюють незабутній мистецький колорит.

**V. Вивчення нового навчального матеріалу**

*1)* ***Відеоматеріал «Народні танці»***

 Історія виникнення народних танців дуже давня. Розпочалася вона з магічних обрядів, рухів та заклинань, які наші предки виконували перед полюванням, збиранням врожаю, битвою з ворогом тощо.

На сьогоднішній урок учні отримали випереджальне домашнє завдання з напрямку вивчення народних танців України, Польщі, Чехії . Працювали у малих мистецьких колективах за певними ролями: **мистецтвознавці, живописці, танцівники тощо.**

**Пані та панове! До вашої уваги фрагмент телешоу «Танці з Зірками»,**

 **де зірки - це наші п’ятикласники!**

**Також привітаймо наше шановне журі – представлення почесних гостей.**

**Отже, час жеребкування: хто першим буде виступати перед нами.**

1.ПРЕЗЕНТАЦІЯ РОБОТИ ГРУПИ «БАРВІНОК»

*2)* ***Музичний словник***

**Гопак** - традиційний український народний танець,який виконують соло або групами в швидкому темпі з використанням стрибків. Виконання танцю допускає імпровізацію (стрибки,присідання,обертання).

*4)* ***Музичний словник***

**Козачок** - український масовий танець швидкого темпу, бадьорого та життєрадісного характеру. Козачку властиві жваві й дрібні танцювальні рухи,швидкий рух,чіткий ритм,повторення в різних варіантах тієї самої музичної фрази. Цей танець має багато спільного з гопаком, але за характером більш легкий та веселий.

**Коломийки** – гуцульські народні танці-пісні, жартівливого або лірично-описового характеру - різновидом є веснянки, гагілки та традиційні .

Виконання учнями танців.

-Які за характером ці танці? За допомогою «Словника емоційно-образних визначень музики» визначте характер музики цих танців (відповіді учнів)

-Який настрій вам навіяла музика коломийки?

-Чим відрізняється козачок від гопака?

-Що спільного у цих народних танців

**Підсумок** : За багато років свого існування українські танці набули великої популярності. Ми можемо зустріти мелодії гопака в творчості багатьох композиторів, в оперній та симфонічній музиці

*9)* Гопак з опери «Сорочинський ярмарок» - ***сприймання, пластичне інтонування***

-Як звучить гопак в опері М.Мусоргського?Яких якостей він набув у симфонічному виконанні?

-Які музичні інструменти ви почули? Чим саме це виконання відрізняється від народного?

*2.ПРЕЗЕНТАЦІЯ РОБОТИ ГРУПИ «ВАРШАВСЬКІ ЗІРКИ»*

Музичний словник:

**Мазурка** - дводольний парний танець В ПОМІРНОМУ ТЕМПІ,де кавалер та дама змінюють свої ведучі ролі.

**Полонез** – парадний вихідний танець, що завжди відкривав бали, має чіткий маршовий крок та урочистий характер.

**Краков’як –** веселий сільський танець, що з простої глибинки перейшов до урочистих залів. Особливість – підскакування та припадання.

Великий польський композитор Фридерик Шопен є автором більш ніж 600 мазурок, давайте послухаємо авторський твір.

**Слухання Мазурка №7 Фридерик Шопен.**

Як звучить мазурка у Шопена?Яких якостей вона набула у інструментальному виконанні?

-Які музичні інструменти ви почули? Чим саме це виконання відрізняється від народного?

**Підсумок**: багато польських танців виконують і понині на балах та світських раутах, а вершиною є мазурки Ф. Шопена

3.ПРЕЗЕНТАЦІЯ «РІЗНОБАРВНІ КВІТИ ЧЕХІЇ»

Полька- веселий швидкий танець у дводольному розмірі, виник у Богемії, поширився до всієї Європи завдяки своєму веселому і легкому характеру.

Польку також віртуозно використовували композитори М Лисенко та

В. Косенко

Слухання музики «Полька» В.Косенко

Як звучить полька у Косенка?Яких якостей вона набула у цьому виконанні?

-Які музичні інструменти ви почули? Чим саме це виконання відрізняється від народного?

Підсумок: чеська полька полонила весь світ своїм характером та запальним ритмом – її охоче танцюють і дорослі , і діти.

***Робота в групах***

(учні об’єднуються у 3 групи за кольоровими нотками та отримують завдання на картках)

*-«*Збери листа»:ваша група отримує три листи з назвами «УНТ»,«ПНТ»,«ЧНТ» у різнокольорових конвертах. Записи з них випали й перемішалися (на аркушах написано назви народних інструментів). Розкладіть їх до відповідних конвертів.

(учні виконують завдання, працюючи в групах)

(учні обирають представників своїх груп для виступів)

(виступи учнів)

***Вокально-хорова робота***

а) *розспівування -****Розспівка «ДО, РЕ, МІ»***

*б) розучування чеської народної пісні «Полька»(*робота над чіткістю артикуляції,легкою й швидкою вимовою слів;досягнення танцювального характеру пісні шляхом поєднання логічного наголосу у фразах з легким акцентом на кожній сильній частці;опрацювання виразності смислового наголосу;складання виконавського плану пісні);

**VI. Закріплення нових знань**

-Назвіть найулюбленіші народні танці українців, поляків та чехів

-Що є спільним для всіх народних танців?

**VII. Підбиття підсумків уроку**

 а) *метод «Мікрофон»*

 **Рефлексія. Завершіть речення**

- Народні танці мені подобаються тим, що…

-Я люблю танцювати тому, що…

б) *оцінювання роботи учнів на уроці;*

*Методика «Самооцінювання»*

Вчитель. Тепер ми з вами зможемо зрозуміти вислів Мирослав Вантуха «Мистецтво народного танцю знаходить дорогу до серця кожної людини…»

Український народ трепетно зберігає й розвиває кращі зразки танцювального мистецтва, передаючи від покоління до покоління форму танців,їхній характер та манеру виконання, а ми розвиваємо свої мистецькі компетентності, поважаємо культуру та традиції інших народів.

 **VIII. Домашнє завдання**

а) слухати або переглянути в мережі Інтернет народні танці;

б) намалювати ілюстрацію « Народні танці».