**Музичне мистецтво як засіб національно-патріотичного виховання учнів.**

Любіть Україну, як сонце, любіть,

як вітер, і трави, і води…

В годину щасливу і в радості мить,

любіть у годину негоди.

Любіть Україну у сні й наяву,

вишневу свою Україну,

красу її, вічно живу і нову,

і мову її солов'їну.

(В. Сосюра)

 У сучасних суспільно-політичних умовах, коли наша країна неймовірними зусиллями відстоює свободу і територіальну цілісність, пріоритетного значення набуває патріотичне виховання дітей. Це, в першу чергу, виховання любові до батьківщини, національної самосвідомості й гідності, дбайливе ставлення до рідної мови, культури, традицій.

У вирішенні цих найважливіших питань особливе місце посідають уроки музичного мистецтва, оскільки музика – це світ прекрасних, світлих, добрих почуттів, на які в дитячих серцях відгукуються найчарівніші струни доброти, краси, людської гідності, патріотизму.

Музика – це могутнє джерело думки. Без музичного виховання неможливий повноцінний розвиток дитини. Першоджерелом музики є не тільки навколишній світ, а й сама людина, її духовний світ, мислення, мова. Доведено, що жоден вид мистецтва не має більш потуж-ного, ніж музика, впливу на емоційні почуття дитини.

На думку видатного педагога В. О. Сухомлинського, саме музика виступає першоосновою

виховання людини. Він казав: «Музичне виховання – це не лише виховання музиканта, а перш за все виховання людини. Музика відкриває людям очі на красу природи, моральних

відносин і праці. Завдяки музиці в людині пробуджується уявлення про високе, духовне, прекрасне не лише в навколишньому світі, а й в самому собі».

Патріотичне виховання – справа відповідальна, оскільки передбачає тонке заволо-діння вразливими душами дітей, уміле оперування їхніми емоціями та почуттями, інтересами. Тому воно має відбуватися тільки «від серця до серця». Зокрема, на уроках музичного мистецтва його бажано здійснювати з самих перших зустрічей з дітьми, використовуючи такі засоби, як слухання високохудожніх зразків української класичної музики, чуйні і захопливі бесіди про відомих українських співаків, композиторів, ознайомлення з чудовою українською народною піснею,з історією виникнення народних інструментів та інсценізація народних звичаїв та обрядів. Ознайомлення дітей з перлинами українського фольклору має бути «живим», одухотвореним, а головне – усталеною традицією.

Розвиток музичної культури учнів,завдяки новій концепції, набуває новий напрям. Провідну ідею тематичного змісту програми можна сформулювати у двох аспектах:

- по-перше, про місце музики в житті людини;

- по-друге, про роль музики у вихованні патріотизму.

Розділ програми «Музика мого народу» у 4 класі має особливе значення для патріотичного виховання учнів. Любов до Батьківщини - багатогранне почуття. Це і вміння відчувати красу рідної землі, і повага до її історії, до тих, хто захищав її свободу і незалежність, і гордість за досягнення нашої національної культури. В межах цієї теми ми знайомимось з такими українськими народними піснями, як, наприклад, “За світ встали козаченьки” та “Ой на горі та й женці жнуть”. Ці пісні знайомлять дітей з історією України, з козаками-героями Дорошенком та Сагайдачним, які захищали свободу і незалежність нашої країни.

Слухаючи Українську симфонію М. Калачевського, діти приходять до висновку, що музика дуже вдало  та яскраво зображує красу рідного краю, широкі, просторі поля пшениці, блакитне небо, яскраве, тепле сонце.

Слухаючи пісню Д. Крижанівського “Реве та стогне Дніпр широкий”, діти пізнають різнобічну красу української природи: з одного боку бурхлива, могутня річка Дніпро, а з іншого – спокійна, місячна, тиха ніч.

В розділі програми для учнів 5 класу «Народна музика» учні вивчають народні пісні і танці, розмаїття народних музичних інструментів. На уроках цього розділу діти навчаються виразно виконувати народні пісні з елементами театралізації, зокрема обрядові, побутові, історичні, козацькі, виховують в собі любов до рідної землі. Вчитель знайомить школярів із творами українських композиторів, у яких оспівується героїчне минуле , активізує інтерес до історії свого народу та стимулює на цій основі почуття гордості за свою націю, за приналежність до неї. (укр.нар.пісні:,,Гей, там на горі Січ іде”, А.Мігай,,Козацька пісня”, М.Балема,,Козацькому роду нема переводу”, Я.Степовий ,,Прелюд пам’яті Т.Шевченка” і т.д. ).

В розділі програми 6 класу «Жанри хорової музики» учні знайомляться з видатними майстрами хорової української музики такими як М.Д.Леонтович, Д.Березовський та великою спадщиною духовної музики, історією розвитку церковного співу, хорового виконавства в Україні.

Поняття музична культура рідного краю,українські інструментальні колективи, інструментальна та вокальна спадщина рідного краю розкриваються в розділі «Музичне мистецтво у нашому житті» 7 класу. .

 Багато сучасних виконавців та композиторів звертаються до людей мовою своїх творів. Бажано познайомити підлітків з новинками української музики,запропонувати переглянути відеокліпи, присвячені нашим сучасним героям – воїнам АТО: Світлана Тарабарова «Повертайся живим», Тарас Чубай та Іван Ленько «Біля тополі» та інші. Вони пробуджують почуття гордості за свою країну, почуття поваги до тих солдатів, які і в спеку, і в морози давали відсіч ворогам, які ганьбили нашу рідну землю. А опрацювання цих та подібних творів на уроках музики допоможе глибше проникнути в зміст пісень, краще зрозуміти сказане «душею» автора.

Урок музики сьогодні є уроком і мистецтвознавства, і країнознавства. Жоден музичний твір неможливо вивчити досконало без використання матеріалів з історії, географії, живопису, театру, кіно, образотворчого мистецтва, скульптури, архітектури, без зіставлення з рідною літературою. Тому для повноцінного формування світогляду дитини необхідно обов`язково застосовувати на уроці міжпредметні зв’язки та елементи інтеграції.

Необхідно навчити дітей сприймати «музику як живе, образне мистецтво, народжене життям і нерозривно з життям пов'язане».

Музика і життя - це генеральна тема, свого роду «надзавдання» уроків музичного мистецтва. Вона повинна пронизувати всі заняття у всіх ланках від першого до останнього класу, так само як їх будуть пронизувати ідеї патріотизму та інтернаціоналізму, формуючи світогляд учнів, виховуючи їх моральність і душевне благородство.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1.Концепція національно-патріотичного виховання дітей та молоді.

2.Печерська Є.Музика як засіб самопізнання школярів підліткового віку.(Є.Печерська)Мистецтво та освіта.-2001.-№3

3.Падалка Г.М.Учитель,музика,діти. /Г.М.Падалка-К.Муз.Украіна, 2002.

4.Ростовський О. Я.Педагогіка музичного сприймання. /РостовськийО.Я.-,К.1997.

5.Сухомлинський В.О. Народження громадянина / Сухомлинський В.О.– К.: Рад. шк., 1970.

6.Сухомлинський В.О. Вибрані твори: в 5-ти т. / Сухомлинський В.О. - К.: Рад. школа, 1976.

7.Сухомлинський В.О. Серце віддаю дітям / Сухомлинський В.О. – К.: Рад. школа, 1977.

8.Теоретичні засади виховання національної самосвідомості:програма спецкурсу і навч.посіб. /за ред.Д.О.Тхоржевського.-К.:ІЗМН, 2001.-150с.

Підготувала керівник методичного об`єднання вчителів музичного мистецтва міста Дружківки Алістратова Т.Г.