**Літературний ярмарок**

**Частина 1.**

*На сцену під музику «виїжджають» двоє кумів*

**Кум 1**. Куме, куме! А чого ви на ярмарок їдете? Купувати що, чи, може, продавати?

**Кум 2**. Ой, куме, продавати. Ноута

**Кум1**. Що- що? Ви, куме, говоріть українською, ми ще не в Євро. Їй-бо, не розумію. Що, кажете, продаватимете?

**Кум 2**. Ноутбука, куме, комп’ютер такий переносний

**Кум1**. А –а, так би й казали. А чого б це, погано працює?

**Кум 2**. Та добре працює. Жінка сказала: «Щоб мої очі більше в хаті його не бачили!»

**Кум1**. Тю, так він же не кінь – не п’є, не їсть і глядіти не треба.

**Кум 2**. Ой, куме, їсть, та ще як їсть!

**Кум 1**. Що ж він їсть?

**Кум 2**. Час він їсть, куме, час. *(Після паузи)*

Здається, приїхали. Виходьте, куме.

**Кум 1**. А й справді приїхали. А скільки люду тут! Мати рідна!

Чекай-но, куме. А що це написано?

**Кум 2***. (читає)* Яр-ма-рок лі-те-ра-тур-ний.

**Кум 1***.(читає)* За-про-шу-ємо всіх ба-жа-ю-чих на яр-ма-рок!

**Кум 2***.(продовжує читати)* На ярмарку ви зустрінете літературних героїв. Хто впізнає героя, пригадає назву і автора художнього твору, отримає бонус.

**Кум 1**. Куме, а що таке бонус?

**Кум 2**. Е, куме, та вам дійсно рано ще в Європу. Бонус – це щось на зразок виграшу. Коротше, подарунок.

**Кум 1**. Чудово! То ходімо вже швидше на той ярмарок!

**Частина 2. Хто що продає *?***

*На сцену по черзі виходять герої і розповідають про себе, глядачі мають назвати ім’я героя,автора і назву художнього твору*

***Виходить дівчинка***

**Кум 1**. Дівчинко, а що ти продаєш?

**Дівчинка**. Розумієте, я дуже хотіла ляльку, і тато написав про це у фонд Жіночої допомоги. Та коли прийшла пожертва, там була записка від однієї леді, і в ній ішлося про те, що ляльок немає, але є милиці. Тож вона відправила їх, думаючи, що вони можуть колись знадобитися.

***Виходить хлопчик*** .

**Кум 2**. А що в тебе можна купити?

**Хлопчик.** О, в мене тут справжні скарби! Вибирайте! Ось алебастрові кульки, пищик, скельце від розбитої синьої пляшки, щоб дивитися крізь нього, гармата, зроблена з котушки для ниток, ключ, що нічого не відмикає, грудка крейди, скляна пробка від графина, олов’яний солдатик, шість хлопавок, однооке кошеня, мідна дверна клямка, собачий нашийник, колодочка від ножа, чотири помаранчеві шкоринки й стара поламана віконна рама.

***Виходить парубок***.

**Кум 1**. А що ти продаєш, парубче?

**Парубок.** Та я нічого не продаю. Я хочу купити. Забажалось моїй коханій Оксані мати такі черевички, як у самої цариці. Сказала, якщо принесу їй ті самі черевички, які носить цариця, то вийде за мене заміж.

***Заходить хлопець з поштовою сумкою, звертається до кумів:***

* Вибачте, ви не підкажете, як називається ця планета? Справа в тому, що мій поштоліт загорівся і я змушений був сідати на найближчу планету, щоб зберегти пошту, адже я за неї відповідаю*. (Лірой Кліві, Р. Шеклі «Запах думок»)*

***Заходить дівчина***.

- Чи не купите ви моє волосся?

**Кум1**. Волосся? Чи ти, дівко, здуріла?

**Дівчина**. Розумієте, незабаром Різдво, а у мене немає грошей, щоб купити подарунок коханому. Тому я вирішила продати своє розкішне волосся і купити йому золотий ланцюжок до годинника

**Частина 3. Бюро знахідок**

*(Голос за сценою)*

* Шановні відвідувачі ярмарку! У нас працює бюро знахідок. Якщо хтось загубився чи загубив якусь річ, можете звертатись до нас, ми обов’язково допоможемо. А зараз послухайте опис речей, які потрапили до нас. Можливо, ви знаєте їхніх господарів і допоможете їх повернути
1. Пензлик, на перший погляд, звичайний. Але якщо намалювати ним закінчену картину, то намальоване оживає. («Пензлик Маляна», китайська народна казка)
2. Шматок картини, на якій можна розгледіти лише усмішку. (Рей Бредбері «Усмішка»)
3. Клапоть брудного паперу. Якщо його потримати над вогнем, то можна побачити малюнок із зашифрованою криптограмою (Е. ПО «Золотий жук»)
4. Чарівне дзеркальце, яке розмовляє (О.Пушкін «Казка про мертву царівну і сімох богатирів»)
5. Крихітна біла яхта з вітрилами, зшитими з червоного шовку (О.Грін «Пурпурові вітрила»)
6. Велика лупа, бляшанка, наповнена комахами (Жуль Верн «П’ятнадцятирічний капітан»)

**Кум1**. Куме, здається, дощ починається. Давай десь сховаємось.

**Сценка за мотивами п’єси Б. Шоу «Пігмаліон»**

*(На сцені мати і дочка, перехожий. Ховаються від дощу під дашком будівлі від дощу)*

**Дочк**а. Вже ж мене холод аж до кісток діймає.

- І що там Іван так довго робить? Уже цілих двадцять хвилин як пішов!

**Мат**и Ну, не двадцять, а менше. Але мав би вже досі піймати нам таксі.

**Перехожий**. Пані, він не піймає ніякого таксі, адже бачите, скільки народу

**Мати**. Але ж нам так потрібне таксі! Ми не вистоїмо тут під дощем. Це ж гірше нікуди!

**Перехожий.** Що вдієш, пані, - не я це придумав.

*Іван вбігає з дощу і стає між ними двома, закриваючи мокру парасолю, з якої стікають краплі*.

**Дочка**. То що, не зловив таксі?

**Іван**. Ніде жодного не дістати - ні за гроші, ні за очі хороші.

**Мати**. Ой, Іване , мусить бути таксі! Ти ж його, певне, й не шукав як слід.

**Дочка**. Це нестерпно! Чи ти хочеш, щоб ми самі пішли пошукали?

**Іван**. Я ж вам кажу: люди розхапали всі машини. Дощ линув так несподівано, і ніхто не був готовий, і кожному враз украй потрібне стало таксі.

**Мати**. Який-бо ти безпорадний, Іване! Іди ж знов і не вертайся, поки не знайдеш таксі.

**Іван**. Тільки даремно вимокну як хлющ.

**Дочка.** А нам що робити? Стояти отут на вітрі, в самих благеньких сукнях?

**Іван**. Ну та гаразд - іду вже, йду! *(Розкриває парасолю й кидається бігти, але стикається із квіткаркою, що спішить під укриття, і вибиває кошика з її рук.)*

**Квіткарка**. Ну ти шо, Йване! Чо’ ни дивисся, куди ступаїш, любчику?

**Іван**. Даруйте*! (Вибігає.)*

**Квіткарка** *(збираючи розсипані квіти і вкладаючи їх назад до кошика).* От манєри! Два пучечки хвіялок затоптав у грязюку*! (збирає й сортує квіти. Вигляд непривабливий, неакуратно, бідно одягнена)*

**Мати**. Скажіть, будь ласка, а звідкіля ви знаєте, що мого сина звати Іван?

**Квіткарка**. Ой, то був ваший синок, кажите? Ну, якби ви його луче навчили, то ни тікав би він геть, коли россипав квіточки бідній дівчині, а заплатив би за шкоду! Чи ви-и заплатите мені? *(розмовляє суржиком, з діалектними словами.)*

**Дочка.** І не подумайте платити їй, мамо! Чого захотіла!

**Мати**. Прошу тебе, Катю, не борони мені. Маєш ти дрібні гроші?

**Дочка**. Ні - нічого дрібнішого за 50 гривень не маю.

**Квіткарка** *(з надією*). То я вам їх розміняю, добра пані!

**Мати** *(до Каті*). Дай мені! (*Катя неохоче розлучається з грішми.*) Ось! *(до дівчини.)* Це вам за квіти.

**Квіткарка**. Щиро дякую вам, пані!

**Дочка**. Візьміть з неї решту! Воно ж коштує всього п’ятірку за пучечок.

**Мати.** Притримай-но язика, Катю! *(До дівчини.)* Можете не віддавати решти.

**Квіткарка**. Ой, спасибочки, пані!

**Мати**. А зараз скажіть мені: звідкіля ви знаєте ім’я того молодого хлопця?

**Квіткарка.** Та не знаю я його!

**Мати**. Я чула, як ви звернулись до нього на ім’я - Іван! І не думайте мене обдурити!

**Квіткарка** *(протестуючи*). Ніхто й не думає вас обдурювати! Ну сказала на нього Йван чи там Степан - так і ви могли б сказати, коли б говорили до когось чужого й хотіли приподобитися йому.

**Дочка.** Викинути пятдесятку на вітер! Хай би вже Іван знався собі з ким хоче. *(відходить обурено.)*

*Літній чоловік - симпатичний тип старого військового - забігає під портик і закриває парасолю, з якої скрапує вода. Стає на те місце, яке звільнила дочка.*

**Чоловік.** Ху!

**Мати** *(до чоловіка*). Ох, пане, чи є хоч яка ознака, що воно припиняється?

**Чоловік**. Де там! Хвилини дві тому полило ще гірше. *(Підходить д того місця, де сидить квіткарка)*

**Квіткарка** (*користуючись близькістю чоловіка, аби заприязнитися з ним)*. Полило ще гірше - так це признака, що скоро перестане. Тож веселіше, пане начальніку, та купіть квіточку в бідної дівчини!

**Чоловік** . Даруйте, але я не маю дріб’язку.

**Квіткарка**. А я вам розміняю, начальніку.

**Чоловік** . Розміняєте сотню? Дрібнішого нічого не маю.

**Квіткарка**. Та що ви! Ох, купіть у мене квіточку, начальніку! Я можу розміняти. Візьміть ось це - за 10 гривень!

**Чоловік** . Не мороч мені голови, будь доброю дівчиною*! (Мацає по своїх кишенях.)* У мене й справді немає дріб’язку… Стривай: ось тобі три монетки по гривні, якщо це тебе врятує*. (Відходить*.)

**Квіткарка** (*розчаровано, але зміркувавши, що це краще, ніж нічого).* Спасибі, пане.

**Перехожий** *(до дівчини).* Будь обачна - краще дай йому за це квітку! Там он, у тебе за спиною, стоїть типчик і записує кожнісіньке слово з твоїх уст. *(Усі обертаються до чоловіка, який занотовує щось собі в записничку.)*

**Квіткарка** *(нажахано зриваючись на рівні ноги).* Що я поганого зробила - що заговорила до того пана? Я маю право продавати квіточки де завгодно, аби тільки не стовбичила людям на дорозі. *(Впадаючи в істерику.)* Я - порядна дівчина, поможіть мені! Я не зачіпала його - тільки просила купити у мене квіточку!

*Зчиняється галас. Публіка здебільшого співчуває квіткарці, засуджуючи однак, її надмірну вразливість. Глядачі, котрі старші, розважливіші, поплескують її заспокійливо по плечах, примовляючи: “Ну чого ти голосиш?” - “Хто тебе кривдить?” - “Ніхто тебе не зачепить.” - “І чого кричати?” - “Ну годі-бо!” - “Вгамуйся*!”

**Квіткарка** *(протискаючись до чоловіка).* Ой, паночку, скажіть йому, щоб не писав на мене! Ви й не знаєте, що мені од того буде! Вони ж заберуть у мене дозвіл торгувати й виженуть мене на вулицю за те, що ніби чіплялася до мужчин. Вони…

**Записувач** (*виступаючи наперед, праворуч від неї, а решта з’юрмлюється за ним).* Ну, годі! Годі, годі! Хто тебе кривдить, ти, дурна дівчино? За кого ти мене маєш?

**Перехожий**. Все гаразд - він порядний чоловік: гляньте-но на його черевики! *(Пояснює записувачеві.)* Вона подумала, що ви - поліцайський навушник, пане!

**Записувач** (*із жвавим інтересом).* А що таке “поліцайський навушник”?

**Перехожий** (*неспроможний пояснити).* Це-е…ну та це поліцайський навушник та й годі! Як іще це назвати? Той, хто винюхує та доносить.

**Квіткарка** *(все ще істерично).* Я вам на Біблії присягну: щоб коли хоч словечко…

**Записувач** (владно, але добродушно). Ну, помовч, помовч. Невже я схожий на полісмена?

**Квіткарка** *(аж* *ніяк не заспокоївшись).* Тоді нащо вам записувати мої слова? Звідкіля мені знати, чи правильно ви мене записали? Ану покажіть, що ви там нашкрябали про мене! *(Записувач розкриває свого записника й твердою рукою тримає перед її носом, хоча юрба, намагаючись читати через його плече, напирає, і хтось слабший не встояв би.)* Що це? Тут написано якось не так. Я цього не вчитаю!

**Записувач.** А я вчитаю. *(Читає, достеменно відтворюючи її вимову.)* “Висиліше, начальніку…”

**Квіткарка** *(з прикрістю).* Це ви того, що я назвала його начальніком ? Я ж не хотіла його обідити! *(До чоловіка*.) Ой, паночку, попросіть його не писати на мене ахта за одне те слово! Ви ж…

**Чоловік** . Акта? Я нікого не виню й не треба ніякого акта. *(До записувача.)* Справді, пане, якщо ви - детектив, то вам нічого братись захищати мене від докучливих молодих жінок, поки я не попрошу вас. Адже всі бачили, що дівчина не мала нічого лихого на думці.

**Юрба** (*виступаючи проти поліційної сваволі*). Авжеж, усі бачили! Яке вам до неї діло? Нічого пхати носа, куди не слід! Вислужується чоловік! Записує, що люди говорять! Дівчина йому й слова не мовила! А якщо й сказала, то що? Добре мені діло: вже дівчині й від дощу не можна заховатись без того, щоб її не скривдили!.. *(І так далі, і таке інше. Найчуліші із заступників відводять квіткарку назад до її місця на цоколі, де вона сідає і силкується погамувати своє хвилювання.)*

**Перехожий**. Ні, він не нишпорка. Просто він із тих, хто всюди пхає свого носа, хай йому абищо!

Д*ощ перестав, і люди з натовпу один по одному розходяться.*

**Квіткарка**. Ніякий він не порядний, ні-ні! бідну дівчину ображає!

**Дочка** (*втративши терпець, ліктями пробивається і штовхає чоловіка, який чемно відходить ).* Де лихий носить нашого Івана? Я схоплю пневмонію, як ще хоч хвилину простою на цьому протязі!

**Записувач.** Чи ви помітили: вже зо дві хвилини, як дощ припинився?

**Перехожий**. Таки припинився! Чом би не сказати цього зразу? А то ми витратили стільки часу, слухаючи оце дурне базікання. (*Виходить з-під укриття.)*

**Мати**. От уже й випогодилось, Катю! Ходімо, прогуляймося до автобуса!

**Дочка**. А як же таксі… *(Мати її вже не чує.)* Ох, яка докука! *(Сердито йде слідом за матір’ю.)*

*Всі вже досі порозходились, окрім записувача, чоловіка та квіткарки, що сидить, даючи лад кошикові й стиха нарікаючи на лиху свою долю.*

**Квіткарка**. Бідна я дівчинонька! Як та м’ята при дорозі: хто не йде, той скубне.

**Чоловік**. *(до записувача*). Чи можна вас запитати: що ви весь час занотовуєте?

**Записувач**. Я записую різні говірки, більш нічого. Займаюся наукою про вимову. Це мій фах і моє улюблене захоплення. Щасливий той, хто може зробити зі свого хобі прожиток! От ви можете відрізнити за наріччям, хто з Любешівщини, а хто - з Іванич?. А я визначаю місце кожної людини в межах кількох кілометрів.

**Квіткарка**. І стида він не має, нелюд, боягуз!

**Чоловік** . А що, цього вам вистачає на прожиток?

**Записувач**. О так, ще й на добрий прожиток! Наш вік - вік вискочок. Скоробагатьки починають у провінції, а незабаром опиняються у столиці із мільйонами річного прибутку. Хочуть вони позбутися свого походження і не можуть: видають себе кожнісіньким словом! Я ж можу навчити їх…

**Квіткарка**. Сікається до бідної дівчини! не твоє мелеться - не бігай з…

**Записувач** *(вибухає).* Особо жіночого роду! негайно припини це огидне скигління або пошукай собі прихистку десь в іншому місці!

**Квіткарка** (*з несмілим викликом*). Я маю таке саме право буть тут, як і ви!

**Записувач**. Створіння, що видає такі гнітючі й поглинаючі звуки, не має права бути хоч би й де - не має права на життя! Затям: ти - людська істота, наділена душею і божественним даром ясного, виразного слова, а твоя рідна мова - це мова Шевченка, Українки, Франка, тож не курникай тут, неначе хвора голубиця!

**Квіткарка** (*цілковито приголомшена, втягнувши голову в плечі й спідлоба витріщившись на нього із змішаним почуттям зачудування й протесту*)

**Записувач**. Бачите оцю істоту з її вуличним суржиком? Таж оцей суржик не дасть їй виповзти з канави, поки її й віку. Так от, пане, за три місяці я провів би цю дівчину як першу леді на прийом до якого-небудь посла. Міг би навіть улаштувати її гувернанткою в якійсь багатій сім’ї чи консультантом у салоні, а для цього потрібно розмовляти чистою правильною мовою

**Квіткарка**. Про що це ви?

**Записувач**. А про те саме - ти, розчавлена капустино, ти, ганьбо української мови: я міг би зробити з тебе царицю Савську. (*До чоловіка*.) Ви повірите в таке?

Джентльмен. Не знаю. Мені здається, що вона ніколи не викарабкається з цього багна, в якому знаходиться.

Записувач. А давайте укладемо парі. Я ручаюсь, що через три місяці занять її прийматимуть у найвищих колах столиці, маючи за герцогиню чи якусь іншу шляхетну особу.

**Чоловік** . Ну що ж, було б дуже цікаво побачити, що з того вийде.

**Записувач**. Тоді по рукам. Дівчино, ось моя візитка. Завтра об одинадцятій приходь. На тебе чекає нова робота.

**Квіткарка**. Справді, пане? А не надурите? То, може, купите квіти?

**Записувач**. У мене, дійсно немає дрібних. До зустрічі! (*виходить)*

**Іван** *(вибігаючи на сцену).* Зловив врешті одне! Егей! *(До дівчини.)* Де ті дві дами, що тут стояли?

**Квіткарка**. Пішли на автобус, коли дощ перестав.

**Іван.** І зоставили мене з цим таксі! Прокляття!

**Квіткарка** *(величаючись).* Не журіться, юначе! Я поїду на ваших таксях додому.

*(Виходять зі сцени)*

*На сцені куми.*

**Кум 1**. Цікаво, чим ця історія закінчиться. Невже і справді той записувач навчить квітникарку гарних манер?

**Кум 2**. А про це можна дізнатися, прочитавши п’єсу Б. Шоу «Пігмаліон»

**Кум 1**. Цікаво, цікаво. Ну що, куме, поїхали додому?

**Кум 2**. Та поїхали.

**Кум 1**. А що це, ви, куме, назад свого ноутбука везете?

**Кум 2**. Та я тут на ярмарку дізнався, що можна і з ноутбука книги читати або слухати відео книги. Я своїй дружині як включу щось про любов, то вона й сама на захоче його продавати.

**Кум 1**. То, виходить, куме, ми добре сьогодні поярмаркували. Рушаймо додому.

*(Виходять зі сцени*)

*Звучить музика. Найактивніші глядачі нагороджуються призами*