Досвід роботи вчителя початкових класів

Волошинової Ірини Геннадіївни

в умовах інклюзивного навчання

 За 8 років роботи в інклюзивних класах я зрозуміла, що навчати та виховувати дітей з особливими потребами не потрібно якось по іншому, треба відноситись до всіх учнів однаково, не помічати та не акцентувати увагу на проблемах і вадах. Особливо важливо вчити дітей розуміти, що свого можна досягти, якщо чогось сильно захотіти лише впевнено йти до своєї мети. Виховувати в собі силу волі, і в найскрутніші хвилини свого життя не здаватися, пам’ятати, що завжди знайдеться людина, яка вислухає, зрозуміє, допоможе.

 Я вірю у значущість та гідність особистості, а також шукаю шляхи формування і розвитку цих цінностей в учнях. Намагаюсь створити такі умови, за яких кожна дитина зможе кинути виклик своїм обмеженням та досягти успіху у самовдосконаленні.

 В класі для таких дітей повинно бути достатньо місця для пересування. У процесі навчальної роботи, навіть за умов високого інтересу до навчання, такі діти швидко втомлюються, стають плаксивими, дратівливими, відмовляються від роботи, тому в нас є зона відпочинку – килим, де вони можуть лягти, відпочити, розслабитись. Тут їм легше гратися та спілкуватися з однолітками.

 Ігри рухливі та малорухливі є самою прийнятною формою занять фізичними вправами з дітьми з ДЦП. Дитина включається в сюжет гри, стає її безпосереднім учасником, веселиться і радіє, забуваючи про свої вади. Розмаїтість рухів, з яких складається рухлива гра, впливає на психофізичний і емоційний стан дитини, що створює позитивні передумови для корекції.

 Рухливі ігри підбираю таким чином, щоб в ній могли брати учать усі діти. Ці ігри: « Гаряча картопля», « Лови в колі», « Сова», « Море хвилюється раз», різноманітні ігри з кидками дрібних предметів.

 **Гра "Гаряча картопля"**

Гаряча картопля, звичайно, смачна, але утримати її в руках немає жодної можливості. Під час гри всі діти сидять в колі.
Роль картоплі в грі виконує м’яч. Його потрібно під музику передавати по колу, намагаючись якомога швидше від нього позбавитися. як тільки музика зупиняється, всі дивляться, в чиїх руках опинився м'яч. Ця людина виходить з гри. Останній залишився в грі оголошується переможцем.

**Гра «Лови в колі»**

(Якщо працюють руки). Для гри потрібно мотузка зв’язана в коло. Діти сидять у колі, тримаючись за цю мотузку. Ведучий ходить всередині кола і намагається торкнутися рук когось із гравців, але ловити він може тільки тих дітей, які тримаються за мотузочку. Тому, як тільки дитина бачить небезпеку, він просто відпускає мотузку, а коли ведучий йде, знову береться за неї. Якщо мотузочку відпустять всі діти, то вони програють (ось саме тому їм весь час необхідно за цю мотузку братися). Гра добре допомагає розвивати роботу як кисті, так і всієї руки.

**Гра «Сова».**

Діти лежать на спині (вихідне положення умовно, в таку гру можна грати і сидячи і лежачи, як завгодно, головне, щоб дитина мала можливість завмерти в зручній для нього позі). Ведучий оголошує про те, що настає Ніч. Діти повинні закрити очі і не ворушитися. Вилітає сова ( дитина, яка може ходити), яка шукає тих, хто ворушиться. Літає деякий час, гупає, а потім відлітає, настає День. Діти можуть «прокидатися» і ворушитися.

**Гра « Море хвилюється раз»**

Ведучий відвертається і каже:

«Море хвилюється раз,

море хвилюється два,

море хвилюється три,

морська фігура на місці замри! »

Гравці в цей час розгойдуються і кружляють, розставивши в руки боку.

При слові «замри», завмирають в позі, зображуючи будь-який предмет або тварина, що має відношення до морської тематики.

Це можуть бути: корабель, краб, дельфін, пірат, чайка і т.д.

Далі ведучий підходить до когось з гравців і доторкається до нього «оживляючи» фігуру. Гравець починає рухатися, показує своє «уявлення», так, щоб ведучий дізнався що за фігуру зображує гравець.

Той, хто зобразить найменш схоже, стає «провідним» і гра починається спочатку.

**Ігри з кидками дрібних предметів.**

**«Голуби**

Інвентар: для гри виготовляються паперові «голуби» (літачки і т.д.).

Інструкція. Діти змагаються, у кого голуб полетить далі.

Варіант: діти змагаються з дорослими.

**«Метання мішечків»**

Інвентар: мішечки з піском, обруч (мотузка).

Інструкція. Діти стають в коло. У центрі кола лежить обруч (мотузка в формі кола). В руках у дітей мішечки. Після того як ведучий вимовляє: «Кидай!», Всі діти кидають свої мішечки. Ведучий відзначає, чий мішечок впав точно в коло. Завдання повторюється 10 разів. Виграє той у кого більше точних попадань.

Варіант: кожен з гравців (по черзі) стає на лінію, прокреслені на відстані 3-4 метрів від стільця, і кидає на нього один за іншим три мішечки так, щоб всі вони залишилися лежати на стільці. Потім він передає мішечки наступному, який так само кидає їх, і т.д. Виграє той у кого більше точних попадань.

 Для дітей, хворих на ДЦП, характерні розлади зору. Це я враховую організуючі навчальне місце - це перша або друга парта середнього ряду.

 Процес навчання потребує від учителя багато підготовки для індивідуальної роботи з учнями. Порушення зору, спастичність м’язів, не стійка увага і вади пам’яті не дають можливості дитині виконувати завдання в тому темпі, що й однокласники. Тому, наприклад, для виконання тестових завдань, контрольної чи самостійної роботи час не обмежую і даю можливість користуватися підручником.

 Діти краще справляються з виконаним завдань, коли їх об’єдную в групи. Учням необхідно посидіти і попрацювати, по можливості, з усіма однокласниками з різними здібностями. Це допомагає їм стати терплячими і звертати увагу на здатності всіх дітей в класі.

 Велику увагу приділяю розвитку усної мови дітей з особливими освіжними потребами ( ООП), яку здійснюю на уроках літературного читання та української мови. У таких дітей спостерігається розлади мови, вона бідна, примітивна.

Тому я застосовую різноманітні види мовної та розумової діяльності:

* Гра, де потрібно описати предмет, щоб його знайти;
* Пошир речення;
* Гра « Мікрофон», де діти вчаться вступати в контакт і вести розмову з співрозмовниками;
* Складання розповіді за серією малюнків;
* Закінчи римовані рядки;
* Прослуховування аудіо – записи казок, пісень оповідань для збагачення словникового запасу;
* Перегляд відео сюжетів прочитаних творів українських та зарубіжних письменників;
* Прочитай з відповідною інтонацією: тон, темп читання, гнучкість голосу та азбукою почуттів.
* Інсценізація літературних творів.

 В 2010 році я пройшла курси програми Intel “ Навчання для майбутнього» та « 1 учень – 1 комп’ютер», завдяки яким розширила свою творчу діяльність і усвідомила можливість ефективного застосування комп’ютерних технологій у навчанні учнів з різних предметів.

 На уроках читання в умовах роботи зі шкільними нетбуками для дітей, повільно читають, з метою покращення темпу читання та розумінню прочитаного, використовую такі види роботи над текстом:

* Читання і складання малюнкового сценарію до фільму з а сюжетом тексту. Вибрати серед запропонованих зображень і вставити в таблицю поруч з текстом відповідний малюнок. *або* Після виконання домашньої роботи – ілюстрування тексту в графічному редакторі Paint – вставити свої малюнки в таблицю поруч з текстом *або* На слайді ( з підготовленими вчителем ілюстраціями) розмісти текст, що відповідає малюнку.
* Висловлення власної думки до прочитаного

Підібрати смайлики ( з посмішкою, сумного, строгого, з засудженням, ображеного, із жалем, співчуттям, досадою…) і розмістити їх поруч з частинами тексту.

* Пошук в тексті найдовшого слова, звертання, іменників, дієслів, словосполучень ( іменник + дієслово),….

Виділити знайдені слова засобами форматування.

* Виправлення помилок. ( виділення в тексті зайвих букв. Перестановка букв).

 На уроках української мови нерівність письма особливо виражена в учнів з гіперкінезом, оскільки  раптові, мимовільні насильницькі рухи в різних групах м'язів заважають рухам пальців у момент письма. Враховуючи всі ці особливості, доцільно проводити серію корекційних вправ та пальчикову гімнастику для розслаблення м’язів рук, ліктя, кисті, пальців, зняття спазмів.

Зразок комплексу вправ для пальчикової гімнастики

1. Стискання пальців у кулак і розтискання пальців обох рук одночасне, потім по черзі (руки попереду, вгорі або в сторони).

2. Вигинання і прогинання кистей рук одночасне, потім по черзі.

3. Вправи із замком (пальці переплетені, долоні стиснуті): здавлення долонь, повороти, нахили вправо-вліво, розтиснення пальців, не розчіпляючи замка —«сонячні промені» .

4. Вправи із зімкнутими долонями з подоланням опору: нахили вправо-вліво, вперед-назад (руки перед грудьми), разведення.кистей в сторони, не розмикаючи зап’ястя (руки витягнуті вперед).

5. «Ножиці» — розведення пальців в сторони і зведення разом, спочатку однієї, потім іншої руки, потім обох рук разом.

6. «Кігтики» — сильне напівзгинання і розгинання пальців.

7. Натискання долонею однієї руки на зімкнуті пальці іншої, долаючи опір.

8. Прогинання долоні однієї руки напівстислим кулаком іншої з подоланням опору.

9. Обертання великих пальців (пальці, окрім великих, зчеплені в замок), потім сильно стискувати подушечки великих пальців.

10. Згинання і розгинання пальців по черзі, починаючи з мізинця, потім з великого, в кулак (однієї руки, інший, два одночасно).

11. «Пальчики вітаються» — подушечки пальців торкаються з великим пальцем (правої руки, лівої, два одночасно).

12. «Пальчики вітаються» — по черзі подушечки пальців торкаються правої і лівої руки (великий з великим, вказівний з вказівним і так далі), а потім «Міцне рукостискання» — натискання подушечок пальчиків.

13. «Кулак — кільце» — пальці однієї руки стискуються в кулак, а пальці іншої по черзі з великим утворюють кільце, потім положення рук міняються.

14. «Кулак — долоня» — руки витягнуті вперед на рівні грудей. Одна рука стискається в кулак і згинається в лікті одночасно, а інша випрямленою долонею вниз, потім положення рук міняється.

Самомасаж кистей і пальців рук

1. Натискання міцно стислими чотирма пальцями однієї руки на основу великого пальця, середину долоні, основи пальців іншої руки.

2. Розтирання долонь шестигранним олівцем з поступовим збільшенням зусиль

3. Розтирання долонь рухами вгору-вниз.

4. Розтирання бічних поверхонь зчеплених пальців.

5. Розминка, потім розтирання кожного пальця упродовж, потім впоперек.

6. Волоський горіх покласти між долонями, робити кругові рухи, поступово збільшуючи натиск і темп. Можна виконувати вправу з двома волоськими горіхами, перекочуючи один через інший, однією рукою, потім інший .

7. Натискання не заточеним олівцем на больові точки долоні, потім обертання олівця вправо, вліво.

8. Розминка кисті правої руки пальцями лівої і навпаки, потім почергове розтирання.

Вправи для пальчикової гімнастики за столом

1. Вільне постукування кистями по столу почергово і одночасно.

2. Вільне постукування пальцями по столу обох руками і по черзі.

3. Почергове піднімання і опускання пальців (ки¬сті рук лежать на столі):

а) правої руки;

б) лівої руки;

в) обох рук одночасно.

4. Імітація гри на піаніно.

5. Розведення пальців нарізно і зведення разом (долоні на столі).

6. «Бігають хлоп’ята » (вказівний і середній пальці правої, потім лівої, потім обох рук).

7. «Футбол» — забивання кульок, олівців одним, двома пальцями.

8. Почергова зміна положення рук «Кулак — долоня — ребро».

Виконується спочатку правою, потім лівою, потім двома руками разом; порядок рухів міняється.

9. Натискання по черзі подушечками пальців на поверхню столу. Виконується спочатку однією, потім другою, а потім обома руками одночасно.

10. Постукування по черзі подушечками пальців по столу однієї, другої руки, а потім обох рук одночасно.

 Таким чином, спеціальні вправи і використання нетрадиційних технік дозволяють стимулювати дії мовних зон кори головного мозку, що позитивно позначаються на мовленні дітей з ДЦП, удосконалюють пам'ять, уваги, мислення.

 Виконання письмових завдань вимагають від учнів з ДЦП підвищеного навантаження та уваги. Тому, обсяг тексту для списування має бути меншим, ніж для інших учнів, а також меншим завдання вправи. Для таких учнів я використовую картки з вправами, як вимагають мінімального заповнення. Часто використовую виконання вправ з пропущеними словами, виправ помилку, розтав розділові знаки, закресли зайві слова. Диктанти диктую повільніше, або ж дитина їх пише окремо з асистеном вчителя.

 Різноманітні лабиринти розвивають велику моторику ( рухи руки і передпліччя), увагу. Слідкую, щоб дитина малювала невідривну лінію змінювала положення руки, а не аркуш паперу.



Погодуй котика Допоможи рибці потрапити до акваріуму

 На уроках математики для покращення розуміння умови задачі, після читання, дітям з ООП даю картки з надрукованою короткою умовою або схематичним зображенням задачі. Це допомагає краще усвідомити умову задачі. Якщо задача складна, на багато дій, то даю картку на якій є план розв’язання, що допомагає учню самостійно, в своєму темпі, вирішити задачу.

 Дітям з ООП часто важко вивчити таблицю множення. Щоб без зусиль учні запам’ятати таблицю я застосовую тренажери на нетбуках « Вчимося рахувати», дидактичні ігри з прищепками та лото « Таблиця множення».

 Особлива проблема у таких дітей запис і розв’язання прикладів у стовпчик. Тому я використовую програму Microsoft Office Excel, в ній легше записувати цифри та проводити обчислення.

 У результаті спостережень за дітьми з ООП я прийшла до висновку, що образотворча діяльність з використанням нетраційних технік є найбільш доступною для цих дітей.

 Учні мого класу опановують уміння користуватися не тільки олівцем, пензлем, фарбою, але і свічкою. Вони штрихують, зафарбовують малюнок, друкують листям ( «Осінній ліс», «Горобина»), штампами з картоплі, буряку, моркви ( « Ваза з фруктами», « Поспіли овочі в саду»), малюють пташиним пером ( « Морозні візерунки», «Дощ»), поролоном ( « Курчата на луці», « Червоногруді снігурі»). Створюють зображення за допомогою клейстеру і манки ( «Сніг іде», « Снігова баба», « Гілки верби», « Кошеня»), тирси « Вийшла курочка і з нею жовті курчата», різних круп – горох, квасоля, овес, рис ( « Їжачок», « Рибки», « Лисички», « Півник»). Діти використовують в роботі грудочки з паперових серветок ( « Баранці», « Мімоза»), вміють виконувати об’ємну аплікацію з паперових серветок ( « Ялинка», « Зайчик», « Кульбабка»).

 Під час оволодіння цими вміннями та навичками розвивається дрібна моторика рук, формується зорово - рухова координація.

 Уроки з образотворчого мистецтва допомагають вихованню позитивних якостей особистості: посидючості, уваги, вміння доводити розпочату справу до кінця.

 Великої колекційної ефективності в процесі навчання я досягаю у проведенні занять з використанням змішаних технік зображень предметів і явищ реального світу.

 Заняття ручною працею, особливо робота з об’єктами живої природи – листя, гілки, насіння, шишки, жолуді розвивають полімодальні відчуття і уявлення у дітей, активізуючи їх пізнавальну, особистісну і мотиваційно- творчу сферу.

 Оцінюючи динаміку розвитку дитини я не порівнюю його х іншими дітьми, а порівнюю з самим собою на попередньому етапі розвитку. Я визначила однин із головних принципів своєї діяльності: педагогічний прогноз виводити на основі поглибленого розуміння медичного діагнозу, але завжди з педагогічним оптимізмом, прагнучи в кожній дитині знайти збереженим потенційні можливості, позитивні сторони її психологічного і особистісного розвитку, на які можна спиратися в педагогічній роботі.