**8 клас Зарубіжна література Урок № \_\_\_\_\_**

**Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Тема. Любовна лірика Сапфо**

**Мета:** зацікавити особистістю Сапфо; ознайомити із творчістю поетеси; звернути увагу на те, який вплив мала поезія Сапфо на її сучасників і на подальший розвиток поезії; визначити головну тему поезій Сапфо й особливості її розкриття; проаналізувати поезії Сапфо «До богів подібний…» та «Жереб мені випав такий..»;

розвивати логічне мислення учнів, творчі здібності; вміння висловлювати і доводити власну думку;

прищеплювати любов до поетичного слова.

**Тип уроку:** урок вивчення нового матеріалу.

**Обладнання:** аудіозаписи давньогрецької музики; комп’ютер, репродукції картин Рафаеля «Парнас», Давіда «Сапфо і Фаон», Лоуренса «Сапфо і Алкей» малюнок давньогрецької вази, вірш Лесі Українки «Сафо», «Стояла я і слухала весну..».

 *Найкрасивіше на землі — це те, що ми любимо.*

Сапфо

 **ХІД УРОКУ**

**I. Актуалізація опорних знань**

 **1.Інтерактивна гра « Конверт»**

Учні виходять до дошки і витягають із конверту завдання з питанням за темою « Література античності»

1. *.Укажіть, літератури яких стародавніх країн об'єднують поняттям « антична література».*

а) Єгипту та Греції б) Греції та Риму в) Єгипту, Греції та Риму.

*2). Укажи поетичний розмір, яким складено « Іліаду» Гомера*

а) гекзаметр б) хорей в) пентаметр г) ямб

*3). Укажи автора поезії « Барвношатна владарко Афродіто…»*

а) Гомер б) Вергілій в) Овідій г) Сапфо

*4). Укажи, що в перекладі з латини означає слово античний.*

а) грецький б) історичний в) римський г) давній

*5). Укажи тему твору Тіртея « Добре вмирати тому …»*

а) оспівування величі та сили духу людини перед лицем смерті;

б) оспівування краси рідної природи;

в) уславлення історії рідного краю;

г) уславлення тих, хто стає на захист вітчизни

*6). Двоскладова стопа з наголосом на 1-му складі*

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності**

**Учитель**: Діти, протягом уроку ми повинні старанно працювати. Тому запрошую вас до подорожі– дізнатися якомога більше про цю легендарну жінку, ознайомитися із творчістю поетеси, а також ми з вами будемо вдосконалювати навички роботи з текстом. Працюючи ми розвиватимемо логічне мислення, творчі здібності; вміння висловлювати і доводити власну думку. А ще мені хочеться прищепити вам любов до поетичного слова.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

 **Музичний супровід**

**Учитель:** То що? Вирушаємо? Для того, щоб подорож була вдалою, нам потрібно дещо пригадати та купити квитки. Для цього вам потрібно дати відповіді на запитання.

* Назвіть часові рамки античності? (8 ст.до н.е. – 5 ст. н.е.)
* Які є види лірики? (Пісенна та декламаційна)
* Хто є засновником ямбічного жанру? (Архілох)
* Інструмент, у супроводі якого виконували елегії. (Флейта)
* Двоскладова стопа з наголосом на 1- му складі. (Хорей)
* Повчальний вірш, який містить у собі заклик до важливих та серйозних справ. (Елегія)
* Інструмент, у супроводі якого виконували мелісу. (Ліра)
* Двоскладова стопа з наголосом на 2 – му складі. (Ямб)
* Ліричний жанр, в якому переважали любовні пісні та гімни. (Меліка)

**Учитель:** Ми з вами уже в потязі. ( звучить мелодія руху потягу)

Шановні пасажири, наступна станція « Біографічна»

 **СТАНЦІЯ « БІОГРАФІЧНА»**

Учні слухають вчителя, який використовує презентацію

 У той час жінка могла обрати один із двох способів життя: вийти заміж та піклуватися про свою сім’ю чи залишитися вільною й присвятити своє життя мистецтву та коханню. Сапфо обрала другий шлях. Це одна з перших поетес, відомих у світовій літературі.

Філософ Платон називав Сапфо десятою музою. У її віршах не йдеться про політику, її поезія обмежена світом особистих почуттів, а головна тема її віршів — кохання. Пісні Сапфо звернені до подруг і учениць, що належали до своєрідного гуртка («дому муз») — культового об’єднання, присвяченого богині Афродіті, яке очолювала поетеса. Відкриття в поезії світу людських почуттів, світу прекрасного — у цьому полягає значення пісень Сапфо.

За історичною біографією Сапфо аристократка, яка рано осиротіла й покинула рідний острів Лесбос, **(слайд )**  рятуючись від повстання. Почала віршувати в юності й відразу зажила поетичної слави. Вона була невисока на зріст,**(слайд)** смаглява, мала виразні очі й довге волосся. Нібито її покохав і присвятив їй вірші відомий поет Алкей, але горда дівчина не відповіла йому взаємністю. Однак на згадку про це залишилися безсмертні літературні шедеври. Згодом поетеса повернулася на Лесбос, вийшла заміж і народила доньку, яку звали Клеїда (Клеїс), яку вона палко любила.

Повернувшись на Лесбос, Сапфо очолила тамтешній фіас – культове об’єднання, присвячене Афродіті, богині кохання. Завдяки гімнам, які Сапфо присвятила цій богині, її фіас став широковідомий в усій Елладі й перетворився на своєрідний центр жіночого виховання.

 Міфологічна біографія Сапфо (**слайд )**  починається з її імені та місця народження. Вона народилася біля 612 року до Різдва Христового у аристократичній родині, у Мітілені, що на острові Лесбос. Сапфо - відома поетеса… А точніше, Псапфо, що означає «ясна», «світла». Вона й справді стала яскравою зіркою на поетичному небосхилі не лише Еллади, а й усього світу. Та й народилася Сапфо на острові, якому самі боги призначили посісти особливе місце в еллінській поезії, бо, як мовилося, саме до нього морські хвилі принесли ліру загиблого співця Орфея.

 **СТАНЦІЯ « ЛЕГЕНДАРНА »**

 **Музичний танок Муз**

 Сапфо була надзвичайно знаменитою. Про неї створювали багато неймовірних вигадок, насмішок, легенд. Серед них легенда **(слайд )** про кохання поетеси до юнака Фаона, красеня, що знехтував Сапфо, через що вона кинулась у море з високої скелі. Фаон – міфологічна фігура, улюбленець Афродіти. Французький художник Жак Луї Давід у 1809 році створив картину "Сапфо і Фаон”, яка нині зберігається в Ермітажі.

У ліриці поетеси для кохання створюється красивий фон — вбрання, аромати, квіти, весна, але переживання, як і в народній пісні, найчастіше мають сумний характер. Та й образ самої Сапфо був нерозривно пов’язаний з уявленням про нещасне кохання. Існувала легенда, що поетеса покінчила життя самогубством, стрибнувши з високої скелі у море через безнадійне кохання до красеня Фаона, який знехтував дівчиною (Фаон — міфологічна фігура, улюбленець Афродіти).

  **СТАНЦІЯ « ТВОРЧА»**

Учні створюють асоціативне гроно

 **СТАНЦІЯ « ЛІРИЧНА»**

Читання та аналіз поезії Сапфо

 1) Вірш «Барвношатна владарка, Афродіто...»

 **Бесіда**

• Кому присвячений цей вірш? (Афродіті)

• Про що просить лірична героїня у богині?

 • Чи можна здогадатися, що цій поезії більше, ніж 2, 5 тисячі років? Чому?

 • Який головний художній засіб використовується у цьому вірші? (Гіпербола)

2) Весільні пісні — епіталами

 Читання поезії «Эй, потолок поднімайте»

**Бесіда**

• Яку роль відіграють подібні пісні на весіллі?

• Порівняйте переклади поезії, виконані В. Івановим та В. Вересаєвим.

 **СТАНЦІЯ « СЕНКАН»**

1. **Робота в групах « Створи сенкан»**

**Учитель пропонує учням утворити групи за кольорами квадратиків і приступити до створення сенкану**

**І група.** Сенкан «Сапфо»; **ІІ група**. Сенкан «Любов».

1. **Представлення робіт**

*Сенкан «Сапфо»*

 Сапфо

Незвичайна, легендарна

 Пише, насолоджується, навчає

 Відтворює найтонші почуття людини

 Поетеса

*Сенкан « Любов»*

Любов

 Прекрасна, чиста

Піднімає, окрилює, дарує

 Приносить відчуття великого щастя

Подарунок

 **СТАНЦІЯ « ПІДСУМКОВА»**

Наша мандрівка підійшла до завершення. Я б хотіла виступити в ролі коментатора і запитати вас.

 Метод «Мікрофон»

 • Як ви розумієте слова Сапфо, винесені в епіграф уроку

 • Сапфо створила свою «сапфічну строфу». Висловіть своє враження від

 віршів

**Домашнє завдання** : написати твір-мініатюру «Лист до Сапфо».