**Бінарний урок. Історія України - українська література (8 клас)**

**Тема: Виникнення українського козацтва. Ясир з українських земель -Роксолана.**

**Очікувані результати.**

Після уроку учні зможуть:

**1. Історія:**

* визначати причини виникнення українського козацтва, показувати на карті територію Дикого поля та Кримського ханства;
* давати власну оцінку історичним персоналіям, визначати їх роль в історії України.

**2. Українська література:**

* характеризувати образи історичних осіб,
* виразно і вдумливо читати тексти;
* висловлювати власні судження.

**Тип уроку:** комбінований з використанням міжпредметних зв’язків

**Методико – дидактичне забезпечення уроку:** комп’ютерна презентація, карта «Українські землі кінця 15-поч16 ст.», уривки з історичних пісень, записи українських пісень, уривки з художнього фільму «Величне століття. Роксолана».

**Хід уроку**

**І. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ**

**ІІ. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ**

**Вчитель історії.**

1) Якими були основні стани українського суспільства на початку XVI ст.?

2) За картою визначте, із якими державами в середині XVIст. ме­жували українські землі на півдні.

3) Чи можна вважати, що українське південне прикордоння було центром протистояння християнського й мусульманського світів? Обґрунтуйте свою думку.

4) Чому наш народ непереможний у боротьбі із завойовниками?

**ІІІ. ПОВІДОМЛЕННЯ ТЕМИ І МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.**

*Історії ж бо пишуть на столі.*

*Ми ж пишем кров'ю на своїй землі.*

*Ми пишем плугом, шаблею, мечем,*

*Піснями і невільницьким плачем.*

*Могилами у полі без імен...*

***(Ліна Костенко, «Маруся Чурай»)***

**Вступ. Вчитель історії.**

Сьогодні у нас незвичайний урок. Це урок подорож, я б навіть сказала занурення у минуле. Ми маємо дослідити причини виникнення українського козацтва і особливу увагу звернути на долю українських невільників, яких татари називали – ясир. Яким було їх життя в полоні. Чи був у них шанс стати щасливими на чужині, а корисними їй?

**Вчитель української літератури.**

А допоможуть нам в цьому літературні твори присвячені долі українських бранців. Найвідоміший з них – роман П. Загребельного «Роксолана»

Я б хотіла почати нашу подорож наступними словами:

«…Вітчизна відвернулася від них, але вони, поневіряючись країнами й континентами, ніколи не відверталися від України й завжди пам'ятали про країну, де народилися, – від першого і до останнього подиху. Помираючи в безвісті, на незнайомій землі, під чужим небом і хмарами, що летять у Небуття, вони промовляли свої останні слова рідною мовою».

Та слова з української народної пісні.

«Ой глибокий колодязю, боюсь, щоб не впала, Полюбила невірного – тепер я пропала…»

**ІV. СПРИЙМАННЯ ТА ЗАСВОЄННЯ УЧНЯМИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ**

**Розповідь учителя**

**1. Виникнення козацтва**

Кінець XV ст. став часом появи на історичній арені українського козацтва. Перша згадка про українських козаків у писемних джере­лах датована 1489 р.

*Робота з термінами та поняттями (записати в зошит)*

Козацтво — від XV—XVI ст. збірна назва козаків в Україні й по­рубіжних державах. Слово «козак» тюркського походження, що означає «вільна людина», «страж», «конвоїр»,«воїн-найманець», «шукач пригод» тощо. Воно вживалося стосовно вільних людей, які населяли південноукраїнські степи. Унаслідок Національно-визволь­ної війни українського народу середини XVII ст. козацтво стало при­вілейованим станом.

**Розповідь учителя супроводжується показом по карті**

Передумови виникнення козацтва були пов'язані з історичною ситуацією на українських землях наприкінці XVI ст. У той час пів­денно-східна межа розселення українців досягала так званого Дикого Поля — необжитих осілим населенням степів між Доном, Верхньою Окою й лівими протоками Десни та Дніпра. Це був великий масив вільних земель, що фактично не належав жодній державі. Природні умови Дикого Поля були надзвичайно сприятливі для господарської діяльності людини.

**Робота з документом**

***Опис природних багатств Дикого Поля Михайлом Литвином***

1. Є-RANOK

Диких звірів і зубрів, диких коней і оленів така сила по лісах і полях, що на них полюють тільки задля шкіри, а м'ясо через велику їх кількість вики­дають, окрім спинної частини; ланей і диких кабанів навіть зовсім не вжива­ють. Дикі кози в такій великій кількості перебігають зимою зі степів до лісів,а влітку назад, що кожний селянин забиває їх до тисячі на рік. По берегах річок у великій кількості зустрічаються оселі бобрів. Птиці така дивовижна сила, що навесні хлопчаки назбирують цілі човни яєць диких качок,гусей, журавлів і лебедів, а пізніше їх виводками наповнюють курники. Вірлят зачиняють до кліток задля їх пір'я, котре чіпляють до стріл. Псів годують м'ясом диких звірів і рибою, бо ж річки переповнені неймовірною кількістю осетрів та іншими великими рибами.

*Запитання до документа*

Яким є ставлення автора до того, про що він розповідає? Чому ви так вважаєте?

Чим приваблювало Дике Поле українців?

Яким видам господарювання сприяли природні багатства Ди­кого Поля?

**Розповідь учителя**

Охочі міщани, бояри й селяни створювали ватаги уходників, які вирушали до Дикого Поля займатися степовими промислами (мис­ливством, рибальством, бджільництвом). Освоєння українською люд­ністю цих територій майже одразу наштовхнулося на схоже явище з боку васалів Кримського ханства та Османської імперії ногайських татар, улуси (кочові стійбища) яких були розташовані в південній частині Дикого Поля. Заняття промислами в необжитих степах ви­магало від уходників відваги й певних військових навиків,оскільки досить часто виникали сутички між ними та татарськими ватагами. Тому уходники об'єднувалися в загони, обирали досвідчених ватаж­ків і відповідно озброювалися.

Численні конфлікти між уходниками й татарами загострювали стосунки між ними. У 1478 р. Кримське ханство стало васалом Ос­манської імперії й активізувало свою боротьбу із сусідніми христи­янськими державами. Першими жертвами татарських погромів ста­ли жителі півдня Київського й Брацлавського воєводств. Нечисленні гарнізони в місцевих замках не могли зупинити нападників. Місцеве населення змушене було самостійно об'єднуватися перед татарською небезпекою.Із часом тих, хто в уходницьких ватагах вирушав до Дикого Поля, здійснював походи в степ проти татар або захищав від них власні оселі, стали називати козаками. До середини XVI ст.більшість із них козакували лише певний час, а потім поверталися до своїх основних занять.

Основними причинами виникнення українського козацтва стали процеси, пов'язані з освоєнням українцями степів Дикого Поля, і не­обхідність організації захисту населення Південної Київщини і Схід­ного Поділля від набігів татар.

Адже ординці плюндрували й нищили все на своєму шляху, залишаючи по собі пустку. Грабували, а потім підпалювали міста й села. Чоловіків, жінок, хлопчиків, дівчат забирали в полон, а тих, хто чинив опір, убивали. Гіркою була подальша доля бранців. Вони втрачали все: дім, сім’ю, навіть власне ім’я. Їх таврували, як худобу, давали принизливі прізвиська, примушували приймати мусульманство. Ясир (так турки називали полонених) потрапляв на невільницькі ринки в міста Османської імперії.

Опинившись у рабстві, невільники були приречені. Найчастіше їх чекала виснажлива праця на земляних та будівельних роботах. Козаки зазвичай ставали гребцями на турецьких галерах-каторгах. Жінки та дівчата потрапляли до гаремів. Хлопчиків-підлітків здавали до султанської гвардії, де з них виховували відданих захисників султанського престолу – яничарів, що відзначалися особливою жорстокістю.



***Проміжний підсумок***

*1. Хто такі козаки?*

*2. Дата першої згадки про козаків.*

*3. Де оселялись козаки?*

*4. Назвіть дату першого набігу татар на українські землі. Чому вони не траплялись раніше?*

*5. Як татари називали бранців?*

**Вчитель української літератури.**

**Про долю однієї з таких бранок ми поговоримо сьогодні з вами опираючись на роман П. Загребельного «Роксолана» та інші літературні джерела**

**Чи була щасливою Роксолана?**

**Чи погодитесь ви з твердженням окремих дослідників, яка називали її «леді смерть»?**

**І чи можна назвати Роксолану патріотко або, може, авантюристкою? Відповідь повинна бути аргументованою.**

*\* Є у нас група літераторів,* які працювали безпосередньо з текстом. Їм необхідно було знайти і виразно прочитати, а також спробувати проінсценізувати уривки з роману, з яких ми можемо більше дізнатися якою насправді була Анастасія Лісовська. Давайте їм надамо слово.

**Учень. Настуся в Рогатині (дитинство)**

1. Коли народилася Настуся, мишка перебігла через світлицю, і баба-повитуха сказала, що то добрий знак. Настуся мала в своїй крові батькову несамовитість і материн легкий норов. Від батька успадкувала вогнисте волосся, а від матері - сліпучо-білу шкіру, ніжну й шовковисту не тільки на дотик, а й на самий вигляд.

У священика Івана Теребушка вчилася Настася читати. За язик слов'янський свиню одну, а за латину аж шість батько заплатив. Про це він не раз нагадував доньці.

Пережила втрату матері, яку чотири роки тому схопила орда так само, як заполонила тепер її саму, безслідно зник для неї нещасний батько в палаючому Рогатині.

**Вчитель літератури**

А зараз послухайте, як вважає дослідник Червінський, правдиву історію життя Роксолани.

Тихої української ночі, на ледве помітній під місячним сяйвом стежинці, миготіла легка тінь. Настю Лісовську, дочку священика з села Рогатин, що на Львівщині, батько збирався видавати заміж за такого ж, як і він, православного батюшку з сусіднього села, чого Насті зовсім не хотілося. Але сьогодні вона погодилася піти з ним на побачення, він чекав на неї за останньою сільською мазанкою. Вже біліє попереду стіна хатинки на краю села. Якісь тіні видніються біля тину. Останнє, що встигла побачити дівчина, – висвітлений місяцем хижий оскал на східному обличчі...

***Перегляд відео (уривок із кінофільма «Величне століття. Роксалана»)***

**Вчитель історії. Супроводжуючи розповідь показом по карті.**

Бранців продавали в Кафі на найбільшому невільничому ринку Османської імперії. Як худобу, голосно вихваляючи свій живий товар:

**Учень – дослідник тексту:**

**Настася на невольничім ринку**

Валлахі! - приклав руки до грудей Сінам-ага.- Ця дівчина чиста, як ранкова квітка, скупана в росі. Мала вона в собі щось вабливе - чи то в неземному сяйві золото-червоних кіс, чи то в зграбному, зміїстому тілі, коли той дикий татарський вершник навіть уночі, лиш при маревному світлі пожежі, полонився нею аж так, що виокремив її з-поміж усіх інших бранок і до самої Кафи віз як найкоштовніший скарб.   
**Вчитель літератури: із дослідження Червінського:**

Спочатку полонянка потрапила до Криму – це був звичайний шлях усіх невільниць. Цінний „живий товар” татари не гнали пішки через степ, а під пильною охороною везли на конях, навіть не зв’язуючи рук, щоб не ушкодити мотузками ніжну дівочу красу. Вражені чарівністю полонянки, кримчаки вирішили відправити дівчину до Стамбулу, сподіваючись вигідно продати її на одному з найбільших невільничих ринків мусульманського Сходу.

Першого ж дня, коли полонянку вивезли на ринок, вона впала у око візиру молодого султана СулейманаI, шляхетному Рустему-паші. Побачивши незрівнянну красу дівчини, він вирішив подарувати її султану.

Паша отримав гарну освіту і багато знав, тому він дав красуні нове ім’я – Роксолана, під яким вона і увійшла в історію.

**Учень – дослідник тексту: Нове ім’я**

- Рушен і Роксолана - так зватимешся,- суворо пояснив Ібрагім. Це нагадуватиме про твоє походження, водночас відповідатиме османському духові

**Вчитель історії**

**Роксоланами або роксанами у древні часи називали сарматські племена, що кочували в степах між Дніпром та Доном. У середні віки роксоланів вважали прадавніми предками слов’ян. Це і зумовило вибір нового імені для Анастасії.**

**Вчитель української літератури**

Всупереч поширеній думці нова наложниця не одразу привернула увагу падишаха і суцільно заволоділа його серцем, вміло розпалюючи в ньому жагу. Сулейман просто не міг жадібно накинутися на неї, маючи в гаремі сотні красунь. У різні часи в гаремах султанів жили від кількох сотень до тисячі та більше жінок, кожна з яких неодмінно була дивовижною красунею. Втім, однієї вражаючої краси було недостатньо: дівчат, що мали потрапити до гарему султана, обов’язково навчали музики, танців, мусульманської поезії. Але Роксолана-Анастасія заприсяглася собі, що будь-якою ціною стане дружиною падишаха, адже про те, щоб вийти з гарему на волю і повернутися додому, не можна було й мріяти.

Про Сулеймана заговорили як про першого султана, що повністю потрапив під жіночий вплив. Великий османський правитель знайшов у цій жінці все, про що міг мріяти. Вона була не тільки напрочуд гарна на вроду, але й писала чудові вірші грецькою, персидською та арабською, присвячувала коханому оди, гарно співала і вміла добре вишивати. Вона могла дати розумну пораду у державних справах, але робила це обережно, не зловживаючи цією можливістю. Її покої султан відвідував з неприхованим задоволенням: на нього очікували витончені насолоди та бесіди про мистецтво, що він надзвичайно цінував. Так, з часом розумний та освічений падишах Сулейман перетворився на іграшку в руках хитрої та підступної жінки. Вона навчилася добре розмовляти турецькою і розуміла: її головний козир у тому, що вона залишилася вільною жінкою і могла претендувати на роль дружини падишаха. Роксолана була християнкою і навіть те, що у ті часи змінити вірування для християнина означало згубити душу, не стало на заваді для досягнення її мети – дочка священика прийняла іслам, щоб її діти могли стати законними спадкоємцями султана.

**Учень – дослідник тексту: Бажання вижити**

В дитинстві часто хотіла здуру вмерти від щонайменшої образи. Тепер несамовито хотіла жити, коли не мала нічого, навіть змоги до життя не мала. Всі люди, мабуть, живуть тим, що ждуть: щось має статися, якась подія, якась зміна, злам у житті, щастя, чудо. І ради цього можна стерпіти все: голод, холод, приниження, неславу, бідність, несправедливість, нудьгу. А неволю?

…вона жертвою бути не хотіла. Хоч і без надії на визволення, а треба жити. А на що надіятися? На випадок? На чудо? На Бога? На диявола?

Сподівалася тільки на себе, на свій легкий норов, на добру душу, яка мала тепер поєднати в собі, може, й зло разом із добром. Несвідомо обрала своїм захистом ясний сміх, запримітивши, що цим дивує усіх довкола і мовби прихиляє до себе найпохмуріші серця. Можна дратувати людей, кидати їм злі слова, дихати ненавистю, а можна радувати, звеселяти серця, сподіваючись на добро, бо хто кидає злість - отримує теж злість, хто показує сльози, у відповідь побачить теж сльози, а хто дарує сміх, неминуче почує у відповідь теж сміх, хоч, може, й прихований, затамований, загнаний у глибини душі.

**Учень.**

Шляхом багатьох інтриг, вмілої спокуси Сулеймана та хабарів євнухам Роксолана стала дружиною падишаха. Свого первістка вона назвала Селімом на честь попередника її чоловіка. Намагаючись закріпити своє становище, Роксолана народила Сулейману ще двох синів та доньку. Але за законами віри престол мав успадкувати первісток першої із законних дружин правителя, а всі інші можливі претенденти на верховну владу підлягали знищенню. Спадкоємцем престолу як і раніше офіційно вважався Мустафа – старший син першої дружини падишаха. Вона та її діти стали смертельними ворогами властолюбної Роксолани.

Гарем часто нагадував кубло отруйних змій – так боролися за своє становище жінки різних рас і національностей. Але Анастасія-Роксолана діяла методично та винахідливо, не поспішаючи, вичікуючи вирішальний момент. Зовні вона постійно виявляла любов та піклування про повелителя, зумівши стати дуже йому потрібною.

Лісовська чудово розуміла: поки її син не стане спадкоємцем престолу, її власне становище постійно залишається під загрозою. Будь-якої хвилини Сулейман міг захопитися новою красивою наложницею і зробити її законною дружиною, а будь-яку із попередніх дружин наказати стратити. Ту, що не догодила, живцем ховали в шкіряний мішок, кидали туди ж розлючену кішку та отруйну змію, зав’язували мішок і спускали його з каменем у води Босфору спеціальним кам’яним жолобом. Провинені вважали за щастя, якщо їх просто душили шовковим шнурком.

Роксолана дуже довго готувалася і почала активно та жорстоко діяти лише через майже п’ятнадцять років, втілюючи у життя далекоглядні та страшні плани на захоплення влади. Коли її дочці виповнилося дванадцять років, вона видала її заміж за Рустем-пашу і спритно вивідувала у неї про все, що відбувалося в їх домі, збираючи потрібну інформацію. Роксолана таємно повідомила повелителю про надуману нею „страшну змову” Рустема-паші позбавити падишаха життя та заволодіти троном, посадовивши на нього Мустафу. Рустема-пашу позбавили голови. Юна донька Роксолани стала вдовою „державного злочинця”, але її матір те нітрохи не займало. Постійно підбурюваний дружиною, Сулейман погодився та віддав наказ умертвити своїх дітей, що були наступною перешкодою на шляху її сина до правління.

Для повної впевненості в тому, що влада не вислизне з рук Селіма, Роксолана наказала вбити інших своїх дітей – його братів. А щоб отримати нові гарантії влади, султанша веліла розшукати в гаремі та по всій країні інших синів Сулеймана, яких виявилося близько сорока, та всіх їх позбавити життя. Так чи є ж в історії інша така ж смертоносна жінка, як ідеалізована українськими письменниками та кінематографістами Роксолана – Анастасія Лісовська?..

**Вчитель української літератури.**

Тридцять два роки Роксолана правила разом з Сулейманом Великим, до смерті залишаючись для нього найбажанішою жінкою. Вона померла раніше чоловіка, а син Селім став султаном і правив 8 років після смерті батька. Сулейман безкінечно горював за померлою коханою. Він збудував мавзолей, щоб спочивати поруч з нею. Невелика гробниця зберігає останки закоханого султана та його слов’янської дружини, що були наймогутнішими правителями Османської імперії.

**Учень.**

Послухайте пісню Роксолани у виконанні української співачки Оксани Білозір. Співачка силою голосу та тембру, майстерним перевтіленням у рогатинську дівку-бранку зуміла передати трагізм долі Роксолани.

(звучить запис пісні)

**Вчитель** **історії.**

Готуючись до сьогоднішнього уроку у нас була створена творча лабораторія та пошукова група.

Її учасники підготували звіт про виконану роботу. Давайте його заслухаємо.

*\* Акровірш «Роксолана».*

**Р** ідна донька землі української,

**О** сманським військом захоплена

**К** раса душі її голосистої

**С** еред чужинців була поневолена.

**О** бізнана, чесна, розумна, красива.

**Л** юдей поважала, любов берегла,

**А** інколи, навіть, була вередлива,

**Н** естерпна, холодна, жорстока була.

**А** ллаха святого прихисток знайшла.

**Дослідники – історики** мали підготувати повідомлення про ставлення самого П. Загребельного до Роксолани, адже для написання цього роману він витратив велику кількість часу і навіть для збирання матеріалу їздив до Туреччини; та чи перешкоджала Роксолана набігам турків і татар на українські землі.

**Дослідники – історики: Шляхом дослідження інтерв’ю ми з’ясували:** *.* Джерелами натхнення для свого роману про Роксолану Загребельний називав книгу ученого-східознавця [Агатангела Кримського](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%B5%D0%BB_%D0%AE%D1%85%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «*Історія Туреччини*», в якій Роксолані відведено біля 20 сторінок, і три томи творів московського академіка Гордлевського про історію Туреччини. Також Загребельний особисто був у Туреччині – в місцях пов'язаних із Роксоланою. Відвідав місто [Рогатин](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD) Івано-Франківської області, де народилася Настя Лісовська.

**автор роману так говорив про свою книгу:**

|  |
| --- |
| *«Як пташка клює, так і письменник по крихті збирає звідусіль інформацію. Я намагався написати роман, максимально наближений до дійсних подій. Роман рецензувався в Москві, все було перевірено, життєвий фактаж достовірний. А взагалі мені епоха Сулеймана Пишного нагадує Кремль».* |

На питання [журналістів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%82), чи вважає він Роксолану національною гордістю, Павло Загребельний відповів:

|  |
| --- |
| *«Її життєвий шлях і досягнення — це її особиста гордість. Я ж особисто не став би називати її національною гордістю».* |

**Вчитель української літератури.**

**Пропоную звернутись і до літературного джерела:**

**Читання по ролях**

**Зустріч із Байдою**

Роксолана запитала в Рустема-паші:

- Що робить той, якого ти називаєш Байдою?

- Ваша величність, він співає.

- О боже! Що ж він співає?

- Пісні. Складає собі сам. Остання така: "Ой п'є Байда мед-горілочку, та не день, не нічку, та й не в одиночку!.."

- Це Міхрімах послала йому їсти й пити. Моя дитина!

Несподівано весь світ для Роксолани замкнувся на тому дивному Байді з його товаришами, жила тепер у якомусь лихоманковому напруженні, ждала щодень вістей з Еді-куле, ганяла туди Гасана…..на прохання султанші Сулейман повіз її до того місця, де був Байда. А вірний слуга вже догоджав.

- Маєш випустити козака Байду! - гримнув на ката Рустем-паша. - Показуй його!

Величезне похмуре приміщення з дикого каменю, в яке привів своїх високих гостей Джюзел-ага, не мало в собі нічого людського, в найдальшому кінці воно перегороджувалося брудною запоною, яку поквапливо віддерли набік. Найближче до краю підземелля був могутній, оголений до пояса чоловік у широких, здається, з м'якого, але міцного сап'яну шароварах, весь у тяжких ланцюгах, з кайданами на руках і на ногах. Перед ним поставлений був посеред покидьків довгий стіл, а на ньому в срібному й золотому посуді повно було смажених ягнят, куріпок і курчат, вабили зір золотисті плоди, стояли прозорі карафи з чистими, як сльоза, напоями.

Та чоловік не міг узяти з столу навіть крихти, бо був прикований ланцюгам до кам'яної стіни.

Роксолана вмить упізнала чоловіка, хоч ніколи його не бачила. Байда! Ватажок зухвальців, казкових лицарів, брат їй по крові, та тільки чи вона йому сестра тепер? Іржаві кайдани і страшні ланцюги, а тіло молоде, гнучке, потужне, прекрасне й вільне, як вітри над степами! Ось який цей Байда, ось які козаки! Поглянула на Рустема-пашу з такою суворістю, що той аж клацнув зубами до Джюзел-аги:

- Розбий ланцюги, ти, сину пекла! Незграбні постаті заметушилися довкола Байди, дзвеніло глухо залізо, йшла тяжка луна в підземеллях, хтось подав козакові бараняче стегно, але той відіпхнув, ухопив глек з вином, пив довго й смачно, витер вус брудною рукою, проспівав молодим басом:

Ой п'є Байда мед-горілочку, Та не день, не нічку, та й не годиночку. Рустем-паша підштовхнув Байду в спину, неголосно муркнув щось йому. Овва! - подивувався козак.- Сам султан турецький? Прийшов подивитися й почути? А ось я! Козак Байда, а там мої товариші! Збили кайдани з мене, то збивайте й з них. Бо де я мірю, там я вцілю, а де важу, там я вражу.

- Повинен ти змінити віру.

- Потурчитись та побусурманитись? Та хай мене сира земля по прийме!

- Я прошу тебе, лицарю, іменем нашої землі прошу! Байда рвучко ступнув на маленьку Роксолану, мовби хотів задушити цю кволу жінку.

- На віру твоїй поганую, на всіх вас! - І плюнув їй під ноги раз і вдруге.

Роксолана зойкнула і відсахнулася. Але не від розсатанілого козака, а від холодного голосу, що твердо пролунав з-за шовкових завісок султанської лектики: "Емір батишахум! Ченгеллемек!"

«Емір батишахум!»-"В'яжіть його!"-

Та не від цих слів зойкнула Роксолана. Не вони були страшні. Зв'язаного можна розв'язати. Ув'язненого - визволити. Але мертвого не воскресиш. Ніколи, ніколи.

А "Ченгеллемек!" означало: "Повісьте на гаку!" І нема рятунку.

**V. ПІДСУМОК УРОКУ**

**Вчитель історії**

Прийом «Незакінчене речення»

1. Козаки це..

2. Вони захищали…

3. Ясир це…

4. Справжнє ім’я Роксолани,,.

**Вчитель української літератури**

На початку уроку були поставленні питання. Ось вони на дошці:

- **Чи була щасливою Роксолана?**

**- Чи погодитесь ви з твердженням окремих дослідників, які називали її «леді смерть»?**

**- Була Роксолана патріоткою чи авантюристкою? Відповідь повинна бути аргументованою.**

**Відповіді учнів.**

**Вчитель.**

***Я думаю, можливо, всього потроху, і істина десь посередині. Але безперечним є одне – вона була ЖІНКОЮ, яку палко і віддано все життя кохав один з найвеличніших володарів Османської імперії.***

А зараз час оцінити вашу роботу на уроці. Візьміть картки самооцінки і заповніть їх. За собою я залишаю право корегувати оцінку виставлену вами.

**VІ. РЕФЛЕКСІЯ**

* Що найбільше зацікавило на уроці?
* Чи досягли поставленої мети?

**VІІ. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ**

1. Написати твір-мініатюру на тему: «Чи може одна людина змінити долю країни»

2. Скласти сенкан, ключовим поняттям якого була б історична пісня або образ КОЗАКА

3. Підготувати повідомлення про засновника першої Січя Дмитра Вишневецького Байду