***Ніколаєнко Аліна Анатоліївна,***

***Черепанова Марина Олександрівна***

*викладачі української мови та літератури*

*Черкаської медичної академії*

**Розробка заняття на тему:**

***Дослідження лексичних особливостей мови художнього твору***

***під час здійснення ідейно-художнього аналізу повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»***

**Мета заняття:**

* **методична:** відпрацювати методику проведення заняття із застосуванням методів і прийомів інтерактивного навчання, спрямованих на розвиток соціально-особистісних компетенцій студентів;
* **навчальна:** опрацювати зміст повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків», ознайомити з історією створення твору, його фольклорними джерелами та розкрити ідейно-тематичні особливості повісті; здійснити аналіз лексичних особливостей мови художнього твору, розкрити зміст понять «діалектизми», «етнографізми» в контексті сучасної української літературної мови, укласти діалектологічний словник до повісті, що вивчається;
* **розвиваюча:** розвивати вміння аналізувати прозовий твір, розпізнавати та характеризувати лексичний склад мови художнього твору, усне мовлення, дослідницькі здібності студентів; навички стосовно виділення із потоку інформації головного щодо формування та висловлення власної думки, розвиваючи предметні, соціально-особистісні компетентності;
* **виховна:** прищеплювати любов до художнього слова та рідної мови, повагу до звичаїв свого народу; виховувати патріотизм, толерантність, загальнолюдські цінності, гуманістичні погляди, естетичне сприйняття світу та людини в ньому.

**Тип заняття:** бінарне.

**Вид заняття:** комбіноване.

**Методи, прийоми та форми роботи:** бесіда, розповідь, метод випереджувального навчання, робота в групах, заочна екскурсія, заповнення паспорта твору, робота з текстом твору, аналіз художнього образу, метод «Прес», метод «Мікрофон», «Доміно», «Скринька-інтелектуалка», клоуз-тест, сенкан, словник діалектизмів, асоціативний самодиктант, літературний диктант, рольова гра-інсценізація, робота з асоціативними малюнками, взаємооцінювання за індивідуальною карткою.

**Міжпредметні зв’язки*:***

**Забезпечуючі:** світова література, історія, географія.

**Забезпечувані:** культурологія, філософія, латинська мова, фармакогнозія, психологія.

**Внутрішньопредметні зв’язки*:***

**Українська мова:** «Стилістичні засоби лексикології та фразеології», «Слово і його лексичне значення», «Сприймання чужого мовлення. Створення власного висловлювання. Культура мовлення»;

**Українська література:** «Українська література 10-х років ХХ століття», «Михайло Коцюбинський. Життєвий і творчий шлях», «Мала проза М. Коцюбинського: «П’ятизлотник», «Що записано в книгу життя?», «Intermezzo».

**Обладнання:** інтерактивна дошка, мультимедійна презентація, уривки з кінофільмів, відеоматеріали до теми, пересувні виставки «Живопис. Гірські пейзажі Карпат» і «Зразки українських жіночих строїв», студентські ілюстрації до повісті, домашні заготовки діалектологічного словника, аудіозаписи трембіти та гуцульських мелодій, картки «Паспорт художнього твору», картки взаємооцінювання.

**Література (основна та додаткова):**

1. Гуцульські говірки. Короткий словник. / За ред. Я. Закревської. – Львів, 1997. – 232 с.
2. Козачук Г. О. Українська мова для абітурієнтів: навчальний посібник. – К.: Вища шк., 2009. – С. 7 – 28.
3. Кордонська А. В. Єдність людини і природи: за повістю Михайла Коцюбинського «Тіні забутих предків» /А. В. Кордонська // Все для вчителя. – 2011. – №34-36. – С. 85 – 89.
4. Короїд Т. «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського – дума про добро і зло, любов і ненависть: 10 клас / Т. Короїд // Українська мова та література. – 2012. – № 9. – С. 31 – 34.
5. Коцюбинський М. Тіні забутих предків; Дорогою ціною / М. Коцюбинський. – К.: Знання, 2015. – С. 3 – 84.
6. Куриліна О. Українська література. Довідник, тестові завдання / О. В. Куриліна, Г. І. Земляна, Н. І. Шевчук, О. М. Горячева. – Камянець-Подільський: ФОП Сисин О. В., 2010. – С. 218 – 230.
7. Українська література: підручник для 10 класу загальноосвітніх навчальних закладів (профільний рівень) / Г.Ф.Семенюк, М. П. Ткачук, О. В. Слоньовська [та ін.]; за заг. ред. Г. Ф. Семенюка. – К.: Освіта, 2010. – С. 193 – 223.
8. Пастернак Н. В гостях у фільму «Тіні забутих предків» / Н. Пастернак // Культура і життя. – 26 липня 2013. – №30. – С.11.
9. Цьома Л. Система уроків з вивчення творчості Михайла Коцюбинського / Л. Цьома // Українська література в загальноосвітній школі. – 2012. –№2. – С.17 – 27.
10. Шкода М. Н. Люба моя Україна: свята, традиції, звичаї, обряди, прикмети та повір’я українського народу / М. Н. Шкода. – Донецьк: БАО, 2008. – 543 с.

**Випереджувальні завдання:**

1. Знати основні події життєтворчого шляху М. М. Коцюбинського.
2. Робота в групах:

* студенти-«літературознавці»: дослідити історію написання твору, джерела повісті, обґрунтувати вибір назви;
* студенти-«мовознавці»: розробити заготовки для діалектологічного словника (тематичне групування діалектизмів та етнографізмів); поповнити «Скарбничку-інтелектуалку» новими термінами;
* студенти-«етнографи»: дослідити фольклорну основу твору (вірування, звичаї та побут гуцулів, легенди, міфологічні істоти);
* студенти-«мистецтвознавці»: презентувати кінофільм С. Параджанова «Тіні забутих предків» (історія створення та кінопрокату, нагороди та визнання).

**Епіграф: *В життя приходиш чистий і красивий.  
З життя ідеш заморений і сивий…  
Ліна Костенко***

**Хід заняття:**

**І. Організаційний момент.**

**ІІ. Ознайомлення студентів із темою та метою заняття**

1. ***Оголошення теми та мети заняття.***
2. ***Інструктаж щодо використання на занятті індивідуальної картки взаємооцінювання*** *(Додаток 1.* ***Картка взаємооцінювання****).*
3. ***Озвучення та коментування епіграфа до заняття.***
4. ***Заочна відеоекскурсія в Карпати***.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань**

1. ***Виконання клоуз-тесту*** *(Додаток 2.* ***Клоуз-тест******«Життя та творчість М. Коцюбинського»****).*

**IV. Вивчення нового матеріалу**

1. ***Заповнення паспорта художнього твору*** *(Додаток 3.* ***Паспорт художнього твору****).*
2. ***Робота в групах:*** презентація домашніх випереджувальних завдань.
   1. ***Матеріали для повідомлень студентів-літературознавців***

*Досконало вивчити гуцульський край допомогла Михайлові Коцюбинському дружба з Іваном Франком та відомим фольклористом і етнографом Володимиром Гнатюком, які надсилали письменнику власні фольклорно-етнографічні праці («Коломийки» Володимира Гнатюка, «Гуцульські примовки» Івана Франка), а також найцікавіші дослідження інших авторів: «Гуцульщина» Володимира Шухевича, «Матеріали до гуцульської демонології» Антіна Онищука. Але найбільше враження справили на письменника відвідини села Криворівні в 1910 – 1911 рр.*

*На запрошення Володимира Гнатюка Коцюбинський по дорозі на відпочинок в Італію у 1910 році відвідав Карпати. У той час село Криворівня було улюбленим курортним місцем письменників як Східної, так і Західної України. Тут неодноразово відпочивали Іван Франко, Леся Українка, Василь Стефаник. Враження про Карпати, гуцульську Криворівню були такими сильними, що письменник вирішив написати твір. У липні 1911 року, вдруге прибувши із сином Юрієм до Криворівні, письменник вивчає життя гуцулів, їхні звичаї, побут, фольклор, записує говірку, назви рослин, проймається духом гірської природи.*

*У своїх спогадах М. Коцюбинський писав: «На три дні поїхав у гори. Разом з вівчарями спав, їв, блукав з їхніми отарами та начувся всього, чим багатий цей дивний світ».*

*«Весь час проводжу в екскурсіях по горах, верхи на гуцульському коні, легкому й граціозному, як балерина. Побував у диких місцях, доступних небагатьом… Скільки тут красивих казок, переказів, вірувань, символів! Збираю матеріали, переживаю природу, дивлюсь, слухаю і вчусь! Коли б я хоч трохи переніс на папір колорит Гуцульщини і запах Карпат, то й з того був би задоволений».*

*Після докладного ознайомлення з природою та звичаями Гуцульщини Михайло Коцюбинський зізнається : «…боюсь, хвилююсь, але пишу».*

*Назва твору письменникові далася не одразу. Він перебрав тринадцять її варіантів. Серед них: «Тіні минулого», «Голос віків», «Відгомін передвіку», «Подих віків», «Голоси передвічні», «Спадок віків», «Голос забутих предків», «Слідами предків», «Сила забутих предків». Найважливіше, що йому хотілося підкреслити в назві – це таємничість і казковість, показати Карпати, як своєрідний загадковий куточок, острівець зі своїм, несхожим на звичайний, світом. І нарешті, остаточно зупиняється на назві «Тіні забутих предків».*

1. ***Проблемне запитання:*** Як ви розумієте назву твору М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»? *(Існує давнє гуцульське вірування, що тінь є другим «я» людини, можливо, її душею. Душа здатна покидати тіло і відроджуватися в іншій людині. Таким чином, Іван та Марічка – це тіні забутих предків, які жили в далекому минулому. Предки забуті, але їхні болі та радощі живуть і повторюються в нас).*
2. ***Асоціативний самодиктант****:* записати асоціації, пов’язані з назвою твору «Тіні забутих предків» *(Дзвінкі чисті потоки Черемоша, високі гори, запах смерек, гірські трави, сиві вівчарі, підступні нявки, добрі чугайстри, гостинні гуцули).*
3. ***Визначення лексичного та граматичного значення слів із самодиктанта****.*

***Лексичне значення слова*** – це реальний зміст слова, тобто те, що це слово називає *(Полонина – це безліса ділянка верхнього поясу Українських Карпат, яка використовується для пасовиська та сінокосу).*

***Граматичне значення слова*** – це відомості про належність слова до тієї чи іншої частини мови, а також про його граматичні ознаки: рід, число, відмінок, вид, час тощо *(Легендою – іменник жіночого роду однини в орудному відмінку).*

1. ***Засвоєння нових термінів***:

***Діалектизми***– це слова, вживання яких обмежене певною територією.

***Етнографізми*** – слова, що називають предмети, поняття, характерні для побуту, господарювання певної етнічної групи. Додайте до скарбнички також визначення етнографізмів.

1. ***Робота в групах****:*презентація домашніх випереджувальних завдань.
   1. ***Матеріали для повідомлень студентів-мовознавців***

*Діалект або наріччя – великий підрозділ мови, що об’єднує групу говірок,**пов’язаних низкою спільних мовних ознак, невідомих іншим говіркам.*

*Українська національна мова має три наріччя: північне, південно-західне та південно-східне.*

*Вони відрізняються між собою, а також від літературної мови фонетичними, граматичними та лексичними ознаками. Наприклад, словом «мешти» львівяни називають черевики, а «чічка» - це по-гуцульськи квітка.*

*Існують спеціальні діалектологічні словники, у яких зібрано й розтлумачено лексику діалектів однієї мови. Як правило, такі словники охоплюють лише ті слова, яких немає в літературній мові або які мають семантичні відмінності порівняно з такими самими словами літературної мови. Серед словників української діалектної лексики можна назвати «Словник бойківських говорів» Михайла Онишкевича, «Словник полтавських говорів» Bасиля Ващенка, «Словник поліських говорів» Панаса Лисенка, «Словник говірок Нижньої Наддніпрянщини» в 4-х томах Віктора Чабаненка, «Гуцульські говірки: Короткий словник» за редакцією Ярослави Закревської.*

*Таким чином, діалекти віддзеркалюють мовний колорит тієї чи іншої території.*

1. ***Укладання діалектологічного словника до повісті «Тіні забутих предків»****:*презентація тематичних груп словника.

***Матеріали для діалектологічного словника***

Тематична група ***«Тварини»***

*«Поглядаючи на овечки, що блеяли в загородах, на свій писаний ботей, на корови, що дзвонили та рули по випасах в лісі, – він не журився».*

\**Ботей* – отара.

*«Вниз западалися потоки, куди не ступала людська нога, де плекався тільки бурий ведмідь, страшний ворог маржини – вуйко».*

Діалектизм \**вуйко* має пряме і переносне значення. У прямому значенні позначає чоловіка старшого віком, дядька. У переносному значенні *вуйко –* ведмідь.М. Коцюбинський використовує у творі переносне значення цього слова.

«*Всякі злі духи заповнюють скелі, провалля, хати й загороди та чигають на християнина або маржину, щоб зробити їм шкоду».*

*\*Маржина –* худоба.

Тематична група ***«Рослини»***

*«Кучерява зелень гогозів і афин запустила своє коріння у глибінь моху, а зверху сипнула росою червоних та синіх ягід».*

*\*Афини* – чорниці. На латині звучить як *аccinium murtillus.*

Чорниця дуже корисна для зору, покращує пам’ять, стимулює обмінні процеси, підвищує гемоглобін у крові, діє як рослинний інсулін при захворюванні на діабет.

*«Тремтять кучеряві овечі хвости, а голови всі нахилились, і білі плескаті зуби вигризають у корінь солодку бриндушу, храбуст або рожевий горішок».*

*\*Бриндуша –* шафран сітчастий або Сгосus vernus.

Користь шафрану для здоров’я людини величезна. Екстракт цієї чудової спеції допомагає при захворюваннях серцево-судинної системи, запальних процесів ясен, знімає втому.

*«Умів знаходити помічне зілля – одален, матриган і підойму, розумів, про що канькає каня, з чого повстала зозуля, і коли оповідав про все те вдома, мати непевно позирала на нього: може, воно до нього говорить?»*

*\*Матриган –* беладонначи Аtrора ВеІІаdоnа.

Беладонна – отруйна рослина. З лікувальною метою використовують листки та корені рослини, з яких виготовляють фармацевтичні препарати, екстракти і настойки, які вживають як болезаспокійливий та протисмазматичний засоби при бронхіальній астмі, шлунково-кишкових і нервових захворюваннях.

Тематична група ***«Будівлі та господарські споруди»***

*«По далеких горбах самотіли тихі гуцульські осадки, вишневі од смерекового диму, яким прокурились гострі дошки оборогів з запашним сіном, а в долині кучерявий».*

*\*Оборіг –* повітка на чотирьох стовпах для зберігання сіна, збіжжя.

*«Тільки й спочинку було, що під дашком у струнці під час доїння».*

*\*Струнка –* відгороджене місце в кошарі, хлів для доїння овець.

*«За горбком у долинці, де вітер не так дошкуляв, він знайшов стаю, закопчену димом».*

*\*Стая –* житло гуцульських пастухів на полонинах.

Тематична група ***«Одяг, прикраси та взуття»***

*«Правда, вона любила пишне лудіння, і немало десь піде грошей на шовкові хустки та дорогі згарди, але то байка!»*

*\*Лудіння –* одяг, вбрання.

*\*Згарди –* намисто з монет або хрестиків.

*«Йойкнула челядь, кинулась одтягати, а вже людина з лицем червоним, як його гачі, тяла барткою ворога в голову, і похитнувся Іванів тато, як підтята смерека».*

\**Гачі –* зимові товсті, сукняні штани, які могли бути чорного, білого або червонного кольорів.

*«Холодний вітер розправля крила і б'є ними в груди попід кептар».*

*\*Кептар –* жилет із овечої шкіри, прикрашений кольоровими нитками, краї якого обрамлені смушком із ягняти.

*«Докинув у ватру смеріччя, поглянув на постоли, обсмикнув сорочку на собі і став до танцю».*

*\*Постоли –* м'яке селянське взуття з цілого шматка шкіри без пришивної підошви, яке носили, прив'язуючи до ніг мотузками.

***2. Робота в групах****:*презентація домашніх випереджувальних завдань.

***2.3. Матеріали для повідомлень студентів-етнографів***

*Повість Коцюбинського «Тіні забутих предків» містить надзвичайно цінний матеріал про світогляд жителів Карпат. У листі до Максима Горького Михайло Михайлович писав, що гуцули, як глибокі язичники, все життя, до самої смерті, проводять у боротьбі зі злими духами, які населяють ліси та гори, впевнені, що є люди, які знають світ духів і вміють ворожити, вірять у силу слова, в мольфарів, які керують природними стихіями. Ось як це описано у самому творі: «Коли Іванові минуло сім літ, він уже дивився на світ інакше… Він знав, що на світі панує нечиста сила, що арідник (злий дух) править усім; що в лісах повно лісовиків, які пасуть там свою маржинку; що там блукає веселий чугайстир, який зараз просить стрічного в танець. Вище, по безводних далеких недеях, нявки розводять свої безконечні танки, а по скелях ховається щезник…».*

*Таким чином, міфологічну канву повісті «Тіні забутих предків» утворюють злий арідник, щезник, лісовик, нявки, добрий чугайстер, мольфар Юра, який відвертає грозові хмари, та відьма Хима, яка не раз робила шкоду Івановій худібці.*

***Арідник****, за давніми віруваннями гуцулів, – верховний дух Потойбіччя, прародитель Карпат. Йому підпорядковуються усі духи: чугайстри, щезники, нявки, лісовики. Ось як описує цього духа М. Коцюбинський: «Арідник був здатний до всього, що надумав – зробив… Поробив арідник вівці, зробив си скрипку і грав, а вівці пасуться... Раз арідник змерз та й, щоб загрітись, вигадав ватру».*

***Щезник****, за давніми віруваннями гуцулів, – це чорт, який раптово з'являється, раптово зникає, і скликає всіх міфічних істот у танок. Ось яким його бачить малий Іванко з повісті «Тіні забутих предків»: «На камені, верхи, сидів «той», щезник, скривив гостру борідку, нагнув ріжки і, заплющивши очі, дув у флояру».*

*Щезник здатен блискавично переміщуватися в повітрі й миттєво перевтілюватися в людей, звірів і неживі предмети. За легендами, найчастіше перевтілюється у «знайомого кума», вовка, барана, кота, півня, мишу. Молоді чортики прибираються у вродливих парубків, приходять на вечорниці з горілкою та ласощами, пригощають дівчат, заманюють їх і залоскочують до смерті.*

*Чорти, згідно з повір’ям, поділяються на «дурних» і «мудрих». «Мудрі» навчили людей добувати вогонь, робити вози та млини, пекти хліб, ковальської справи. «Дурні» – вигадали горілку, корчму, люльку, погані слова тощо.*

*За легендами, чорти люблять позбиткуватись над людьми: п’яного проведуть буцімто в розкішний палац, нагодують, напоять «заморськими винами», укладуть на перину, а коли чоловік прокинеться, помічає, що лежить у калюжі серед болота.*

***Лісовик*** *у давніх легендах зображується дуже старим кошлатим дідом. Його характерною особливістю є відсутність тіні. Лісовик є символом небезпеки, яка підстерігає людину в лісі. Він збиває людей із дороги, усіляко шкодить їм.*

***Чугайстер*** *– веселий, життєрадісний, оброслий чорною або білою шерстю, високий, як смерека,* [*лісовик*](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BA) *із блакитними очима. До людей ставиться приязно, розмовляє з ними, може посидіти коло вогнища, розуміє людські жарти, віртуозно грає на сопілці і шалено танцює. Хто до нього добрий, того він попередить, коли ведмідь загрожуватиме худобі. Зате є смертельним ворогом нявок, які заманюють молодих лісорубів і пастухів у нетрі й гублять їх.*

*Кожен, хто прочитав «Тіні забутих предків», знає, що* ***нявки*** *не повертаються до людей спиною. Аби не злякати, аби заманити. Спина виказує таємницю нявки. Бо кожному, хто бачить її ззаду, відкривається її зла сутність: «Іван бачив перед собою Марічку, але йому дивно, бо він разом з тим знає, що то не Марічка, а нявка. Йшов поруч із нею й боявся пустити Марічку вперед, щоб не побачить криваву діру ззаду у неї, де видно серце, утробу і все, як се у нявки буває».*

*У різних джерелах по-різному описують цих істот. Та найвідомішим є образ приємної, гарно вбраної дівчини з одним-єдиним ґанджем: іззаду в неї видно нутрощі. Нявки живуть у гірських печерах і лісах, спокушають своєю вродою чоловіків і зводять зі світу, залишаючи напризволяще високо в горах.*

*У Карпатах можна побачити не лише чудові краєвиди, а й познайомитися з непересічними особистостями –* ***мольфарами****, так у культурі гуцулів називають наділену надприродними здібностями людину.*

*Основна могутність мольфара – у його словах. За словами найстарішого знахаря* *Михайла Нечая, мольфар має бути глибоко духовною особистістю, адже він звертається до Бога та небесних сил із проханням про допомогу.*

*Карпатські маги можуть творити як добро, так і зло. Проте, якщо мольфар чинить несправедливо, він може бути позбавлений магічних можливостей.*

*Здібності мольфара залежать від їх енергетики. Вони здатні бачити минуле та передбачати майбутнє, відвертати град і бурю, лікувати недуги.*

*Для лікування людей і керування силами природи мольфари використовують замовляння, трави та мольфи. Мольфа – зачарований предмет, що використовується у магічній практиці карпатських чаклунів. Це може будь-яка річ – тканина, перстень, медальйон чи камінь. Над ритуальним предметом мольфар здійснює замовлення на любов, силу, багатство, красу.*

*Твариною-талісманом мольфара здавна був кіт. Найчастіше у ворожбитів проживають лише чорні коти – провідники у паралельний світ, які допомагали чаклунам здійснювати обряди. Коти відчувають біополе людини, її енергетику та наміри. Домашні улюбленці захищають господаря від різної нечесті.*

*Коти білого забарвлення – провідники білої енергії, вони поглинають негативну енергію, тому часто хворіють і рано вмирають.*

*Руді коти найчастіше допомагають мольфарам у любовній магії, тому заводити домашнього улюбленця такої масті потрібно тим, хто хоче налагодити особисте життя.*

*У всіх місцевостях України велика увага приділялася традиційним звичаям і обрядам, пов’язаним із народженням дитини.* *Уже з перших слів повісті ми знайомимося з* ***обрядом народження****: «Неспокійний був новонароджений Іванко і забобонна мати, не знаючи, чим це пояснити, вважає, що дитину їй підмінили. Мабуть, бабка-повитуха при пологах «не обкурила десь хати», «не засвітила свічки» і їй підклали бісеня…».*

*Приймала пологи бабка-повитуха, яка користувалась пошаною в народному середовищі. Її називали баба, бабка, баба-повитуха, баба-кушарка, породільна, баба-пупорізка. Повитуха першою купала дитину. До купелі додавала свяченої води, лікарські трави, меду, молока, дівчаткам клала голку, а хлопчикам – свердло, щоб виросли справжніми газдами. Саме від її знань і вмінь залежали успішні пологи, життя і здоров’я матері та дитини.*

*М. Коцюбинській у повісті «Тіні забутих предків» зображує багато давніх традицій та обрядів, зокрема давній* ***звичай «призми»*** *– кровної помсти, спричиненої довголітнім ворогуванням двох гуцульських родів Палійчуків і Гутенюків. Але навіть родова ворожнеча не змогла протистояти справжньому коханню Івана та Марічки.*

**9. *Рольова гра-інсценізація****:* постановка епізоду першої зустрічі Іванка та Марічки на березі Черемоша.

***Іван:*** Ти, певно, Гутенюкова дівка?! *(Іван штовхає Марічку, з її рук випадають кісники, забирає їх).*

***Марічка:*** Нічьо…В мене є другі…Май ліпші…*(Лагідно).* Мені неня купили нову запаску…і постоли…і мережані капчурі…Я си обую файно, та й буду дівка.

***Іван:*** А я вже вмію грати в денцівку.

***Марічка:*** А наш Федір зробив си таку файну флояру…та й як заграє…

***Іван:*** А я вже щезника бачив.

***Марічка:*** А нащо ж ти б’єш си?

***Іван:*** А ти нашо там стояла?

***Марічка*** *(Дістає цукерку на паличці)****:*** Ади? *(Вкусила цукерку, іншою пригощає Іванка):* На! *(Хлопець завагався, але взяв).*

***Іван:*** А хочеш си я тобі на денцівці зограю?

***Марічка:*** А от і ні. Давая я лучче свої файні співаночки заспіваю.

***Іван:*** Ну давай.

*(Співає)*

***10. Бесіда за змістом повісті****:*

***10.1.*** ***Чи можна судити про людину лише за одним вчинком?*** (*Ні, не можна, хоча іноді все залежить від змісту вчинку. Якщо, наприклад, людина вам зрадила, то вона зробить це ще раз. Якщо ж людина пішла на самопожертву заради вашого блага, то ця людина є вашим справжнім другом. Отже, інколи і один вчинок характеризує людину).*

***10.2.* *Що, на вашу думку, допомагає людині стати Людиною?*** *(Усе починається зі ставлення до батьків, країни, в якій ти живеш, рідної мови. Якщо Ти все це цінуєш, отже ти – Людина з великої літери).*

***10.3.* *За що Іванко та Марічка полюбили один одного?*** *(Марічка вразила Івана своєю добротою, умінням відповісти добром на зло. Герої духовно близькі: обоє талановиті, відчувають прекрасне, Іванко грає на сопілці, а Марічка складає співанки).*

***10.4.* *Як складається доля головних героїв?*** *(Іван іде у найми на полонину, щоб заробити грошей та одружитися, а Марічка, рятуючи худобу від повені, гине у водах Черемоша.* *Іван повертається, не може повірити в смерть Марічки, шукає її, дуже сумує за коханою, а через 6 років одружується з Палагною, адже кожен газда повинен мати сім’ю, вести господарство).*

***10.5.* *У чому щастя для Палагни?*** *(Для Палагни – кохання не головне. Це абсолютно бездуховна людина. Вона хоче мати добре господарство, заможно жити).*

***11. Порівняльна характеристика образів Марічки та Палагни****:* скласти сенкани до жіночих образів повісті. *(Додаток 6.* ***Методичні рекомендації щодо написання творчих робіт на заняттях із української мови та літератури****).*

*Марічка*

*Файна, талановита, справжня*

*Співає, кохає, чекає, гине*

*Марічка любила, коли Іванко грав на флоярі.*

*Квіточка (чічка)*

*Палагна*

*Корислива, підступна, владна*

*Газдує, заздрить, ворожить, зраджує*

*Палагна мала худобу, чого ще треба?*

*Відьма*

***10.6.*** ***Чи була Палагна Іванові парою?*** *(Ні, вони, немов дві протилежності: Іван здатний на справжні почуття, а Палагна не вміє по-справжньому кохати. В образі Івана переважають позитивні риси людини: доброта, працелюбність, самопожертва, вірність, в образі Палагни – негативні: підступність, зрадливість, корисливість).*

***10.7.* *Пригадайте основні елементи композиції художнього твору.*** *(Експозиція, зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка).* ***Який епізод повісті є кульмінаційним моментом твору?*** *(Кульмінацією повісті є епізод, коли до Івана приходить Марічка-нявка і кличе за собою. Чугайстир намагається врятувати Івана від нявки, запрошуючи хлопця до танцю. Але той настільки втомився від життя без кохання, що пішов за голосом нявки в безодню, розуміючи, що загине).*

***10.8.* *За яких обставин гине Іван?*** *(Він падає у прірву й отримує травми, несумісні з життям. Але Іван не боявся смерті, тому що померти для нього означало нарешті зустрітися з коханою та віднайти спокій).*

***2. Робота в групах****:*презентація домашніх випереджувальних завдань.

***2.3. Матеріали для повідомлень студентів-етнографів***

*Трагічно* *завершується життя Івана. М. Коцюбинський детально описує гуцульський похоронний обряд.Повість «Тіні забутих предків» закінчується описом оригінального похоронного обряду, в основу якого лягли і друковані матеріали, і власні спостереження, про які ми дізнаємося з листа до Олександри Аплаксіної від 19 липня 1911 року. Коцюбинський писав про своє перебування на похороні в селі Головах: «Вночі вмерла десь стара жінка — і ось із далеких хат зійшлися люди. На лавці під стіною лежить покійниця, горять перед нею свічки, а в хаті поставлені лавки, як в театрі, і на них сидить маса людей. Тут же, у покійниці в сінях зібралась повеселитись молодь. І яких тільки ігр не було. Сміх роздавався безперервно, жарти, поцілунки, крик, а покійниця скорботно стулила уста, і мигтять похоронним блиском свічки. І так всю ніч. Такий сильний контраст, що я й в наступну ніч не міг заснути під враженням сцени».*

*Щоб зрозуміти дивну, на наш погляд, поведінку гуцулів, потрібно розуміти суть цього скорботного обряду. Люди, проводжаючи душу на той світ, вважають, що вона має залишити землю веселою, щоб там уже не знати горя. А ще так демонструють вищість життя над смертю.*

***12. Ідейно-художній аналіз повісті М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»****:*

***12.1.* *Визначення теми та ідеї твору*** *(Тема: зображення життя гуцулів, їхніх звичаїв, побуту, фольклору, єдності людини та світу природи, оспівування краси справжнього кохання.*

*Ідея твору: возвеличення гармонії людини та природи, чистоти людських почуттів, засудження бездуховного життя, обмеженого дрібними потребами й інтересами).*

***12.2.* *Аналіз проблематики повісті*** *(Проблема людини та природи; кохання та неможливості існування без нього; вірності та зради; добра та зла; проблема стосунків батьків і дітей; вплив мистецтва на людину; проблема язичництва та християнства як основи світогляду гуцулів).*

***2. Робота в групах****:*презентація домашніх випереджувальних завдань.

* 1. ***Матеріали для повідомлень студентів-мистецтвознавців***

*Талановитий літературний твір спонукав до створення не менш талановитих творів живопису. «Тіні забутих предків» ілюструвалися різними* *художниками: Михайлом Жуком, Оленою Кульчицькою, Іваном Філоновим, Сергієм Адамовичем, Георгієм Якутовичем.*

*Коцюбинський закохався в Карпати у 1910-му. Параджанов – у 1963-му. Гуцульщина і Коцюбинський дали українській літературі виняткову повість. Гуцульщина і Параджанов народили цю «правдиву казку гір» вдруге – як знаковий для українського кіно фільм.*

*«Тіні забутих предків» – найвідоміший український фільм у світі, який увійшов у двадцятку найкращих кінострічок усіх часів і народів і здобув 28 призів на міжнародних фестивалях у 21 країні, про що засвідчено у Книзі рекордів Гіннеса. Зокрема, на Міжнародному фестивалі в аргентинському містечку Мар-дель-Плато у 1965 році фільм отримав найвищу нагороду. Після виходу «Тіней» на екрани режисер Сергій Параджанов посів почесне місце поряд із метрами світового кіно, а історія трагічної любові Івана, роль якого зіграв славетний Іван Миколайчук, і Марічки у виконанні Лариси Кадочникової, сколихнула світ.*

***13. Перегляд відеотрейлера до фільму «Тіні забутих предків.***

***14. Презентація студентських ілюстрацій до повісті.***

**V. Закріплення нового матеріалу.**

***1. Гра «Доміно»****:* зіставити картки таким чином, щоб вони співпали за змістом *(Додаток 4.* ***«Доміно»****).*

***2. Літературний диктант****:* дати лаконічну відповідь на запитання *(Додаток 5.* ***«Літературний диктант»)***

**VІ. Рефлексія.**

1. ***Метод «Прес».***

Прочитавши повість, *я (мене):*

* *Відчув (ла)….*
* *Зрозумів (ла)….*
* *Зробив(ла) висновок…*
* *Усвідомив (ла)….*
* *Узагальнив (ла)….*
* *Порадів (ла)….*
* *Перейнявся (лася)….*
* *Вразило…*
* *Здивувало…*
* *Зацікавило…*
* *Засмутило…*
* *Захопило…*

**VІІ. Підсумок заняття. Оголошення та коментування оцінок.**

**VІІІ. Домашнє завдання.**

Скласти власне висловлювання на тему: «Тіні забутих предків» – дума про добро чи зло, любов чи ненависть?» *(Додаток 6.* ***Методичні рекомендації щодо написання творчих робіт на заняттях із української мови та літератури****).*

***ДОДАТОК 1***

**КАРТКА ВЗАЄМООЦІНЮВАННЯ**

бінарного заняття на тему:

***«Дослідження лексичних особливостей мови художнього твору***

***під час здійснення ідейно-художнього аналізу повісті***

***М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»***

ПІП студента, якого оцінюють

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ПІП студента, який оцінює

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

група \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2017 р.

*Шановний студенте!*

*Ти отримав картку взаємооцінювання члена своєї пошуково-дослідницької групи, яку повинен заповнити протягом заняття. Картка вміщує такі розділи:*

*1. Клоуз-тест.*

*2. Паспорт художнього твору.*

*3. Асоціативний самодиктант.*

*4. Сенкан.*

*5. Доміно.*

*6. Літературний диктант.*

*7.Робота в групі.*

*8. Оцінка викладача.*

*Кожна правильна відповідь на питання розділів «Клоуз-тест», «Паспорт художнього твору», «Доміно», «Літературний диктант» оцінюється 1 балом, а неповна відповідь 0,5 бала (від 0,5 до 12 балів).*

*Кількість балів за асоціативний диктант відповідає кількості створених словосполучень із правильно визначеним лексичним і граматичним значенням виділених слів (від 1 до 10 балів). При оцінюванні потрібно враховувати творчий підхід, точність і правильність виконання завдання.*

*Створення 2 сенканів, які повністю відповідають схемі та відтворюють характерні ознаки художнього образу оцінюється 10 балами. Сенкани, з меншою, ніж за схемою кількістю слів чи відсутністю зв’язного речення, оцінюються від 9 до 6 балів.*

*За роботу в групі* *виставляється окрема оцінка за рішенням всіх членів групи, враховується внесок члена групи під час виконання домашнього випереджувального завдання, активність під час представлення виконаної роботи на занятті.*

***КАРТКА ВЗАЄМООЦІНЮВАННЯ***

бінарного заняття на тему:

***«Дослідження лексичних особливостей мови художнього твору під час здійснення ідейно-художнього аналізу повісті***

***М. Коцюбинського «Тіні забутих предків»***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Вид роботи на занятті** | **Оцінка** |
| 1. | Клоуз-тест |  |
| 2. | Паспорт художнього твору |  |
| 3. | Асоціативний самодиктант |  |
| 4. | Сенкан |  |
| 5. | Доміно |  |
| 6. | Літературний диктант |  |
| 7. | Робота в групі |  |
| 8. | Оцінка викладача |  |

Загальна оцінка за роботу на занятті (середній бал): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Підпис студента, який оцінював: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Підпис викладача: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***ДОДАТОК 2***

**Клоуз-тест**

***«Життя та творчість М. Коцюбинського»***

1.Сучасники та літературознавці називали  М. Коцюбинського………

2. Дата та місце народження митця………

3. Навчальні заклади, в яких М. Коцюбинський здобував освіту………

4. Перше оповідання письменника-початківця називалося…………….

5. У Львові М. Коцюбинський познайомився з………

6. Відомими діячами культури, які відвідували літературні вечори у будинку М. Коцюбинського, були ……………

7. На події 1905 – 1907 рр. М. Коцюбинський відгукнувся творами: …..

8. Новела «Intermezzo» присвячена……..

9. М. Коцюбинського вважають основоположником літературного напрямку ….... в українській літературі.

10. Новела – це……….

11. Письменника не стало……………

12. М. Коцюбинський похований……………..

***ДОДАТОК 3***

**Паспорт художнього твору**

1.Автор, назва твору.

2.Історія написання.

3. Обґрунтування назви твору.

4. Фольклорно-етнографічні праці, опрацьовані письменником при написанні художнього твору.

5. Жанр твору.

6. Тема твору.

7. Ідея твору.

8. Проблематика.

9. Головні герої.

10. Міфологічні персонажі.

11. Створення фільму. Режисер. Актори – виконавці головних ролей.

12. Назвіть шедевр світової літератури, з яким перегукується твір «Тіні забутих предків».

***ДОДАТОК 4***

**«Доміно»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Михайло  Коцюбинський | Іван та Марічка | Творчий метод | Язичники |
| Чугайстер | Флояра | Смерека | Жанр |
| Чаклун | Карпатська ялинка | Міфологічна істота | Великий  Сонцепоклонник |
| Вірування гуцулів | Повість | Музичний інструмент Іванка | Ромео і Джульєтта |
| Плай | Криворівня | Народна пісня | Мольфар |
| Імпресіонізм | Гірська стежка | Коломийка | Гуцульське село |

***ДОДАТОК 5***

**Літературний диктант**

1. Відвідини якого населеного пункту в 1910 році надихнули М. Коцюбинського на створення повісті «Тіні забутих предків»?
2. Які ворогуючі сім'ї представлені в повісті?
3. Жанр пісень, які складала та співала Марічка.
4. Хто з героїв твору покидає рідне село й повертається через 6 років?
5. Назва річки, що забрала життя Марічки.
6. Кого з героїв охарактеризовано словами: *«Здорова дівка, з грубим голосом і воластою шиєю»*?
7. Кому з героїв було під силу зупинити бурю?
8. Міфічний персонаж, який захищає людей від нявок.
9. Поясніть значення діалектизму «кептар».
10. Музичний інструмент, який сповіщає гуцулам про народження та смерть.
11. Укажіть прізвище режисера фільму «Тіні забутих предків».
12. Який художній засіб використано в рядках: *«Гори щохвилини міняли свій настрій: коли сміялась царинка, хмурився ліс»?*

***ДОДАТОК 6***

***МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ***

***ЩОДО НАПИСАННЯ ТВОРЧИХ РОБІТ***

***НА ЗАНЯТТЯХ ІЗ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ***

***Сенкан*** – це вірш, що складається з 5 рядків, який не обов'язково повинен мати ритм і риму. Це вільний твір.

Сенкан можна використовувати на різних етапах заняття, змінюючи традиційні форми роботи на творчу діяльність. Для студента сенкан є інструментом синтезування складової інформації, для викладача – показником понятійного та словникового багажу студентів.

Сенкан має таку ***структуру***:

***Перший*** рядок має містити слово, яке позначає тему (звичайно, це іменник).

***Другий*** рядок – це опис теми, який складається з двох слів (два прикметники)

***Третій***рядок називає дію, пов’язану з темою, і складається з трьох слів (звичайно, це дієслова).

***Четвертий***рядок є фразою, яка складається з чотирьох слів і висловлює ставлення до теми, почуття з приводу обговорюваного.

***П’ятий*** рядок складається з одного слова –  синоніма, асоціації до першого іменника, в ньому узагальнюється сутність теми, ніби робиться підсумок.

На заняттях із української мови сенкан є різновидом твору-мініатюри, на заняттях з української літератури сенкан доречно використовувати як засіб характеристики художніх засобів.

***Алгоритм створення сенкану-характеристики*** героя літературного твору або явища такий:

1-й рядок – ім’я героя (1 іменник);

2-й – визначальні слова, що характеризують героя (3 прикметники);

3-й – стан героя, його дії (4 дієслова);

4-й – речення-висновок про героя або влучна цитата до художнього образу (5 повнозначних слів);

5-й – асоціація до образу (1 іменник).

***Зразок:***

***Характеристика образу Марусі Кайдашихи***

*(з повісті І. Нечуя-Левицького «Кайдашева сім’я»)*

1. Маруся Кайдашиха.
2. Хитра, улеслива, прохана.
3. Куховарить, свариться, пліткує, хвастає.
4. Є ініціатором усіх сварок у родині Кайдашів.
5. «Економша».

***Власне висловлювання*** – це невеликий роздум на дискусійну тему. Мета такого виду творчої роботи полягає в перевірці вміння зв’язно висловлювати думки, аргументувати власну позицію правильно та з використанням доречних прикладів.

Власне висловлювання має чітку ***структуру***:

* 1. Теза.
  2. Аргументи.
  3. Приклад із літератури чи інших видів мистецтва.
  4. Приклад із історії, суспільно-політичного чи власного життя.
  5. Висновок.

***Теза*** – це основна думка, стисло та чітко сформульована відповідь на питання, що лежить в основі теми твору. Є різні типи формулювання тези.

Твір можна розпочати з:

* постановки проблеми;
* проблемного (або риторичного) запитання;
* прикладу;
* обґрунтування актуальності даної теми для суспільства;
* цитати.

Тезу потрібно аргументувати в один із таких способів:

* підтримка думки *(так, я погоджуюся з думкою…);*
* спростування думки *(не згоден (не згодна) з думкою про те, що…);*
* проміжна позиція *(це складне для мене питання: з одного боку… , а з іншого боку… ).*

Тезу ми доводимо за допомогою аргументів.

***Аргументи*** – це докази, які наводяться для обґрунтування, підтвердження висловленої думки.

Кожен аргумент потрібно ілюструвати конкретними прикладами.

***Приклади***– це реальна дійсність. Один із них має бути наведений із художньої літератури (української, світової чи Біблії) чи мистецтва (живопис, архітектура , скульптура, музика, кіно, театр; другий – із історії, суспільного чи особистого життя.

Наводячи приклад із літератури, потрібно вказати автора, твір, проблему, образи, але не вдаватися до детального аналізу твору чи характеристики образів.

Приклади з історії, власного чи суспільного життя повинні бути життєвими та правдивими. Для цього слід розповідати про конкретну людину, ситуацію чи подію, факт, указати своє ставлення до них і дати їм власну оцінку.

***Висновок***– це логічний підсумок, який повинен органічно випливати з аргументів і прикладів, узагальнювати сказане. У цій частині творчої роботи слід звернути увагу на найголовніше в темі, яку розкривали, підкреслити власну думку. Існують такі типи закінчень власного висловлювання:

* висновок;
* кінцівка-повтор;
* цитата;
* заклик;
* риторичне запитання.

Слід наголосити на логічному зв’язку всіх елементів структури: аргументи доводять тезу, приклади доводять правильність аргументів, висновки, органічно поєднуючись із попередніми частинами висловленого, узагальнюють сказане.

Під час написання власного висловлювання слід використовувати ***спеціальні слова та вирази***, потрібні для аргументації, наведення прикладів та формулювання висновків.

***Спеціальні слова та вирази у власному висловлюванні***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Структурний компонент*** | ***Спеціальні слова та вирази*** |
| ***ТЕЗА*** | *Я думаю, …* |
| *Я вважаю,…* |
| *Мені здається, що …* |
| *На мою думку, …* |
| *На моє глибоке переконання, …* |
| ***АРГУМЕНТИ*** | *Довести свою думку я можу такими аргументами: по-перше, …., по-друге, …* |
| *Аргументом на користь моєї думки є те, що …* |
| *Моє переконання ґрунтується на тому, що…* |
| *На користь моєї думки можу навести такі аргументи:…* |
| ***ПРИКЛАДИ*** | *У зв’язку з порушеною проблемою хочеться згадати твір…* |
| *Скарбниця світової літератури дає багато прикладів щодо порушеної проблеми. Так, у творі…* |
| *Тема мого роздуму порушується у творі…* |
| *Найкращою ілюстрацією такого розуміння проблеми є герой… з твору…* |
| *Яскравим прикладом щодо цього є образ …*  *з твору…* |
| *Історія також дає багато прикладів… Один із них…* |
| *Хоча мій власний життєвий досвід ще малий, можу сказати, що…)* |
| *Хочу навести приклад із власного життя* |
| ***ВИСНОВКИ*** | *Отже, можна дійти висновку, що…* |
| *Підсумовуючи, можна зазначити, що…* |
| *Таким чином, можна зробити висновок, що…* |
| *Отже, бачимо, що…* |
| *На завершення свого роздуму підсумую:…* |

Отже, уміння створювати власне висловлювання потрібне, щоб упевнено, переконливо та чітко доводити власну думку в різних життєвих ситуаціях. Основою успішного написання власного висловлювання є чітка структура, логічність і грамотність.