**Посібник для гурткової роботи**

**ЦІКАВА ФРАЗЕОЛОГІЯ**

 **Автори-укладачі**: Медведєва Н.В., учитель української мови та літератури Красноградської гімназії «Гранд», спеціаліст вищої категорії, «старший учитель»; Супрун Т.В., учитель української мови та літератури Красноградської гімназії «Гранд», спеціаліст вищої категорії,«старший учитель»; Тверітнікова О.Б., учитель української мови та літератури Красноградської гімназії «Гранд», спеціаліст вищої категорії,«учитель-методист».

 Автори посібника вміщують зразки занять гурткової роботи, а саме розділу «Фразеологія».

 Мета посібника – допомогти вчителю урізноманітнити структуру занять і методів роботи, відійти від шаблонів, навчити учнів діяти творчо й самостійно, враховуючи індивідуальні особливості школярів.

Посібник адресований широкому загалу вчителів-словесників – від початківця до досвідченого педагога. Кожен знайде в ньому щось корисне для вдосконалення своєї педагогічної майстерності.

 **Красноград 2017**

Вступне слово

Шкільний гурток – одна з організаційних форм позакласної роботи, а також  група учнів, об’єднаних спільними інтересами й завданнями поглибленого вивчення певних проблем.

Мета роботи гуртка «Цікава фразеологія»:

* поглиблювати відомості про фразеологію;
* збагачувати й активізувати словниковий та фразеологічний запас учнів;
* сприяти розвиткові комунікативної компетенції школярів;
* підвищувати комунікативну активність дітей;
* удосконалювати вміння школярів працювати колективно, в групах та самостійно.

 Методика проведення гурткових занять: заслуховування й обговорення повідомлень членів гуртка, застосування елементів дослідницької роботи, розв’язання навчальних задач, ігрові моменти. Члени гуртка  допомагають в організації конкурсів, олімпіад, предметних ранків (вечорів), випускають альманахи, журнали, стіннівки, Колективні форми роботи поєднуються з індивідуальними (добір матеріалів для повідомлень і рефератів, складання кросвордів, вікторин).

Збагачення активного словника учнів, удосконалення граматичної будови мовлення, оволодіння українським мовленнєвим етикетом значною мірою повинно здійснюватися засобами української фразеології. Уміння правильно і доречно користуватися в усному та писемному мовленні фразеологізмами є ознакою високого рівня оволодіння мовою. Практичне значення вивчення фразеології полягає передовсім у підвищенні культури мовлення школярів. Крім того, її вивчення дає можливість для виховної роботи, поскільки значення більшості фразеологізмів увиразнює ментальність нашого народу, висвітлює народне сприймання вітчизняної історії, ставлення народу до різноманітних суспільних і побутових проблем, позитивних і негативних рис людської вдачі.

Потреба в збагаченні мовлення учнів українською фразеологією визначила необхідність розробки ефективної системи роботи з фразеології на уроках української мови в загальноосвітній середній школі, зокрема в 5-8 класах.

 Зміст

Заняття 1. Словники фразеологізмів…………

Заняття 2. Словники фразеологізмів…………

Заняття 3. Професійні фразеологізми…………

Заняття 4. Біблійні фразеологізми……………

Заняття 5. Античні фразеологізми…………..

Заняття 7. Прислів’я і приказки як різновид фразеологізмів………………………………

Заняття 8. «Пташині» фразеологізми…………

Заняття 9. «Рослинні» фразеологізми………

Заняття 10. Крилаті вислови…………………..

Заняття 11. Афоризми як різновид фразеологізмів…………………………………

Заняття 12. Числівники у фразеологізмах…….

 **Заняття № 1**

**Тема. Словники фразеологізмів**

**Мета:** поглибити знання учнів про фразеологізми, джерела фразеології, види фразеологізмів, їх значення; формувати вміння виділяти в усному та писемному мовленні фразеологізми, пояснювати їх значення і походження, доречно використовувати їх у власному усному і писемному мовленні; поповнювати лексичний запас; виховувати в учнів любов до рідної мови, її образності.

**Обладнання:** словники фразеологізмів; мультимедійна дошка (екран); проектор; презентація «Мандрівка».

**Хід заняття:**

Не бійтесь заглядати у словник:

Це пишний яр, а не сумне провалля,

Збирайте, як розумний садівник,

Достиглий овоч у Грінченка й Даля.

Не майте гніву до моїх порад
І не лінуйтесь доглядать свій сад.

М.Рильський

**І. Вступне слово.**

Добрий день, шановні друзі!

Ми зустрілись в тіснім крузі

Слухать диво калинове –

Рідне українське слово.

Цікаві вирази народні.

Ось каже чоловік один:

"В провулок напхано сьогодні

По саму зав'язку машин".

А другий каже, що у нього

по саму зав'язку турбот.

Звідкіль тут зав'язка? У кого

дізнатись учням про зворот?

Так, певно, говорити стали,-

сказав Олесеві дружок,-

тому що зерно насипали

по саму зав'язку в мішок.

Та ось питають на уроці

у вчителя про це слівце.

- Е, народилося в сорочці,-

всміхнувся він,- словечко це.

У давнину, коли в людини

ще ґудзики не повелись,

була в сорочці чи в кофтині

на шиї зав'язка колись.

Коли ж по горло хтось наївся -

"по саму зав'язку",- казав.

Отак цей вираз і прижився:

народ сказав, як зав'язав. (Д.Білоус.)

 **ІІ. Мандрівка до королівства фразеологізмів.** (Розповідь вчителя з елементами презентації (використання мультимедійної дошки, презентація)).

 Не менше, ніж окремими словами, жива наша мова іскриться дотепними виразами та зворотами, історія яких часом буває досить загадковою. Деякі з них беруть початок від подій і фактів, про які давно забуто.

Ось, наприклад, згадує дідусь дні своєї юності і не втримається, щоб не сказати: «Чимало води збігло з тих пір». Зустрінуться приятелі після довгої розлуки і теж у захваті вигукують: «Скільки води збігло, відколи бачились!» Такий уже звичний для нашої мови цей вираз. А має він свою давню історію. Колись справді вимірювали час водою, точніше, водяним годинником. Такі годинники були відомі ще 2500 років тому у Вавилоні. Вони мали вигляд вузької посудини з отвором біля дна, в яку наливали воду, що поступово витікала. Коли посудина спорожнялася, це означало, що минув певний проміжок часу. Спеціально приставлена до годинника людина голосно сповіщала про це жителів міста і знову наповнювала посудину водою.

 Ще порівняно недавно водяні годинники застосовували в Китаї. Правда, там вони мали інший вигляд, становлячи собою цілу споруду з чотирьох казанів, розміщених один поверх другого. Вода з верхнього казана стікала в нижній, другий, далі – в третій, четвертий. І так через кожні дві години. Воду при цьому доводилося наливати лише у верхній казан. Такі годинники були відомі й іншим народам. На згадку про це лишився в нашій мові вираз, що ним визначають час від якоїсь давньої події.

 Інші вирази народилися з життєвих випадків, переказів, повір’їв. Бувальщина чи небилиця, а колись давно можна було почути в народі такий переказ. Ішов собі парубок на поле косити. За ним біг собака. Коли назустріч їде возом чоловік. «Куди йдеш, парубче?» - питає. «Хіба не бачиш? Косити. Прийми воза, а то перескочу».Дуже вже багато було у хлопця завзяття. «А що то в тебе у торбі?» - знову питає чоловік. «Пироги». – «Чому ж так багато?» - «Не з’їм – собаці віддам…» Ось уже і вечоріє, вертається парубок з поля. І знову зустрічає того ж чоловіка – сидить він при дорозі й крутить мотузку. «Звідки йдеш?» - питає парубка. «З косовиці», - відповідає той. – Прийми мотузку, бо не переступлю». – «А пироги де?» - «З’їв». – «А собака де?» - «І собаку з’їв». Справді, покосивши цілий день, так захочеш їсти, що, здається, з’їв би й собаку. А в мові , переносно, стала означати гарну обізнаність у чомусь, набуту в результаті праці. Хто «з’їв собаку» в цьому, того вже неодмінно вважають справжнім фахівцем своєї справи.

 Не тільки бувальщина, а й фантастичні оповідки, пов’язані з віруваннями, теж часто ставали джерелом приказок та прислів’їв, фразеологізмів. В Україні, мабуть, давно забулося, але в деяких сусідніх народів збереглося таке оповідання про чорта і цапа. Пообіцяв чорт пастухові збудувати через річку міст, щоб той не ходив убрід. Та тільки за це нечистому мала дістатися перша жива душа, що перейде потому мосту. Хитрий був пастух: погнав поперед себе цапа, а сам пішов слідом. Але забув, що цап – це уособлення його долі. Розірвав чорт цапа на шматки, а пастух, загубивши долю, загинув і сам.

 У житті на кожному кроці трапляється: хтось з’їв на якомусь ділі собаку, хтось робить із лемеша швайку, ні за цапову душу… Давно вже пішов у забуття переказ, та лишився з нього фразеологізм – народна мудрість на той чи інший випадок життя.

З давніх-давен народ із покоління в покоління передавав усталені звороти – чудові перлини народної мудрості .Серед фразеологізмів можемо найти такі, що прийшли в українську мову ще із спільнослов’янської і давньоруської (водити за носа , іду на ви) і засвоєні зовсім недавно (з космічною швидкістю, потрібний як зайцю стоп-сигнал). Немає такої ділянки, галузі життя, буття народу, які б не характеризувались усталеними зворотами. У фразеологізмах виражаються явища розумової діяльності (ламати голову; сушити мозок; перебирати в пам’яті), психічного стану (бути на сьомому небі; сам не свій; руки опустити; на дибки ставати), взаємин між людьми (посадити в калюжу; давати прочухана; носити камінь за пазухою), стану людського організму (носом клювати ; зуб на зуб не попадає), дається оцінка людей, явищ, дій (ні риба, ні м’ясо; на розум не багатий; як сніг на голову) та інші.

 Серед українських фразеологізмів є традиційні формули – власне українські каламбури (на городі бузина, а в Києві дядько; трошки гречки, трошки проса, трошки взута , трошки боса), образні порівняння (старий, як світ; чистий, як сльоза), доброзичливі побажання (великий рости; будь здорова, як вода, а багата, як земля), припрошування (гостинно просимо; чим багаті, тим і раді), різні примовки (скільки літ, скільки зим).

Велику цінність становлять прислів’я і приказки, які також належать до фразеології. Вони всебічно й багатогранно відтворюють різні сторони життя народу: возвеличують духовні цінності, таврують ганебне, висміюють вади, висловлюють співчуття, поради , вчать, наставляють і виховують людей. Наприклад: мир та лад - великий клад; правда кривду переважить; не місце красить людину, а людина місце; скільки вовка не годуй, а він у ліс дивиться.

**Станція «Відпочинок»**

Зараз проведемо гру.

Зіграти хочеться мені

З тобою, друже, в «Так чи ні?»

Тобі питання задаю,

Готуй же відповідь свою.

Відповідай, коли мастак,

Єдиним словом: «так» чи «ні».

Скажи, співає сом пісні?

Не гайся з відповіддю. (Ні.)

Чи вміє плавати гусак?

Ну що на це ти скажеш? (Так.)

Чи може стати у вогні

Вода холодним льодом? (Ні.)

Скажи мені, червоний мак

В січневу пору квітне? (Ні.)

А крокодили на сосні

Свої будують гнізда? (Ні.)

Чи може вище гір літак

У вишину злетіти? (Так.)

Узори пишні на вікні

Мороз малює взимку? (Так.)

Чи правда, друже мій, що рак

Коли повзе, то задки? (Так.)

Якщо не їстиме три дні,

Верблюд ходити зможе? (Так.)

Коли розсердиться їжак,

Слона він зможе вбити? (Ні.)

Ріка біжить удалині,

Чи є у неї ноги? (Ні.)

А чи буває сон у сні,

Чекаю відповіді. (Так.)

А під кінець скажи мені,

Цікава гра у «Так чи ні?»

За кожним висловом стоїть своя цікава історія, тепер уже забута, хоч зворот живе в різних сферах сучасної людської діяльності .

Так, історія фразеологізму перемивати (перетирати) кістки (кісточки) – займатись пересудами, обмовляти кого-небудь – зв’язана з обрядом другого поховання, яке організовувалось у східних слов’ян через кілька років після смерті людини . Наші предки вважали, що покійника треба звільнити від гріхів, зняти з нього закляття через очищення останків небіжчика. Перемиваючи кості в прямому значенні цих слів, пригадували життя покійного, переповідали окремі події, найскравіші сторінки біографії, говорили про характер, вихваляли, возвеличували його. Так поняття перемивати кістки було пов’язане з аналізом життя, вчинків, рис людини, яку вдруге ховали.

Живе в нашій мові фразеологічний зворот прикласти руку - взяти участь у чомусь . Історія його походження відкриває завісі над особливостями організації в давнину діловодства . Сьогодні, написавши будь-який діловий папір, документ, ми засвідчуємо його достовірність власноручним підписом. Так робили і в давнину, бо знали про своєрідність підпису кожної людини. Проте письмом у давні часи володіло не так багато людей, і неписьменні, замість підпису, прикладали до паперу руку або палець, попередньо злегка пофарбувавши їх. Відбиток руки або пальця надійно замінював підпис.

Ще іншу стороні життя наших предків розкриває фразеологічний зворот сім п’ятниць на тиждень , який використовується для характеристики нестійкої, легковажної людини, яка часто міняє свої рішення, погляди, не дотримується своїх слів. Колись існував культ “святої п'ятниці“. Пригадайте, як шанував і боявся «святої п’ятниці» старий Кайдаш із твору І.Нечуя - Левицького «Кайдашева сім’я». На відзначення «святої п’ятниці» будувалися церкви, день відкриття яких вважався в певній місцевості святом. У цей день приймали й честували гостей, поминали померлих. Біля церкви збиралося багато людей; організовувався ярмарок, велись торги, купували, продавали, міняли, брали в борг і повертали борги. П’ятниця ставала строковим днем, з яким зв’язували виконання обіцянок, зобов’язань. Траплялося, зрозуміло, й такі люди, які не дотримувались слова і відкладали виконання своїх обіцянок до наступної п’ятниці або й переносили на інший день . У таких людей всі дні тижня ставали строковими, перетворювались у п’ятниці, а обіцянки так і залишались не виконаними.Так і з’явився вислів, що став усталеним і досить точно характеризує непослідовних легковажних людей.

Якщо забрати у мови фразеологічні звороти і сталі вирази, вона втратить смак, колір і принадність. Тому фразеологія відіграє значну роль у житті кожного народу. Та все по черзі. Фразеологія (від грецького *phrasis* - вираження, *logos* - вчення) - розділ [мовознавства](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), в якому вивчаються лексично неподільні поєднання [слів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE). Фразеологією називають також сукупність властивих мові усталених зворотів і висловів.

У сталих виразах кожної мови багато чого приховано, вони говорять і про сам народ, і про його бачення світу, образні мотивації, менталітет.

Фразеологізми, з одного боку, мають ознаки, спільні зі словами, словосполученнями та реченнями, а з іншого - відрізняються від них. Фразеологією називають також сукупність усталених зворотів певної мови. Фразеологія кожної мови - це скарбниця народу, здобуток його мудрості й культури, що містить багатющий матеріал про його історію, боротьбу з гнобителями й нападниками, про звичаї, ідеали, мрії та сподівання.

**Презентація фразеологічних словників:**

 

  

  

 **Конкурс пантоміми.** Учні діляться на дві команди, отримують листочки із записаними фразеологізмами. Завдання першій групі: показати без слів записані фразеологізми; другій групі: відгадати й назвати фразеологізми.

Картки з фразеологізмами:

1.Тинятися з кутка в куток.

2.Відривати голову.

3. Довести до ручки.

4. На лобі написано.

5. Взяти ноги в руки.

6. Втерти носа.

7. Води в рот набрати.

8. Змотувати вудки.

 **Гра «Одним словом»**

1. Хоч око виколи (темно).
2. Хоч з лиця воду пий (красивий).
3. Перелічити ребра (побити). Держати хвіст трубою (триматися).
4. Приший кобилі хвіст (зайвий).
5. Взяти ноги в руки (втекти).
6. Дати сторчака ( падати).
7. Ніде й голки встромити (тісно).
8. Палець об палець не вдарити (тісно).

**ІІІ. Підсумки.**

**ІV. Домашнє завдання.**

 Зі словника фразеологізмів вибрати декілька висловів та підготувати їх «показати» на конкурсі пантоміми.

 **Заняття № 2**

**Тема. Словники фразеологізмів**

**Мета:** поглибити знання учнів про фразеологізми, джерела фразеології, види фразеологізмів, їх значення; формувати вміння виділяти в усному та писемному мовленні фразеологізми, пояснювати їх значення і походження, доречно використовувати їх у власному усному і писемному мовленні; поповнювати лексичний запас; виховувати в учнів любов до рідної мови, її образності.

**Обладнання:** фразеологічні словники; картки з казками; малюнки (фразеологізми).

**Хід заняття:**

**І.Вступне слово.**

Українська моя, рідна мово,

В кожнім слові твоїм – цілий світ!

Бачу барви у нім веселкові

І калини червоної цвіт.

А ще небо блакитне, бездонне,

І Ярило, й пшеничні поля.

Плескіт рік, шум гаїв невгамовний –

Вся моя українська земля.

**ІІ. Ігрова лабораторія «Редактор».**

Завдання для мікрогруп: прочитати казку, знайти фразеологізми, доповнити її своїми і розповісти.

**Казка "Зубаста щука"**

Колись народилася в річці щука, і такі зуби вона мала, що всі її стали називати зубастою. Росла вона не по днях, а по годинах. Її дуже багато різної маленької риби. Набридло рибкам, що щука їхніх сороди-чів їсть, та й зібралися всі, щоб придумати, як щуки позбутись. Думали, думали - нічого не змогли придумати. Потім прийшов найбільший лин та й каже: "Досить нам голову ламати, треба в маленькі річки перебиратися, а то гірше буде". Коли вся рибка перейшла в маленькі річки, щуці не стало чого їсти.

Багато вона наробила клопоту, а згодом і сама нездобрувала. Як не стало маленької риби, пішла вона хробаків шукати та їсти та й попалася на вудочку рибалці. Він зварив з тієї щуки гарну юшку. І така ж вона була смачна, що рибалка їв та вихваляв щуку (Катерина Валова).

**Казка про овочі**

На одному городі жили різні овочі. І одного разу вони засперечалися, хто смачніший і корисніший. Помідор вихвалявся, що з нього найсмачніший сік, капуста - що вона найхрумкіша, а вишні - що вони найсолодші. Решта казали про себе теж тільки хороше. І піднявся такий ґвалт, що мудра Сова, яка дрімала, прокинулась. Спочатку вона спостерігала, а потім сказала: "Давайте подивимось, хто тут наймудріший". Усі зразу почали якати: "Я! Я! Я!" Сова зрозуміла: якщо всі будуть кричати, з цього нічого не вийде. Тоді вона сказала: "Я полечу до дітей і запитаю, хто їм більше подобається". Усі погодились. А Сова тим часом уже розпитувала. Відповіді були різні, і Сова не знала, що скаже. Але потім здогадалась: "Скажу, що вони всі добрі". Так вона і зробила, тож овочі з того часу живуть у злагоді (Анастасія Ізосімова).

**Казка «Два гриби»**

Настала осінь. Полили осінні дощі. Опало листя на деревах. От якось виросли собі під великим дубом два гриби - Мухомор та Боровик. Мухомор завжди вихвалявся, що в нього така червона шапка, такі білі плями на ній, а Боровик мовчав собі. Якось одного разу діти пішли збирати гриби в ліс. Один хлопчик йшов по лісу і побачив Боровика. Підійшов, хотів зірвати його, а Мухомор каже: "Хлопчику, зірви краще мене. Бачиш, який я красивий, стрункий, червоненький?" А хлопчик відповідає: "Ти красивий, але не придатний для їжі. Ти отруйний, а до того ще й хвастливий". Узяв Боровика у свій кошик та й пішов. А Мухомор так і залишився рости на своєму місці, красивий, пихатий, але нікому не потрібний (Руслан Осипенко).

**Фізкультхвилинка**.

Встаньте, діти, посміхніться,

Вліво, вправо поверніться,

Нахиліться, розігніться.

Руки вгору піднімайте,

Піднімайте, опускайте,

Дуже добре, всі сідайте.

 **Завдання в парах**: до фразеологізмів дібрати малюнки.

1.Влучити в ціль. 2.Накивати п'ятами. 3.Семимильними кроками.

4.Око бачить далеко, а розум ще далі.

 

 



Очі на лоб повилазили.

Голова йде обертом.

Ноїв ковчег.

Голова розколюється.

Ламати голову.

Думки в голові рояться.

Світла голова.

Мудра голова.

Ходити на голові.

Сісти на голову.

Гризуться як собаки.

Живуть як собака з кішкою.

Одна голова добре, а дві краще.

Схиляти голову перед кимось.

Поклавши руку на серце.

Тримати на своїх руках.

Розбити глек.

Товкти воду в ступі.

Бити чолом.

   

   

 

 **Конкурс «Продовж фразеологізм»**

1. Не вмер Данило…
2. Казала Настя…
3. Ой не ходи, Грицю, …

 **Скоромовка:**

Індик озвавсь до каченяти:

* Чи вмієш ти м’яча ганяти?

*Задрало носа* каченятко:

* Я футболіст, як і мій татко!

 **Гра «Одним словом».**

 Пекти раків, берегти як зіницю ока, засукати рукава, на сьомому небі, взяти себе в руки, ні пари з уст, очам не вірити, надути губи, повісити носа, скипіти від злості, розбити глек.

 Клювати носом, сушити голову, ходити на голові, пійматися на гарячому, змокнути до нитки, діставати з-під землі, гнатися за двома зайцями, трудитися у поті чола, знати як свої п’ять пальців.

 (Дуже добре знати, важко працювати, братися одночасно за кілька справ, робити неможливе, дуже змокнути, бути викритим на місці злочину, напружено думати, бешкетувати, дрімати.)

 **Гра «Художники».**

 Намалювати фразеологізми: клювати носом, сушити голову, ходити на голові,

діставати з-під землі, гнатися за двома зайцями, надути губи, повісити носа.

**ІІІ.Підсумки.**

**ІV. Домашнє завдання.**

Знайти в Інтернеті картинки, що ілюструють фразеологізми, підготувати невелику презентацію.

 **Заняття № 3**

**Тема. Професійні фразеологізми**

**Мета:** поглибити знання учнів щодо походження фразеологізмів; удосконалювати вміння учнів визначати групи фразеологізмів за походженням; розвивати вміння правильно вживати у мовленні; виховувати повагу до людей різних професій.

**Обладнання:** фразеологічні словники; мікрофон; проектор; мультимедійна дошка (або екран); роздатковий матеріал – кошики.

**Хід заняття:**

**І. Вступне слово про професії.**

Усі для всіх

Муляр житла мурує,

А кравець мусить шити…

Але що б то пошив він,

Як не мав, де жити?

Але й муляр не міг би

Навіть вийти із дому,

Як не мав хвартука б він

Та й штанів ще при тому.

Пекар чоботи носить –

Швець пошив їх дбайливо…

А шевцеві без хліба

Ну ніяк не можливо!

Для загального блага,

Не жаліючи сили,

Треба всім працювати,

Мій читачику малий.

**ІІ. Розповідь вчителя.**

 Є в нашій мові фразеологічні звороти, що виникли у вузьких фахових сферах. Це відбувалося за звичайних для того часу обставин – у середовищі шевців, кравців. Так, з побуту пастухів з’явилися прислів’я і приказки: один вовк ганяє овечий полк (про громаду, яка не може впоратися з одним); вівцю стрижуть, а друга дивиться (тобто не тікає, а покірно жде й собі цього); у череді всякі є; пасти задніх (плестися у хвості, відставати).

Походять з мови лимарів вислови: брати в шори (приборкувати); тримати в шорах; ходити в шорах; шила в мішку не сховаєш (якийсь прихований факт обов’язково виявиться).

 Мабуть, кравці стали першими казати: сім раз одміряй, раз одріж ( не поспішай із вчинком, а спершу обдумай його); білими нитками шито (щось зроблено так, що видно сліди); однією міркою міряти (мати до різних людей однаковий підхід); тріщати по всіх швах (швидко розпадатися).

 Крамарям завдячують вирази: на вагу золота (про щось дуже дороге); мати велику вагу (в суспільстві); давати набір (тобто в борг); міряти повною мірою (оцінювати щось найвимогливіше); міряти на свій аршин (оцінювати на свій розсуд).

 Прислужилися мові й мірошники, що залишили пам'ять по собі у виразах: лити воду на чийсь млин (своїми діями несвідомо комусь допомагати); порожній млин і без вітру меле (про балакучу людину, яка говорить, не маючи думок).

 Мовні вислови картярів використано у приказках: поставити на карту (вирішувати долю чогось); грати подвійну гру (діяти у двох несумісних напрямках); козир у руки (сприятлива обставина, що забезпечує перемогу в якійсь справі); стати козирем.

 Досить часто чується у мові музична й театральна фразеологія: грати першу скрипку; підвищувати тон; на високому регістрі (голосно); зійти зі сцени (втрачати популярність, славу).

 Танцювати під чиюсь дудку – з мови музикантів.

 Грати першу роль – з мови акторів.

 Розбити глек – з мови гончарів.

 Взяти під обстріл – з мови військових.

Фальшива нота – що-небудь нещире, неправдиве, лицемірне.

До фразеологічних зворотів подеколи входять слова, значення яких незрозуміле. Наприклад, у виразі точити баляси (або баляндраси) маловідоме слово баляси – точені стовпчики поручнів. Точіння їх вважалося легкою роботою в столярстві, яка не заважала розмовах. Тому фразеологічний зворот «точити баляси» означає вести пусті розмови.

 Трапляється, візьметься хтось, не вміючи, переробити якусь річ на іншу, - тільки переведе нінащо. В такому разі кажуть: «Зробив із лемеша швайку». А говорять так, за переказом, ось чому. Жив колись на скелі коваль, що вважав себе за майстра хоч куди. Взявся він викувати одному чоловікові леміш. Багато заліза зіпсував, та бачить – нічого в нього не виходить. «Скую краще сокиру», - каже чоловікові. Той згодився. Та й сокира не виходить. «Ні, краще не сокиру, а серп», - вирішив коваль і став кувати серп. Кував, кував і врешті каже: «Хай уже буде швайка». Однак і швайка не вийшла. «Скую собі пшик», - заявив коваль наостанку. Узяв маленький шматочок заліза, який лишився з усього, що призначалося для лемеша, розпік його й кинув у діжку з водою. Залізо як зашипить. *От тобі й пшик!*

 **Скоромовка.**

 Коваль Тиміш *кував леміш,*

*А викував швайку.*

Не знав Тиміш,

Що перш, ніж кувати, треба міркувати!

**ІІІ. Ігрові завдання на закріплення.**

**Пошукова робота «Знайди потрібні вислови»**
Серед поданих фразеологізмів виписати лише ті вирази, щоб з перших їх букв склалося слово «професії».

|  |  |
| --- | --- |
| П |  |
| Р |  |
| О |  |
| Ф |  |
| Е |  |
| С |  |
| І |  |
| Ї |  |

Порожній млин і без вітру меле; розбити глек; однією міркою міряти; тріщати по всіх швах; сім раз одміряй, раз одріж; фальшива нота; і в скрині пусто, і в кишені не густо; їсти сухий хліб (бідувати); дЕ Макар телят пасе; доводити справу до кінця.

**Театральна пауза.**

(Текст спроектовано на мультимедійну дошку.)

* Гей, дядьку, куди їдете?
* На ярмарок, куди ж іще?
* А звідки ви?
* З ковалів.
* Та я питаю, якого ви роду. Село ваше як зветься?
* Та й кажу: Ковалі.
* А самі ви хто будете?
* Коваль.
* Хе-хе… Щось ви, дядьку, маленький та плохенький, як на коваля.
* Та я не коваль, а Коваль. У нас у Ковалях усі Ковалі, а ковалів тільки троє.

 **Гра «Збери у кошик»**. Завдання: згупуйте фразеологізми за їх походженням:

 Де тонко, там і рветься; грати першу скрипку; на ловця і звір біжить; стригти під один гребінець; вимушена посадка; співати з чужого голосу; вийти із гри; прийти до фінішу; друге дихання; сходити зі сцени; з іншої опери; куди голка, туди й нитка; куй залізо, поки гаряче; підносити на щит.

**Фразелогічний ланцюжок.** Кожен з учасників повинен назвати фразеологізм, який починається тією буквою, якою закінчувався фразеологізм, що його назвав попередній учень.

**Творча лабораторія:**

1.Складіть гумореску «Моя подруга вміє тримати язик за зубами».
2.Створіть невелику кінострічку «Представники моєї родини живуть душа в душу».
3. Напишіть твір-роздум «Легко тому живеться, хто має голову на плечах».

**ІV. Підсумки.**

Гра «Мікрофон».

**V. Домашнє завдання.**

1.Підготувати інсценування складеної гуморески чи кінострічки.

 2. Підготувати повідомлення про походження біблійних фразеологізмів.

 **Заняття № 4**

**Тема. Біблійні фразеологізми**

**Мета:** ознайомити учнів з біблійними фразеологізмами; формувати вміння розрізняти фразеологізми відповідно до їх походження; розвивати усне зв’язне мовлення; виховувати повагу до загальнолюдських моральних цінностей.

**Обладнання:** фразеологічні словники; папка роздаткового матеріалу «біблійні фразеологізми»; Біблія, мультимедійна дошка (екран); проектор.

**Хід заняття:**

Людське безсмертя з роду і до роду,

Увись росте коріння родоводу.
І тільки той, у кого серце чуле,

Хто знає, береже минуле,

Хто вміє шанувать сучасне, -

Лиш той майбутнє вивершить прекрасне.

**І. Вступне слово.**

Сьогодні у нас незвичайний урок.

Сьогодні ми зробимо ще один крок

В країну прекрасну, в країну чудову,

Що нас так чекає й збагачує мову.

**ІІ. Розповідь вчителя.**

 Приказки і прислів’я, різ ні усталені звороти споконвіку з’являються й існують у мові як неодмінні її елементи. Невідомо, хто перший сказав або вжив на письмі той чи інший вислів, тому вважається, що фразеологія, як і мова взагалі, – набуток народу. Але є в мові й такі слова та вирази. Що мають своїх конкретних авторів. На відміну від інших видів фразеології, їх називають крилатими, а своєю появою вони завдячують поетам або писемним джерелам невідомих авторів. Випадково якийсь вислів однієї людини підхоплюється іншими, цитується, стає загальновживаним, хоч авторство нерідко забувається.

 Інколи такі вислови прозорі для розуміння, як наприклад: віра без діла мертва; вовк в овечій шкурі (з Євангелія). Знайомство з біблійними сюжетами розкриває значення виразів: неопалима купина, манна небесна, таємна вечеря, тридцять срібняків.

 Особливе місце в мові займає фразеологія, що походить з давніх біблійних легенд. Вона з’явилася тоді, коли наша мова ще й не існувала, ще не починалася писана історія нашого й багатьох ближніх і дальших нам народів.

 Біблійні вислови перейшли до пізніших мов з давніх книг. В Україні-Русі після прийняття християнства з’явилося у вжитку багато ходячих цитат з книг Святого письма. Ще тоді вони увійшли в загальнонародну мову й живуть уній донині. Кажуть: жниво велике, а женців мало; берегти, як зіницю ока; злачні місця, плоть і кров; корінь зла; сіль землі; око за око, зуб за зуб; земля обітована; випити чашу до дна; Віддати кесареві кесареве; вовк в овечій шкурі; воскресіння з мертвих; глас волаючого в пустелі; зарити талант у землю; злоба дня; манна небесна…

 Колись багато з цих вислові були пов’язані з конкретними фактами, поняттями, звичаями стародавніх євреїв, що їхня історія викладена в легендах, піснях та історичних хроніках Біблії. Від тієї доби нас відділяє безодня часу,але вічні істини цьому не підвладні. Тому біблійні вислови не втратили своєї лексичної активності й нині, в зовсім інших життєвих умовах. Справді, коли хтось один намарне добивається правди у бюрократів, чи не є це глас волаючого в пустелі? Чи, буває, не натрапляє хто на камінь спотикання, що заважає безперешкодно здійснити якусь справу? Чи не трапляються зараз цапи-відбувайли, коли чиїсь провини звалюють на когось одного?

 **Повідомлення учнів:**

**І повідомлення.** Єгипетська праця. Цей вислів містить Друга книга Мойсеєва. Вихід. Рабам у Єгипті доводилося виконувати важку, для багатьох непосильну роботу: під палаючим сонцем вони копали глину, місили, виробляли з неї цеглини, сушили їх на сонці, а готову цеглу носили до місця, де будувалися могутні мури й величезні палаци фараона. Вислів «єгипетська робота» є синонімом до понять «тяжка підневільна праця», «залежність», «рабство».

 Крилатий вислів «хліб насущний» вживається як на позначення щоденних людських потреб, так і в ширшому значенні — як узагальнена назва того, без чого не може жити людська душа. Цей вислів взято з цер¬ковнослов'янського речення «хліб наш насущний даждь нам днєсь» — «хліб наш щоденний дай нам сьогодні», а це речення, в свою чергу, взяте з молитви, відомої, мабуть, усьому християнському світові. Це молитва «Отче наш...» з Нагірної проповіді. Молитва «Отче наш...» також є джерелом ще одного біблеїзму — «вовіки віків».

**ІІ повідомлення.** Вислів «вавілонська неволя» є синонімом до вислову «вавілонська робота». Також зустрічаємо у творах вислови «вавілонське стовпотворіння» й «вавілонська вежа». Ці фразеологізми мають безпосереднє відношення до Книги буття. «Вавілонське стовпотворіння» у переносному значенні — неймовірне безладдя; неугавна й нестямна метушня, гамір натовпу. «Вавілонська вежа» — будь-яке діло, що ніколи не буде завершене. Згідно з давньоєврейською легендою, після всесвітнього потопу люди, випаливши собі цеглу та приготувавши земляну смолу, почали будувати таку велику вежу, щоб верх її сягнув небес, щоб вона навіки прославила їхнє ім'я. Зухвала думка будівників вавилонської вежі досягти неба і житла богів з волі Всевишнього не знайшла свого завершення. Відповідно до цієї легенди на той час на землі була тільки одна мова, якою говорило все людство. Ображений зухвальством людей, Бог жорстоко покарав їх. Він за цей учинок перемішав їх мову так, що вони перестали розуміти одне одного. Через це будівництво вежі стало неможливим і припинилось. А тих людей Бог розсіяв по всій землі. Так з'явились різні національності.

**Вчитель.** Звернемо увагу й на вислів «обітована земля» з «Другої книги Мойсеевої: Вихід». Земля, яку обіцяв Бог іудеям, по-церковнослов'янськи зветься «обітована», тобто «обіцяна». Вислів «обітована земля» («обіцяна земля») став крилатим. У переносному значенні — багатий край, ширше — місце чиєїсь заповітної мрії.

Буває, чуємо такі слова про когось: «Хома невіруючий». Серед апостолів був Фома (або Тома, або Хома, залежно від того, як вимовлялася перша літера імені). Апостоли звали його Близнюк, але нам він відомий як Хома Невірний (Невіруючий). У Євангелії від Іоана розпові дається, що Хоми не було серед апостолів, коли до них приходив воскреслий Христос, тому він і не повірив у його воскресіння . У сучасній мові «Хомою невірним» називають людину, яка не хоче повірити очевидним фактам, сумнівається в тому, що є істиною для інших.

**ІІІ повідомлення.** Першим, кого покликав Ісус, був Андрій, якого пізніше назвали Андрій Первозванний («першим покликаний»). Про Андрія розповідають, що він проповідував християнство балканським і причорноморським народам, дійшов туди, де в майбутньому з'являться міста Київ і Новгород. Про смерть апостола Андрія в «Діях святих апостолів» говориться так: римський магістрат у грецькому місті Патри видав наказ про його страту, і він був розіп'ятий на хресті, який мав форму літери X. Цей хрест зветься Андріївським. Ще з часів Київської Русі Андрій Первозванний вважався покровителем її державності; пізніше в Росії, він був також покровителем російського військово-морського флоту. Петро І увів Андріївський прапор і Андріївський орден — найстаріший з російських орденів. Київська Андріївська церква, побудована за проектом славетного архітектора Растреллі, а також вулиця біля церкви — Андріївський узвіз — дістали свою назву на честь цього першого апостола.

**ІV повідомлення.** Ім'я Мойсей, яке віддавна стало крилатим висловом, вживається в значенні «пророк», «визволитель», «чудодій», «провідник». Мойсей 40 літ провадив євреїв до обітованої землі і помер, не увійшовши до неї.

Антиподами біблійного героя Мойсея є Понтій Пілат, Іуда та Каїн — так говорять про нещирих людей, підступних, зрадників. Наприклад: Пригадувався йому Пилат і вмивання рук; ...брат на брата Каїнову руку підносять; такого Катового вчинку не бачив від давно; краще голову покладу, ніж Іудою стану...

Вислів «Содом і Гоморра» має таке значення: за біблійною легендою, це назви міст, які стали символом розпусти, знаком катастрофи, що наближається, символом безладдя, хаосу. У розмовному мовленні так називають юрбу, збіговисько людей, сповнених жаху, обурення, роздратування.

**Вчитель.** І, звичайно ж, «Голгофа». У переносному значенні — це страждання, муки моральні та фізичні, подвижництво. Слово «Голгофа» вживається також розширено — на позначення важкого шляху до поставленої мети: Тому тобі нести цей хрест святий, хоч би й на Голгофу; Це не булава, а хрест, хрест, котрий, може, прийдеться двигати на нову, українську Голгофу; Хай бере той, хто легше двигне, бо це не булава, а хрест важкий, який треба нести на українську Голгофу. За стародавнім звичаєм, засуджений ніс свій хрест до місця страти. Хрест був важкий. Ісусу довелося його нести метрів 600— 700 по нерівній, вимощеній великим камінням дорозі. Він тричі падав і, нарешті, зовсім не зміг іти.

 **Фізкультхвилинка**.

Встаньте, діти, посміхніться,

Вліво, вправо поверніться,

Нахиліться, розігніться.

Руки вгору піднімайте,

Піднімайте, опускайте,

Дуже добре, всі сідайте.

**ІІІ. Завдання на закріплення вивченого матеріалу.**

 **Гра-пошук «А де ж моя пара?»**

 Відшукайте потрібні слова до першої колонки, щоб утворилися фразеологізми.

|  |  |
| --- | --- |
| Блудний  | поцілунок |
| Маслинова  | стовп |
| Іудин  | гілка |
| Святая | вінок |
| Соляний | відбувайло |
| Терновий  | син |
| Цап  | святих |

**Відповіді:** 1. Блудний син. У Євангельській притчі від Луки розповідається про блудного сина, який, живучи розпусно, розтратив на чужині все, що мав. Убогий, голодний і хворий, повернувся він на батьківщину. З радістю зустрів його батько, одягнув у дороге вбрання і наказав заколоти відгодоване теля.

 У переносному вживанні «блудний син» - людина, що розкаялася в своїх помилках.

 2. Маслинова гілка. У біблійному міфі про всесвітній потоп Ной, Який рятувався з сім’єю і тваринами в ковчезі, бажаючи довідатись, чи вже спала вода, випустив голубку. Через сім днів голубка повернулася з маслиновою гілкою в дзьобі. По цьому Ной довідався, що вода спадає і на землі настає спокій.

 Маслинова гілка – емблема миру і спокою.

 3. Іудин поцілунок. Вираз походить з біблійної легенди про зраду одного з дванадцяти учнів Ісуса – Іуди Іскаріота., що продав свого вчителя за тридцять срібняків іудейським первосвященикам. Попередивши, що того, кого він поцілує, треба негайно схопити, Іуда привів сторожу в Гефсіманський сад, де молився Ісус, підійшов до нього і поцілував.

 У переносному значенні Іуда – зрадник, лицемір; «Іудин поцілунок» - вчинок людини, що прикриває облесливістю свою зраду.

 4. Святая святих. Так у Біблії називається та частина Єрусалимського храму, де зберігався ковчег із заповідями, які Бог нібито надав Мойсеєві. У «святую святих» міг входити тільки первосвященик» (головний жрець) один раз на рік.

 У переносному вживанні – найбільша святиня.

 5. Соляний стовп. За Біблійною легендою, перед знищенням Содома ангели попередили Лота, щоб він негайно йшов з міста, не оглядаючись. Але дружина Лота переступила цю заборону, за що її було перетворено на соляний стовп.

У переносному вживанні «соляний стовп» - непорушність; «перетворитись на соляний стовп» - завмерти від несподіванки, подиву. Обурення.

6. Терновий вінок. Євангельський вираз. Воїни римського намісника Іудеї Пілата перед тим, як розіп’яти Христа, «сплівши вінок із тернини, поклали йому на голову, і дали йому в правицю тростину, і, стаючи перед ним на коліна, насміхалися з нього.

У переносному значенні – страждання, мучеництво.

7. Цап відбувайло. Біблійний вираз, що походить з опису особливого староєврейського обряду покладання гріхів усього народу на живого цапа.

 Вживається у значенні: людина, на яку постійно звалюють чужі провини, той, хто несе відповідальність за інших.

**Поетична хвилинка.** Прочитаймо вірш, спроектований на мультимедійну дошку. Скажіть, які фразеологізми обіграно в поезії? Розкрийте зміст кожного, скориставшись словником. Як переосмислено значення фразеологізмів у поезії? Які народні каламбури використано автором? Яка їхня роль у творі?

Маркова скрипка

 Сумління – річ тендітна і марка.

Вже дехто з нього й пилу не стирає.

Маркові що? Є скрипка у Марка.

Де хтось би плакав, а Марко заграє.

Грай, Марку, грай! Веселу, не яку.

Куди ж ти, Марку, дінешся? Ти – вічний.

На кожне лихо маєм по Марку:

Марко Пекельний і Марко Стоїчний.

Міркуєш, Марку: так то воно так.

А все не так, і ти міркуєш марно.

Закінчив польку, починай гопак, -

Грай, Марку, грай, бо дуже граєш гарно!

Воно, звичайно, що там говорить,

Отож-бо й є, нема чого балакать.

А що поробиш, хай воно згорить,

Сміятись краще все-таки, ніж плакать.

Та й те сказати, як його, гай-гай!

Воно й спочити – щастя недолуге.

Смеркає – грай. Розвиднюється – грай.

Бо світ великий, - як не те, то друге.

Бо що було, а що і загуло.

Біда біду, як кажуть, перебуде.

Не може ж буть, щоб якось не було,

Вже як не є, а якось воно буде.

Ти, Марку, грай. Ти знай собі одне,

Що що кому коли не заманеться, -

Біда мине, і щастя теж мине, -

Те, що ти граєш, тільки зостанеться.

 Л.Костенко.

**ІV. Підсумки.**

**V. Домашнє завдання.**

 Підготувати повідомлення про походження біблійних фразеологізмів.

 **Заняття № 5**

**Тема. Античні фразеологізми**

**Мета:** ознайомити учнів з історією виникнення та значенням античних фразеологізмів; їх походженням та вживанням; формувати вміння доречно використовувати їх в монологічному та діалогічному мовленні; розвивати логічне мислення, пізнавальні та пошукові інтереси; виховувати повагу до історії минулого.

**Обладнання:** фразеологічні словники; слова-лабіринти; папір для малювання, олівці, фломастери.

**Хід заняття:**

**І. Вступне слово**.

Як путівець, між нивами – проста,

Барвиста, наче далеч веселкова.

Такою увійшла до вас в уста

І в долі заясніла наша мова.

З роси, проміння, шуму колосків

Я вам дарую чисте першослово.

Аби з ясних слов’янських берегів

У світі засвітитися дніпрово.

**ІІ. Розповідь вчителя.**

 Джерел творення фразеологізмів – безліч. Один із них античні фразеологізми. Значний внесок і всі високорозвинені мови зробили античні автори - письменники і вчені. Крилаті вислови з їхніх творів проникли в кожну мову прямо чи через інші мови, і вони разом з усією античною культурою є спільною духовною спадщиною цивілізованого світу. І досі в нашій та інших мовах вживаються вирази: біла ворона (Ювенал); вогнем і мечем (Гіппократ); гола правда, золота середина (Горацій); гроші не пахнуть (Веспасіан); крапля камінь точить (Овідій); мовчання на знак згоди (Теренцій). Античні вислови послужили колись для утворення фразеологізмів: лебедина пісня, канути в Лету, езопова мова, слава Герострата, спочивати на лаврах. Значну спадщину фразеологічних висловів лишила народам давньо-грецька міфологія. Це ахіллесова п’ята, авгієві стайні, гордіїв вузол, дамоклів меч, нитка Аріадни, сізіфова праця, танталові муки, прокрустове ложе. Між Сциллою та Харибдою. За кожним з цих висловів стоїть міф.

**ІІІ. Філологічна гра**

 **Гра-пошук «А де ж моя пара?»**

Відшукайте потрібні слова до першої колонки, щоб утворилися фразеологізми.

|  |  |
| --- | --- |
| Авгійові  | меч |
| Ахіллесова  | стайні  |
| Гордіїв  | вінок |
| Дамоклів  | руно |
| Золоте  | п’ята  |
| Лавровий  | боротьба |
| Титанічна  | вузол |

**Відповіді:** 1.Авгійові стайні. Вперше згадуються старогрецьким істориком Діодором сіцілійським (І ст. до н.е.), який викладає міф про Авгія – царя Еліди, сина бога сонця Геліоса. Авгій мав кілька тисяч голів худоби, стійла якої не чистилися протягом 30 років. Геракл, перепинивши течію ріки Алфей, спрямував її на стайні, що були очищені в такий спосіб за один день. Це був сьомий подвиг Геракла.

У переносному значенні вираз стали вживати ще античні письменники (Сенека, Лукіан та ін.), характеризуючи безладдя, запущені справи.

 2. Ахіллесова п’ята. За старогрецьким міфом, мати героя Ахіллеса (Ахілла) морська богиня Фетіда скупала його у водах священної ріки Стікс, щоб зробити невразливим до ворожих стріл. Але при цьому вона тримала Ахіллеса за п’яту, якої не торкнулися води Стікса. Стріла Паріса, спрямована богом Аполлоном, влучила в п’яту, і герой загинув.

 У переносному вживанні «ахіллесова п’ята» - слабке, вразливе місце.

3. Гордіїв вузол. За легендою, наведеною старогрецьким істориком Плутархом (І-І ст. н.е.), фрігійці, послухавши поради оракула. Обрали царем першого, хто зустрівся їм з возом біля храму Зевса. Це був простий хлібороб Гордій.

В пам’ять про своє несподіване звеличення гордій поставив у храмі Зевса цей віз, прив’язавши ярмо до нього дуже заплутаним вузлом. Олександр Македонський, дізнавшись про пророцтво оракула («той, хто розплутає Гордіїв вузол, стане володарем усієї Азії»), розрубав вузол мечем.

 У переносному вживанні «Гордіїв вузол» - заплутана справа; «розрубати Гордіїв вузол» - розв’язати складне сплетення обставин швидко і несподіваним способом.

 4. Дамоклів меч. За старогрецькою легендою, Дамокл, придворний сіракузького тирана Діонісія Старшого (432-367 до н.е.), позаздривши своєму володарю, назва його найщасливішим з людей. Тоді Діонісій посадовив заздрісника на своє місце, повісивши над його головою на кінській волосині гострий меч. Зляканому Дамоклові Діонісій пояснив, що цей меч є символом тих небезпек, яких владар зазнає постійно, незважаючи на зовні безтурботне життя.

 5. Золоте руно – це бараняча шкура, яку відправились добувати, за старогрецьким міфом, аргонавти на чолі з Ясоном. Скарб охороняли дракон і бики, в пащах яких било полум’я. За допомогою чарівниці Медеї Ясон, переборовши усі перешкоди, заволодів золотим руном. Міф широко використаний у мистецтві та літературі. Золотим руном називають багатство, яким хтось хоче оволодіти, омріяну мету.

 Вираз вживається у значенні: постійна небезпека.

 6. Лавровий вінок. Лавр – в античному світі дерево, посвячене Аполлонові. Оскільки Аполлон вважався богом-покровителем мистецтв, переможців на змаганнях (музичних, поетичних та ін.) нагороджували вінком з лаврових гілок (звідси походить слово «лауреат»). Звичай цей зберігся до нашого часу.

 «Спочивати на лаврах» - заспокоїтись на досягнутому; «пожинати лаври» - прославитися.

 7. Титанічна боротьба. У старогрецькій міфології титани - божества, діти Геї (землі) і Урана (неба), що повстали проти олімпійців, очолюваних Зевсом, але були переможені.

 У переносному вживанні титан - людина виняткового розуму й обдарованості; титанічний – величезний; «бій титанів» - боротьба велетенських сил.

 **Фразеологічна дуель.** Проводиться між двома учасниками, перший називає фразеологізм, інший тлумачить його зміст. З кола учнів визначається секундант, який буде слідкувати за правильністю дуелі та рахуватиме очки.

**Слово-лабіринт.** Прочитайте слово-лабіринт:

 Е

 Й А

 Н Т

 **Відповідь:** Антей - герой старогрецьких міфів. Був володарем Лівії, гігантом, син Посейдона (бога морів) та Геї (богині землі). Був непереможним, бо кожен доторк до матері-землі давав йому нові сили. Гераклові вдалося вбити Антея, лише піднявши його в повітря.

Образ Антея символізує силу, яку дає людині зв'язок з рідною землею, з батьківщиною.

 А П

 Ї

 І

 Р Г

 **Відповідь:** гарпії – за грецькою міфологією, богині вихору. Зображувались як крилаті потвори - птахи з дівочими головами. У міфі про аргонавтів гарпії примушують голодувати сліпого Фінея, забираючи або забруднюючи його їжу.

У переносному значенні гарпія найчастіше – зла жінка, а також зло, що мучить людину, терзає душу.

 Ї

 Г Л

 О Д

 У

 І В

 Р В

 З

 **Відповідь:** гордіїв вузол.

**Й**

**И**

**В**

**В**

**О**

**Н**

**І**

 **Р**

**Н**

**Е**

**О**

**Т**

**К**

 **Відповідь:** терновий вінок.

 **Гра «Дешифрувальник»**

З утворених слів виключіть зайве (яке не є античним фразеологізмом):

Га + ра – а + пі + ї = ?

Ге + ре – е + куля – я + ес = ?

Ге – е + ро + ша – а + і = ?

Ди + фі + рама – а +мб = ?

Відповіді: 1- гарпії: за грецькою міфологією, богині вихору. Зображувались як крилаті потвори - птахи з дівочими головами. У міфі про аргонавтів гарпії примушують голодувати сліпого Фінея, забираючи або забруднюючи його їжу.

У переносному значенні гарпія найчастіше – зла жінка, а також зло, що мучить людину, терзає душу.

2 – Геркулес: герой старогрецьких міфів, наділений надзвичайною фізичною силою. Відомі легенди про дванадцять подвигів Геркулеса (очищення Авгійових стаєнь, здобуття золотих яблук, встановлення Геркулесових стовпів). У переносному значенні Геркулес – силач; «геркулесове тіло» - міцне, м’язисте тіло; дійти до Геркулесових стовпів – дійти до краю; «геркулесова праця» - тяжка праця.

3 – гроші – зайве.

4 – дифірамб: в стародавній Греції спочатку хорова урочиста пісня на честь бога Діоніса. У переносному значенні – найбільша похвала.

 **Творче завдання**
Уявіть себе журналістом. Напишіть статтю до шкільної газети, використовуючи фразеологізми.

**ІV. Підсумки.**

**V. Домашнє завдання.**

 Уявіть, що ви художник. До однієї з тематичних груп фразеологізмів створіть серію ілюстрацій.

 **Заняття № 6**

**Тема. Фразеологізми-синоніми**

**Мета:** ознайомлення учнів із фразеологізмами-синонімами; формувати вміння визначати синонімічні фразеологізми, порівнювати відтінки їх значень; вчити правильно й доречно використовувати синонімічні фразеологізми в мовленні; виховувати любов до народної культури.

**Обладнання:** словники фразеологізмів-синонімів, картки для гри «Доміно»; схеми до ігор «Дешифрувальник», «Слово-лабіринт».

**Хід заняття:**

**І.Вступне слово.**

 Слова - як друзі, як сусіди,

Яких стрічаємо щодня

І не страшні ніякі біди,

Якщо безгрішна слів рідня.

Слова, слова… Вони в собі всі різні:

Тривожні й тихі, радісні й сумні;

Є терпеливі, є жорстокі й грізні,

Лукаві, чесні, мудрі і смішні…

**ІІ. Розповідь вчителя.**

 Ту саму думку можна висловити на всякий лад. Наприклад, про вродливу людину кажуть: ні в казці сказати, ні пером описати; хоч з лиця воду пий; хоч картину малюй; хоч ікону малюй; хоч у рямці вправ; очей не відірвати; бере на себе очі; хоч малюй.

 Про людину, яка зазнала багато чого в житті, побувала у всяких перипетіях, говорять: бував у бувальцях; скуштував, почім ківш лиха; пройшов крізь огонь і воду; пройшов і мідні труби, і чортові зуби; був на возі і під возом; був на коні і під конем; пройшов Крим і Рим; пройшов крізь сито й решето; знає, де раки зимують. А ті, що постійно дуже заняті, скаржаться: нема коли й дихнути; ніколи і вгору глянути; кручуся, як муха в окропі; верчуся як білка в колесі; товчуся як в ступі.

 Як бачимо, фразеологія дуже багата. Тут на кожне слово – цілі розсипи.

 Деякі синонімічні гнізда такі великі, що самі можуть утворити синонімічний словник. І це на одне тільки значення. От, наприклад, які є фразеологічні синоніми на слово говорити, що передають недоладну пусту балачку: городити теревені; гнути всячину; плести нісенітниці; плести смаленого дуба; плести харки-макогоненки; розказувати сім мішків гречаної вовни; наговорити, що на вербі груші ростуть,а на осиці кислиці; гнати химери; гонити ахінеї; плести харамани; розказувати сон рябої кобили; химині кури розводити. А всього до слова говорити налічується близько сотні приказок.

 Як немає меж думки, так немає меж для утворення фразеологічних словосполучень, кожне з яких містить якусь думку, виражену метафорою, порівнянням чи епітетом, образною аналогією. Так досягається більша гострота оцінки деяких людських рис, поведінки, душевного стану, життєвих ситуацій та різних фактів та явищ. Не завжди потрібна якась оказія, щоб з’явилася приказка чи прислів’я, досить буває спостережливості і кмітливості, щоб провести зв'язок між реальним фактом і якимось образом з іншої сфери. І ось уже цей факт узагальнюється в яскравому інакомовному виразі, який можна застосувати в усіх аналогічних випадках.

 Як правило, образ тієї чи іншої істоти , явища природи, предмета побуту стає символом якогось реального факту чи явища, типових властивостей людини, аналогією тих незліченних ситуацій, в яких вона може опинятися.

 **ІІІ. Філологічна гра.**

 **Гра «Фразеологічне доміно»**

Скласти картки з фразеологізмами-синонімами у 4 хатки: 1.Багато. 2. Близько. 3. Далеко. 4.Мало.

 5. Фантазувати. 6. Хитрувати.

 Без ліку; за морями; за горами; у чорта на болоті; кури не клюють; свині не їдять; ні проїхати ні пройти; на воловій шкурі не списати; з головою; по саму зав’язку; ціла купа; як цвіту в городі; рукою подати; під боком; коло самого носа; під носом; лицем в лице; носом до носа; на краю світу; не близький світ; близький світ; близька сторона; у тридев’ятім царстві; за тридев’ять земель; за горами й долами; у дідька в зубах; де козам роги правлять; де волам роги правлять, а кіз кують підковами; хоч лопатою греби; аж кишить; до біса; не за горами; не далеко ходити; як маку; як піску морського; куди і ворон кісток не заносить; де Макар телят пасе; хоч греблю гати; по горло (про роботу); по самі вуха; скільки око сягає; скільки ока; не густо; як кіт наплакав; коту на сльози нема; як у кота сліз; із заячий хвіст; на заячий скік; на макове зерно; на волосину; крапля в морі;витати у хмарах; жити в хмарах; снувати химери; удаватися в химери; думкою багатіти; сипати зайцям солі на хвіст; удаватися до хитрощів; крутити хвостом; палицею кинути; під руками; підходити з хитрощами.

 Відповіді: 1.Багато: без ліку; кури не клюють; свині не їдять; хоч лопатою греби; аж кишить; до біса; як маку; як піску морського; ні проїхати ні пройти; на воловій шкурі не списати; хоч греблю гати; по горло (про роботу); по самі вуха; з головою; по саму зав’язку; ціла купа; як цвіту в городі.

 2. Близько: не за горами; не далеко ходити; рукою подати; палицею кинути; під руками; під боком; коло самого носа; під носом; лицем в лице; носом до носа.

 3. Далеко: на краю світу; не близький світ; близький світ; близька сторона; у тридев’ятім царстві; за тридев’ять земель; за горами й долами; за морями; за горами; у чорта на болоті; у дідька в зубах; де козам роги правлять; де волам роги правлять, а кіз кують підковами; куди і ворон кісток не заносить; де Макар телят пасе; скільки око сягає; скільки ока.

 4. Мало: не густо; як кіт наплакав; коту на сльози нема; як у кота сліз; із заячий хвіст; на заячий скік; на макове зерно; на волосину; крапля в морі.

 5. Фантазувати: витати у хмарах; жити в хмарах; снувати химери; удаватися в химери; думкою багатіти; сипати зайцям солі на хвіст.

 6. Хитрувати : удаватися до хитрощів; крутити хвостом; підходити з хитрощами.

**Слово-лабіринт**

 Ч І А

 Н Е Р Д В О В

 Й І

 И Т

**Відповідь:** очей не відірвати.

**Гра «Дешифрувальник»**

Визначити «зайвий» фразеологізм, що не є синімом до слова покарати.

На + гріх – х + ти хочу – хо + бак – к = ?

У + тир – и + е + ти мало – ло + ку = ?

За + бити – ти + вата – а + и бак + и =?

Да + ти перець – е – ь + ю = ?

У + сиплю – лю + ати бо + би – и + ів = ?

**Відповідь:** синоніми до слова покарати:

1. Нагріти чуба. 2. Утерти маку. 4. Дати перцю. 5. Усипати бобів.

Не є синонімічним вислів «забити баки».

**ІV.Підсумки.**

**V. Домашнє завдання.**

Вигадати свій варіант слів-лабіринтів.

 **Заняття 7**

**Тема: Прислів'я і приказки як різновид фразеологізмів.**

 **Мета:** поглибити знання учнів про прислів'я і приказки як різновид фразеологізмів; формувати вміння використовувати фразеологізми в мовленні, знаходити їх у тексті; виховувати учнів у дусі народної моралі.

 **Обладнання:** кольорові картки, малюнки.

 Прислів'я – це найдорогоцінніші

 прикраси із слів, що вічно блищать на вказівному пальці часу.

 А.Рівароль **Хід заняття**

**1.Слово вчителя.**

Велику цінність становлять прислів'я і приказки, які належать до фразеології. Вони всебічно й багатогранно відтворюють різні сторони життя народу: возвеличують духовні цінності, висміюють вади, висловлюють співчуття, поради, вчать, наставляють і виховують людей. Наприклад: мир та лад-великий клад ; правда кривду переважить; не місце красить людину , а людина місце; скільки вовка не годуй, а він у ліс дивиться.

**2. Рубрика « Чи знаєте ви, що…»**

( Повідомлення учня про прислів'я )

Прислів'я – це народні вислови повчального змісту. Вони відносяться до фразеологізмів, які переважно співвідносяться з реченнями ( не купиш розуму, якщо нема; під лежачий камінь вода не тече). Серед фразеологізмів є такі, які не зіставляються ані зі словом, ані з реченням ( із хворої голови на здорову; як з гуся вода).

 **3. Завдання на кмітливість « Склади прислів'я»**

 раду,

 знає

 Той

 раду, раду,

 правду.

 дає

 хто

**Відповідь. Той дає раду, хто знає правду. 4. Рубрика « Чи знаєте ви, що…»**

( Повідомлення учня про приказки)

 Приказка – це зворот мови, який образно визначає якесь життєве явище. Вона легко передається переосмисленню. Приказка відрізняється від прислів'я тим, що знаходить своє остаточне враження тільки у контексті. Приказка завжди є ніби частиною речення ( чим би дитя не тішилося, аби не плакало); грошей, як кіт наплакав.

**5. Гра « Будь уважним і спритним».**

**Модель.** Один учень називає початок прислів'я чи приказки, а учні по черзі мають їх продовжити.

**1)**  У дитини заболить пучка, а…..( у матері – серце).

**2)**  Рідна сторона - мати, а………..( чужа –мачуха).

**3)**  Праця чоловіка годує, а…….( лінь марнує).

**4)**  Ледачий двічі робить , а……( скупий двічі платить).

**5)** Вченому - світ, а ……………( невченому – тьма\_.

**6 )**Хто високо літає, той……......( низько сідає).

**6. Пошукова робота « Латка на фразеологізм».**

**Модель.** Учні одержують аркуші з віддрукованими прислів'ями та приказками, у яких пропущено певні компоненти й на їхньому місці поставлено три крапки.

**1 варіант**

**«Латки» : ніс, око, зуб, вухо.**

 **1)** Пильнуй свого…..**(** **носа)**, а не чужого проса.

 **2)** Не всі ті кусають, що… **( зуби)** виставляють.

 **3)** Не дивись високо, бо запорошиш…….**( око).**

 **4)**  На чужий коровай ……**( очей)** не поривай, а за свій дбай.

 **5)** …….**(Вухом)** веде, а очима пряде.

 **2 варіант**

 **« Латки» : рука, нога, палиць, серце, голова.**

1. Розумна……**( голова)**, та дурневі дісталася.
2. Попав… **( пальцем )** у небо – аж бемкнуло.
3. Легко чужими...**( руками )** людям помагати.
4. **….….( Серце )** з перцем, а душа з часником.
5. Думкою в небі , а ……... **(ногами)** в постелі.

 **3 варіант**

 **« Латки» : кіт, вовк, свиня, собака, коза.**

1. Рівнялася……**( свиня)** до коня, от тільки шерсть не така.
2. Хоч круть, хоч верть , а все… **(козі)** смерть.
3. Не боїться……**( вовк)** собаки, а його дзвяки.
4. Не біжить ……**( собака)** від калача, але від бича.
5. Заліз…………..**( кіт)** у сало і кричить : « Мало!».

**7. Гра « Впізнай фразеологізм».**

**Модель.** До поданих малюнків учні мають підібрати якнайбільше фразеологізмів і пояснити їх значення.

**Відповіді.**

**1.Голова**

**1**. **1)** **У голову взяти** – взяти за мету;

 **2) На мою голову** – про клопіт чи лихо, 

 що комусь випало.

  **3) Ходити на голові** – бешкетувати.

****

  **2. Очі 1) Очі горять -** велике бажання одержати що – небудь.  **2) Очі на лоб лізуть** - переляк, здивування.  **3) Очей не відведеш** – про щось незвичайно гарне, привабливе. **3. Руки**

 **3.**  **1) Рук не покладати** – працювати.

 **2) Руки опускаються** – бути бездіяльним.

 **3) Руки не доходять** – немає можливості

 повністю охопити що – небудь. **8. Домашнє завдання.**

 Підготувати інсценівки за такими фразеологізмами: 1) Хто боїться , у того в очах двоїться. 2) За двома зайцями поженешся, жодного не спіймаєш. 3) У лісі вовки виють, а на печі страшно.

**Заняття 8 Тема : «Пташині» фразеологізми. Мета :** сприяти активізації в щоденній мовленнєвій практиці дітей значних пластів української фразеології; розвивати пізнавальну активність, спостережливість, точність мовлення; виховувати повагу до природи. **Обладнання:** картки, ілюстрації, мікрофон. **Хід заняття 1.Слово вчителя.** Вдивляючись та вслухаючись у навколишню природу, люди протягом віків нагромаджували досвід спілкування з нею. Н а Україні близько 350 різних видів птахів. Їх рухливість, спритність, яскраве вбрання, різноманітні співи та спосіб життя спричинили до виникнення численних фразеологізмів. Ми часто згадуємо саме птахів, коли хочемо схарактеризувати когось із людей ( важний птах, перелітний птах, стріляний птах, велика птиця). Життєві спостереження, оповиті легендами, відбиті у влучному порівнянні, народній приказці, - в багатьох « пташиних» фразеологізмах.  **2.Проблемне запитання.**  Назвіть птахів, які найчастіше зустрічаються в українських піснях, баладах, казках, міфологічних легендах, прислів'ях, приказках? **Відповідь: зозуля, тетеря, ворона, півень, сорока, куриця, гуска, сич та ін. 3.Рубрика « Чи знаєте ви, що…»** ( Повідомлення учня про образ зозулі у фразеологізмах)У прислів'ях і приказках зозуля виступає синонімом жінки або молодої дівчини( чути в хаті дочку, як зозулю в садочку).Через те, що зозуля підкладає яйця в чужі гнізда, ім'я цього бездомного птаха уособлює недбайливих жінок( про те зозуля кує, що свого гнізда не має).Багато фразеологізмів постало на грунті легенд про те, що зозуля відлічує людині роки. Таке ж і народне прислів'я: « Зозуля кує – вік нам вказує**. 4.Вибіркова робота. Модель.** Учні мають вибрати із довідки назву відповідного птаха і на місці крапок вставити її у потрібний фразеологізм. **1 варіант Відповіді**

**1)**Як з……… вода. **1) Гуска.**

**2)**Гидке………….. **2) Каченя.**

**3)**Як…….на тину вертиться. **3) Сорока.**  **2 варіант Відповіді.**

1)Як ……….жити. **1) Сич.**

2)Як……..у воду впустити. **2) Курча.**

3) Як……уміє, так і піє. **3) Півень.**

**Довідка.**  . **Каченя. Сорока. Гуска. Курча. Півень. Сич. 5.Рубрика « Чи знаєте ви, що…».** (Повідомлення учня про образ тетері у фразеологізмах) Настає період, коли глухарі злітаються токувати. При цьому глухар не чує навіть зробленого по ньому пострілу. Звідси - глухий як тетеря, що означає « заговорившись, не звертає уваги на все навколишнє». **6.Гра « Влучмо стрілою». Модель.** Учні мають установити відповідність фразеологізмів за їх значенням. **1.**Курчат восени лічать - не рівня;

2.Гусей дражнити - щось безглузде;

3.Курці ніде клюнути - безцільно роздратований;

4.Гусь свині не товариш - оцінка кінцевого результату;

5.Курям на сміх - дуже тісно;.

**7.Рубрика « Чи знаєте ви, що…».** ( Повідомлення учня про образ півня у фразеологізмах)З домашньої птиці найбільш «фразеологічним» виявився півень. Були помічені його поважний вигляд, задиркуватість ( ходити півнем), але найчастіше фразеологізми пов'язані з його голосом ( без півня оселя глуха). Довгі роки він був єдиним нічним годинником (вставати з півнями; ще й півні не співали).Поширені в українській мові фразеологізми з першими другими та третіми півнями.

 

 **Перші співають опівночі, другі – перед зорею, треті півні – « час світанку». 8.Гра « Показуха». Модель.** Учням , поділеним на команди по 3 чоловіки, роздаються картки із фразеологізмами. Завдання. « Показати» дані фразеологізми за допомогою пантоміми. **1 картка.**  Ворона вороні ока не виклює. **2 картка.** Треті півні. **3 картка.** Ворона в павиному пір'ї. **4 картка.** Писати як курка лапою. **5 картка.** Сорока на хвості принесла. **9.Інтерактивна вправа « Мікрофон». ♦ Продовж речення:** « Фразеологізми про птахів – це……» « Мені сподобалося…………………..»« Новим для мене було те, що……….» **10.Домашнє завдання.**  Виписати із казок 5-7 фразеологізмів про рослини.

**Заняття 9 Тема: « Рослинні» фразеологізми. Мета:** допомогти учням збагатити мовлення фразеологізмами про рослинний світ, що розкриває всі аспекти народного побуту, родинних стосунків ; розвивати спостережливість, кмітливість, швидку реакцію; виховувати повагу до духовних цінностей народу. **Обладнання:** картки із завданнями, малюнки, мікрофон.

 **Хід заняття 1.Слово вчителя.** Великий інтерес завжди викликали в людей рослинні організми та їх окремі частини, прагнення порівнювати своє життя й діяльність з життям і розвитком рослин. Саме тому народ у фразеологічних висловах так майстерно використовує назви рослин: « Діти – як квіти: поливай, то ростимуть». Чимало таких слів особливо в тих виразах, які показують родинні стосунки, зокрема між старшим і молодим поколінням. **2.Пошукова робота « Знайди спільне».**

Яблучко від яблуні недалеко відкочується.

Від злого коріння й таке насіння.

Яке зіллячко, таке й сім'ячко.

 ?

**Відповідь. Про того, хто подібний характером, поведінкою до своїх батьків. 3**.**Рубрика « Чи знаєте ви, що…**..»( Повідомлення учня про вживання зернових культур у фразеологізмах)Найчастіше народ вживає у мовленні фразеологізми з назвами зернових культур. Наприклад: « Овес каже: сій мене в грязь – буду я князь, а ячмінь каже : сій мене в болото – буду я золото, а гречка каже: сій мене хоч і в воду, аби в пору». Це і поради, і вдалі порівняння, і дотепні зауваження. Серед назв рослин виділяються своїм багатством трави, розкриваючи характери та вчинки людей. Прикладом слугує трава кропива. **4.Гра « Схованка». Завдання.** Вказати фразеологізм, який заховався у листках кропиви, пояснити його значення, скориставшись фразеологічним словником.

 на усіх

 Якби не людей

 мороз, вона б пожалила. **кропиву**

**Відповідь. Якби на кропиву не мороз, вона б усіх людей пожалила. (Той, хто міг би зловживати своїм становищем, як навмисне, не має можливості здійснити бажання) .** **5.Гра – пошук « Плутанина».** Серед лексичного складу фразеологізмів чільне місце посідають назви овочевих культур. **Модель.** Учні мають відновити слова, у яких умисно переплутано букви. Пояснити значення утворених фразеологізмі Фразеологізми Відповіді 1.Заказаний **в о ч о** завжди солодкий. - **1.** Заказаний **овоч** завжди солодкий - ( усе заборонене приваблює людей). 2.Як **о р х о г** по стіні. – **2.** Як **горох** по стіні – ( ніщо не діє). 3.**Н а с у т к я а п** голова. -**3.** **Капустяна** голова – ( про людину, яка не має здорового розуму). 4. Як гірка **адьекр---. 4.**Як гірка **редька-**( нестерпно). **6.Головоломка.** Розгадавши її, прочитаєте фразеологізм, який означає швидку появу чогось у великій кількості.

до-

ти,

Рос---

як

щу.

**гри-**

би

ля

**Відповідь. Рости, як гриби після дощу. 7.Інтерактивна вправа « Мікрофон». ♦ Продовж речення:** « Найбільше мені сподобалося…….»« Я відкрив ( відкрила) для себе……» « Тепер мені зрозуміло, чому……….» **8.Домашнє завдання.** Намалювати малюнки із фразеологізмами рослинного світу **. Заняття 10**

**Тема : Крилаті слова.**

**Мета :** поглибити знання учнів з історії світової культури, формувати чіткі уявлення про зв'язок мови з історією життя народу, шляхи становлення українського фразеологічного фонду; розвивати вміння мислити логічно, стисло; виховувати в учнів бажання вивчати, зберігати і примножувати духовні цінності рідного народу.

**Обладнання:** картки, малюнки, таблиці. **Хід заняття**

**1.Слово вчителя.**

 Приказки і прислів'я, усталені словосполучення постійно з'являються у нашій мові, становлячи надійний резерв засобів її образності, яскравості, точності і дотепності. Але є в мові і такі слова й вирази, що мають своїх конкретних авторів : поетів, учених, політичних діячів. Інколи трапляється, що якийсь вислів однієї людини підхоплюється іншими, цитується, стає загальновживаним, тобто окрилюється, хоч автор вже і забутий. Такі слова й називаються **крилатими.** Вони влучно, дотепно і стисло передають якусь думку – характеристику, оцінку , мораль, повчання, заклик, життєве кредо. **Наприклад:** Наша дума. Наша пісня не вмре, не загине (Т.Г.Шевченко). Лиш боротись – значить жить ( І. Франко). А щуку кинули у річку ( Л. Глібов).

( Під час пояснення даної теми можна застосувати метод **гронування** )

 **Ключове слово – крилаті слова**

1. **Розминка. Модель.** Із поданих крилатих висловів установити їх походження. **Відповіді:**
2. Золота рибка - **( « Казка про рибалку і рибку» О. Пушкіна)**
3. Золота середина - **( з « Од» Горація)**
4. Золоте руно - **( давньогрецький міф про аргонавтів) 4)**Золотий ключик - **( однойменна казка О.Толстого)**
5. Золотий дощ –( **давньогрецький міф про Данаю і Зевса)**
6. **Слово вчителя.**  Багато крилатих висловів –цитат належать відомим людям інших країн. Вони з'явилися через посередництво російської мови з писемних джерел. Основою для них стали якісь події, фак. **3.Гра « Авторство». Модель.** Учні мають встановити автора вислову і вписати із довідки в першу колонку таблиці прізвище автора, а в другу – букву, яка стоїть поряд.

**1.**Кожен є ковалем своєї долі.

**2.** В людині все має бути прекрасним.

**3.** Я мислю, отже існую.

**4.** Краса врятує світ.

**5.** Світ ловив мене та не впіймав.

 Декарт – **П ;** Сковорода –**Х**; ;**Довідка.** Чехов ---**С** ; Цицерон ---**У**;

 Достоєвський –**І**

**Ключ.** Із виділених букв прочитаєте слово, яке має вас супроводжувати протягом усього заняття.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Прізвище автора | Літера |
| 1. | **Цицерон** |  **У** |
| 2. |  **Чехов А.** |  **С** |
| 3. |  **Декарт Р.** |  **П** |
| 4. | **Достоєвський**  |  **І** |
| 5. | **Сковорода Г.** |  **Х** |

1. **Гра – пошук « А де ж моя пара?» Модель.** Учням роздаються аркуші, на яких віддруковано по 6 крилатих слів з переплутаними компонентами. Слід відновити первісну форму цих висловів.

 **1** варіант Відповіді

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | сади Фортуни | **сади Семіраміди** |
| 2. | нитка Тантала | **колесо Фортуни** |
| 3. | Аріаднине колесо | **нитка Аріадни** |
| 4. | крокодиляча послуга | **муки Тантала** |
| 5. | муки Семіраміди | **крокодилячі сльози** |
| 6. | ведмежі сльози | **ведмежа послуга** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | гомеричний спокій | **гомеричний сміх** |
| 2. | золота пісня | **олімпійський спокій** |
| 3. | Ахіллесові стайні | **золоте руно** |
| 4. | лебедине руно | **лебедина пісня** |
| 5. | Авгійова п'ята | **Ахіллесова п'ята** |
| 6. | олімпійський сміх | **Авгійові стайні** |

 **2 варіант Відповіді**

 **4.« Хвилинка – веселика».** **Завдання.** Учні мають підібрати крилаті вислови – цитати до поданих малюнків і пояснити їх значення

  **1.** **Буря в склянці води.**

**( Штучно роздутий галас з якогось незначного приводу ).**

  **2. Все ж вона крутиться. ( Непохитна впевненість у** **чомусь).**

 **5.Домашнє завдання.** Намалювати ілюстрації ( на вибір) до таких крилатих висловів: 1) Місце під сонцем; 2)Червона нитка; 3)Фільчина грамота.

**Заняття 11**

**Тема : Афоризми як різновид фразеологізмів. Мета :** ознайомити учнів із поняттям про афоризм, його структурою, будовою ; розвивати вміння учнів використовувати афоризми в мовленні, знаходити їх у тексті; виховувати учнів у дусі народної моралі. **Обладнання :** тест, мультимедійна дошка.

 Афоризм – це послання розуму,

 адресоване людству.

 Борис Лєсняк

 **Хід заняття 1.Розминка. Міні – тест. Завдання.** Вибрати правильну відповідь із завдань, що спроектовані на мультимедійній дошці.1.Вказати фразеологізм, який походить з крилатих виразів українських письменників:а) Підвищувати тон; в) не називаю її раєм - **правильна відповідь;** б) кари єгипетські; г) альфа й омега.2. Вказати фразеологізм, який походить з крилатих виразів російських письменників: а) Сіль землі в) співати Лазаря – п**равильна відповідь;** б) убий – не здамся; г)як би чого не сталося.3. Вказати фразеологізм, який походить з крилатих виразів зарубіжних письменників: а) Бути чи не бути –**правильна відповідь;** в) промінь світла в темному царстві;б) час збирати каміння; г) взяти під обстріл. **2. Пошукова робота. Завдання.**  Скласти асоціативний кущ « Афоризм» за спроектованими на мультимедійній дошці афоризмами українських поетів. **1.**Поезія – це завжди неповторність ( Л. Костенко). **2.**Вітчизна – ось і альфа, і омега! ( Д. Павличко).  **3.**Якби ви вчились так, як треба, то й мудрість би була своя ( Т. Шевченко).

 **Асоціативний кущ « Афоризм»**

 **Влучний вираз**

**Афоризм**

 **Узагальнена думка**  **Усталений вираз**

 **Короткий вислів Легко запам’ятовується**

 **Стисло висловлюється 3.Гра « Аукціон афоризмів».** **Модель.** Ведучий читає завдання, учні по черзі називають потрібні одиниці; переможцем визначається той, хто останнім дасть правильну відповідь. **Завдання. 1.Назвіть афоризми, що належить Тарасові Шевченкові** . 1. Діла добрих оновляться, діла злих загинуть. 2. В своїй хаті – своя й правда, і сила, і воля **(** **Т.Шевченко).** 3. У всякого своя доля і свій шлях широкий **( Т. Шевченко).** 4. Наша дума, наша пісня не вмре , не загине **( Т. Шевченко).** **2. Назвіть афоризми, що належать Ліні Костенко.** 1. В дитинстві відкриваєш материк, котрий назветься потім – Батьківщина**( Л. Костенко).** 2. Вітчизна – це не хтось і десь. Я – теж Вітчизна. 3.Нації вмирають не від інфаркту. Спочатку їм відбирає мову**( Л. Костенко).** 4. Нема на світі України, Немає другого Дніпра. **3. Назвіть афоризми, що належать Григорію Сковороді.** 1. А ти, моя Україно, Безталанна вдово. 2. З усіх утрат втрата часу найтяжча**( Г. Сковорода)** 3. Можеш вибирати друзів і дружину, Вибрати не можна тільки Батьківщину. 4. Одне мені тільки близьке, вигукну я : о школо , о книги! **( Г. Сковорода).** **5. Гра « Слідопит».** **Завдання.** Вибрати із довідки слова, які є спільними для певних афоризмів.

1. **Довідка.** 1. Пісня. 2.Душа.  **3.Слово ( правильна відповідь).**

Немає магії сильнішої, ніж магія**.....**

 **?**

Споконвіку було**...**

**………** є вчинок.

 1. Народ. **2. Мова.** 3. Земля.

**…-** глиба тисячоліть.

 **?**

Нападати на**….** народу - це означає нападати на його серце.

Бринить, співає наша**…**, чарує, тішить і п'янить.

**2.Довідка.** 1. Народ. **2. Мова**. 3 Земля.

**….**- це коли душа сповідається.

Українська**…..**- це бездонна душа українського народу, це його слава.

Народна**…. -** духовне обличчя нації.

 ?

**6.Гра « Чарівний клубочок».**

**3..Довідка.** 1. Воля. 2. Доля. **3. Пісня. 6. Гра « Чарівний клубочок» Завдання.** Хто правильно змотає клубочок, той прочитає афоризм і його автора.

**Відповідь. Не розум від книг, а книги від розуму створилися. Автор: Григорій Сковорода. 7.Інтерактивна вправа « Мікрофон». ♦ Продовж речення:** « Цікавим і повчальним було…..»« Найбільше мені сподобалося….»«Я зрозумів ( зрозуміла), що……» **8.Домашнє завдання.** Виписати з художньої літератури 5 -7 прикладів крилатих висловів.

 **Заняття 12 Тема : Числівники у фразеологізмах. Мета :**  поглибити знання учнів про вживання числівників у фразеологізмах, активізуючи їх вживання в щоденному мовленні; розвивати уважність, спостережливість, пам'ять, самостійність розумової праці; виховувати учнів у дусі народної моралі. **Обладнання :** мультимедійна дошка**,** чорна скринька. **Хід заняття 1.Слово вчителя.** У фразеологізмах порівняно часто вживаються числівники, які надають їм виразності, влучності, образності, дотепності. **2.Розминка.** На мультимедійній дошці спроектовано числа: **1 2 3. Завдання.** Назвати фразеологізми, в яких би вживалися дані числа. Пояснити їх значення за фразеологічним словником. **Відповіді. 1.**В один голос - одночасно відповідати, говорити. **2**.Не один пуд солі з'їсти – пройти разом через випробування. **3.**Як дві краплі води – дуже схожий на когось. **4.**Між двох вогнів – про безвихідне, скрутне становище. **5.**За трьома замками – старанно захований, надійно охороняється. **6.**Гнути в три погибелі – жорстоко експлуатувати, тиранити.

**3.Пошукова робота « Знайди свій числівник». Завдання.** Числівники  **один** і **сім** вставити у фразеологізми. **Команда « Ерудит» - ( Один) Команда « Всезнайко»** - **( Сім)**

 **1…**……миром мазані. 1….потів зійшло

2………верст до небес. **Один** 2……слава.

**3…**…….як палець. **Сім** 3……..п'ятниць на тиждень.

**4…**…….голова добре, а дві краще.4…….. шана.

5……….раз відмір.5……..одного не ждуть. **4.Заморочки з бочки. Модель.** По одному учню з кожної команди отримують завдання показати фразеологізми за допомогою пантоміми. Увести їх у речення. **1.**Два сапога пара.  **2.**Семеро одного не ждуть. **3.**Як свої п'ять пальців знати.  **4.**За сімома печатками. **5.Гра – дослідження « Чорна скринька».** У чорній скриньці лежать дві медалі, але не прості, а « фразеологічні», бо вони фігурують у складі двох популярних фразеологізмах. Назвіть їх і поясніть значення. **Відповідь. 1.Один бік медалі -** яка – небудь частина або половина чого – небудь.  **2. Два боки однієї медалі –**дві різніпротилежні сторони. **6.Інтерактивна вправа « Мікрофон».** **♦ Продовж речення:** « Я відкрив ( відкрила) для себе багато……» « Мені сподобалося………………………….» « На мою думку, фразеологія………………» **7.Домашнє завдання.**  Виписати з казок 5 -7 фразеологізмів із числівниками.