**Тема.** Т. Г. Шевченко. Інтимна лірика поета

**Мета:**

-ознайомити дев’ятикласників із кращими поетичними зразками інтимної лірики Великого Кобзаря;

-розкрити глибину поезій митця про кохання;

-аналізуючи листування та автобіографічні вірші поета, осягнути його внутрішній світ, прагнення до звичайного людського щастя;

-з’ясувати причини настрою ліричного героя, довести його подібність з автором;

-формувати навички виразного читання поезій;

**-**удосконалювати вміння аналізувати ліричні твори, асоціативне, образне і логічне мислення;

-розвивати естетичні смаки учнів, творчу уяву,

-виховувати шанобливе ставлення до творчої спадщини Кобзаря, почуття святості.

**Тип уроку:** урокзасвоєння нових знань.

**Обладнання:** портрет Т. Г. Шевченка, виставка його творів, мультимедіа, фото героїнь інтимної лірики поета, листовна спадщина митця, тексти поезій, епіграф до уроку.

**Випереджальні завдання:** вивчити напам’ять вірші Т. Шевченка про кохання, ознайомитись з його епістолярієм.

**Робочі групи**: учні досліджують з листування поета і спогадів про нього:

перша група – стосунки Т. Шевченка з Варварою Рєпніною;

друга група– спогади митця про почуття кохання до Г. Закревської

третя група–захоплення поета А. О. Усковою;

четверта група – бажання Т. Шевченка створити сім’ю з Ликерою Полусмаковою.

 **Перебіг уроків**

1. **Організаційний момент**
2. **Мотивація навчальної діяльності учнів**
	1. **Емоційна хвилинка**

Вступне слово вчителя.

Сьогодні урок я хочу розпочати з такого запитання:

-Яке почуття, на вашу думку, возвеличує людину, надихає її на подвиги, спонукає творити прекрасне?

-Очікувані відповіді можуть бути різними, але про почуття кохання хтось скаже обов’язково.

-Так, це почуття кохання. Воно всесильне, могутнє і здатне окрилювати людину.

-Погляньмо на портрет поета. Ми бачимо його гнівний і сердитий погляд. Тож загляньмо глибше у внутрішній світ митця і з’ясуймо, яким був поет і чи прагнув до простого людського щастя?

**2.2. Робота з епіграфом**

 Слово вчителя.

На схилі свого життя 24 травня 1860 року Т. Шевченко написав вірш «Молитва», слова якого є епіграфом до сьогоднішнього уроку:

 Мені ж, мій боже, на землі

 Подай любов, сердечний рай!

 І більш нічого не давай!

Саме цими рядками у молитві поет виразив свої сокровенні мрії та бажання, адже він був релігійною людиною, утверджував християнську мораль у своїх творах.

1. **Оголошення теми, мети уроку**
2. **Актуалізація опорних знань учнів**

Бесіда

* Які твори називаються ліричними?
* На які жанри вони поділяються?
* Які балади, поеми, вірші про кохання ви знаєте?
1. **Сприйняття та засвоєння учнями навчального матеріалу**
	1. **Словникова робота**

На екрані пояснення терміну «інтимний» ( від лат. – найглибший, таємний) – це глибоко особистий, приязний, дружній, задушевний.

* 1. **Пояснення матеріалу вчителем за планом:**

-Інтимна лірика Т. Шевченка за формою і змістом дуже нагадує народну пісню.

- Почуття кохання у поезії красиве, духовно піднесене.

- Інтимний світ лірики тісно пов’язаний з народною мораллю, що освячує подружню вірність і засуджує зраду.

**5.3. Проблемне запитання.**

- Кому ж із жінок поет присвятив свою особисту лірику? Хто надихнув поета на її створення?

**5.4. Повідомлення учнів першої групи про стосунки Тараса Шевченка та Варвари Рєпніної, узяті з листування і спогадів про поета.**

**1-й учень**. Уперше 35-літня Варвара Рєпніна побачила Тараса у своєму родовому маєтку в Яготині навесні 1843 року. Він справив на неї сильне враження.

**Варвара** (учениця у ролі Варвари). Як багато він має такту, доброти й пошани до всього святого. З усіма він ввічливий, із старшими шанобливий і тому його всі люблять.

 Він був середнього зросту, але міцної тілесної будови. Русявий. Кожного, хто хоч раз бачив Шевченка, чарували його невеликі, але виразні очі. Очима тими він підкорив собі вже не одне серце. У товаристві тримався вільно, із тактом. (Так писала Рєпніна своєму колишньому вчителеві швейцарцю Ейнерові).

 Його не можна було не любити, а для всіх, хто щиро любив його, був джерелом турбот, безупинних переходів від захоплення до ображення, від співчуття до охолодження.

**2-й учень.** На один із літературних вечорів у маєтку Рєпніних Тарас приніс свою поему «Слепая». Сюжет поеми був вигаданий, однак поштовхом до написання стала страшна звістка про трагедію подруги дитячих літ поета – Оксани. Тому своїй божевільній героїні він теж дав це ім’я, глибоко переживаючи її муки, адже його Оксаночка, зведена москалем, теж збожеволіла, як і зведена батьком – паном героїня поеми.

 - Учениця виразно читає уривок із поеми «Слепая».

**Варвара**. О, якби я могла передати вам усе, що пережила, слухаючи ці рядки. Які почуття, які думки, яка краса і який біль! Лице моє мокре від сліз, і це було щастя… Я відчула нестримний біль у грудях… Спочатку нічого не могла вимовити, а коли схаменулась, то сказала: «Я замовлю золоте перо і подарую його вам».

**3-й учень**. У серці княжної спалахнула любов, розцвіло почуття квітами перших палких переживань, коли закохане серце радісно молиться і хоче обійняти увесь світ.

 Але на одному з весіль поет добре загуляв, і це ніби гострим ножем пронизало серце Рєпніної, і вона вручила Шевченкові алегоричного листа. Тарас розхвилювався, якийсь час не показувався в товаристві, а у відповідь на лист княжної написав поему по-російськи, бо вона української мови не знала.

 За кілька днів поет з’явився увечері і вручив княжній аркуш списаного паперу. Це була присвята до поеми «Тризна» з написом «Напам'ять 9-го ноября 1843 года; княжной Варваре Николаевне Репниной».

* Учень читає присвяту до поеми «Тризна».

**4-й учень**. Читаючи присвяту, княжна відчула, що коли дозволить собі піддатися почуттю, яке її охопило, то кинеться Шевченкові на шию. Але перемогла себе.

 Поет був переконаний, що Варвара його покохала, і це завдало йому душевних страждань. Тарас досі не зустрічав такої співзвучної собі душі і в жодної із жінок не бачив такого захоплення ним, але його почуття не було коханням, як у княжної.

**5-й учень**. Коли нарешті 10 січня 1844 року настав час від’їзду Шевченка, княжна в сльозах кинулася йому на шию, потім перехрестила його чоло. Поет вибіг із кімнати. Покидаючи Яготин, він мав певність, що залишає тут друга, який не зрадить йому в найтяжчі хвилини життя.

**Варвара.** Я тебе чекала роки й роки,

 Райдугу пускала з рукава

 На твої задумані мороки,

 На твої огрозені слова.

 Я тобі схилилася на груди,-

 Замість терну розсівала мак.

 Та мені зв’язали руки люди:

 «Хай страждає,-кажуть,- треба так.

 Я тебе чекала роки й роки…

**5.5. Повідомлення учнів другої групи про спогади митця та почуття кохання до Г. Закревської.**

**1-й учень**. Часто пригадувалась поетові на засланні Мойсівка не лише як мальовничий куточок батьківщини. З нею у Шевченка були пов’язані дорогі спогади про найзаповітніше, тут зародилось пережите ним почуття до Ганни Іванівни Закревської, «Ганни вродливої», як називає її поет у одному і з листів.

**2-й учень**. Як відомо, на Кос-Аралі Тарас Шевченко написав одну з найінтимніших і найбільш зворушливих поезій, названу ініціалами тієї, кому вона присвячувалась. «Г.З.» - це його поетичний спогад про кохану жінку.

**3-й учень**. Виразне читання поезії Т. Г. Шевченка «Г. З.»

**5.6.Повідомлення учнів третьої групи про захоплення поета А.О.Усковою**.

**1-й учень**. Листування поета свідчить про те, що він познайомився з «привилегированной красавицей», захопився нею, а потім жорстко в ній розчарувався. Підтвердженням цього є листи Шевченка до Бр. Залеського, у яких передаються окремі моменти поетового захоплення дружиною коменданта Новопетровського укріплення А. О. Усковою.

**Т.Шевченко** (учень у ролі поета). «Эта прекрасная женщина для меня есть истинная благодать божия. Это одно – единственное существо, которым я увлекаюсь иногда даже для поэзии. Следовательно, я более или менее счастлив; можно сказать, что я совершенно счастлив; да и можно ли быть иначе в присутствии высоконравственной и физически прекрасной женщины? (Лист до Бр. Залеського, 9 жовтня 1854 року).

 «Какое чудное, дивное созданиие непорочная женщина! Это самый блестящий перл в венце созданий. Если бы не это одно – единственное, родственное моему сердцу, я не знал бы, что с собою делать. Я полюбил ее возвышенно, чисто, всем сердцем и всей благородной моей душою…» (Лист до Бр. Залеського, 10 лютого 1855 року, Новопетровське укріплення).

 (Звучить повільна сумна мелодія)

 «Настоящее горе так страшно потрясло меня…Я до сих пор еще не могу прийти в себя…Моя нравственная, моя единственная опора, и та в настоящее время пошатнулась и вдруг сделалась пуста и безжизненна: картежница, ничего более…Я так ошеломлен этой неудачей, что едва различаю черное от белого (Лист до Бр. Залеського. 10 квітня 1855 року).

**4-й учень**. Тільки-но поет залишив «незамкнену тюрму» і зустрілась йому в Нижньому Новгороді К. Піунова, до якої у поетовому серці спалахнуло почуття кохання. Про його захоплення і розчарування свідчать листи до цієї молодої актриси.

 Тарас Григорович пише про свої почуття стримано, хоча й не приховує їх глибини. У стосунках для нього найважливіша передусім ясність, відвертість без будь-якого маневрування. Хай сувору, але правду хоче почути від тої, яку кохає.

**Т. Шевченко** (учень у ролі поета). « Я вас люблю и говорю это вам прямо без всяких возгласов и восторгов…Я слишком люблю вас и уважаю…Сделаться вашим мужем для меня величайшее счастье, и отказаться от этой мысли будет трудно. Но если судьба решила иначе, то делать нечего, я должен покориться обстоятельствам. Но во всяком случае ни чувства мои, ни уважение к вам не измениться, и если вы не можете или не хотите быть моей женой, то позвольте мне остаться вашим другом и постоянной преданностью и почтительностью заслужить ваше доброе расположение и уважение».

 (Лист до К.Б. Піунової від 30 січня 1858 року, Нижній Новгород).

**5..7. Повідомлення учнів про бажання Т. Шевченка створити сім’ю з Ликерою Полусмаковою.**

**1-й учень.** Після подорожі на Україну 1859 року у поета остаточно визріла думка обрати собі дружину – звичайнісіньку дівчину, хай навіть і кріпачку чи наймичку. Він презирливо відгукується про панночок. Нічого буде робити панночці в мужицькій хаті митця. Такою була сирота наймичка Полусмакова.

**2-й учень**. Невимовну гіркоту втрати, душевний біль, невтішний жаль від невиправданих сподівань читаємо між рядками записки до В. Забіли: «Душі своєї не шкода було для Ликери, а тепер шкода нитки» (т. 6, с. 268).

**3-й учень** Але думка про звичайне людське щастя не покидала Тараса Григоровича. Навіть у своєму останньому вірші «Чи не покинуть нам небого», який він написав за декілька днів до смерті, поет пише:

 Поставлю хаточку, садочок

 Кругом хатини насажу,

 Прилинеш ти у холодочок,

 Тебе, мов кралю, посажу.

 Дніпро, Україну згадаєм…

1. **Закріплення вивченого матеріалу. Рефлексія**

**6.1.Розв’язання проблемного запитання**:

-Кому ж із жінок поет присвятив свою інтимну лірику? Хто надихнув його на створення цієї поезії?

**7. Підсумок уроку**

**Заключне слово вчителя**

 Сьогодні на уроці ми переконалися, що Тарас Григорович Шевченко – поет кохання. Від того, що так склалася доля, звучить сумна мелодія в його інтимній ліриці. Однак митець прагнув до простого людського щастя, мріяв створити свій маленький рай. Хоч мрія не здійснилась, та кохання його не було даремним. Воно і сьогодні є еталоном високої моралі, краси почуттів та чистоти стосунків між закоханими.

**Рефлексія**

Інтерактивна вправа «Мікрофон»

 Пригадайте свій настрій упродовж уроку:

* Які поезії Т. Шевченка вас найбільше зворушили і чому?
1. **Оцінювання роботи учнів**
2. **Домашнє завдання**

Виразно читати та, користуючись пам’яткою №2, форзац підручника,

 виконати письмово аналіз однієї з поезій інтимної лірики поета

 (на вибір учня).

 **Література**

1. Шевченко Т.Г. Три літа: Вибране: Поезії. Драми. Повісті. Листування.-К., 1989.
2. Борзенко О. І., Лобусова О. В. Українська література: підручник для 9 класу загальноосвітнього навчального закладу. – Харків: Вид-во «Ранок», 2017, с. 198-205.
3. Шевченко Т. Г. Твори: В 5-ти т., Т. 5. – К.: Дніпро, 1985
4. Шевченко Т. Г. Кобзар. К., «Дніпро», 1982
5. Лозова В. І., Троцко Г. В. Теоретичні основи виховання і навчання: Навчальний посібник. – Харків: «ОВС», 2002, с. 311-361.