**ТВОРЧІСТЬ ГАЛИНИ АНАТОЛІЇВНИ МОГИЛЬНИЦЬКОЇ**

Одещина - це земля, овіяна легендами, край неповторної краси, з мальовничими селами, родючими землями, пишними садами, лісами і річками. Живуть тут прекрасні, талановиті люди. Ми повинні знати їхні імена, їхню творчість, щоб мати повніше уявлення про свою малу батьківщину, аби більше цінували та любили її. Тому необхідність вивчення творчості письменниці – землячки є важливою і актуальною.

Мета роботи: дослідити творчу особистість Галини Анатоліївни Могильницької.

Предмет дослідження: творчість Могильницької Галини Анатоліївни.

Галина Анатоліївна Могильницька  **–** український педагог, письменниця, громадська діячка. Вона належить до славної кагорти шістдесятників. Народилася в м. Одесі, в родині, для якої професія педагога була династичною, спадковою, як спадковою була залюбленість у слово, в поезію, в пісню.

Дитинство пройшло в мальовничому куточку Кривоозерщини – в с. Велика Мечетня понад Бугом (нині Миколаївська область), серед буйноквіття велетенського шкільного саду, де мешкали її дідуньо з бабунею.
 Бабуня Ксеня була невичерпною криницею українських пісень, приповідок, повір’їв, легенд, прикмет, обрядів. Олександр Пилипович - дідуньо-філолог- знав кілька мов, чудово оповідав історію.

Під час Великої Вітчизняної війни Олександр Пилипович врятував і зберіг шкільну бібліотеку, а на заваленій сіном мансарді вони із Ксенею Федорівною переховували євреїв.

У сім’ї не було цілеспрямованого національного виховання, але культивувався інтелект, розум, порядність; шанували книгу, часто влаштовуючи голосні читання для всіх членів сім’ї, співали українські пісні. Маленька Галя мала «на вихід» українське вбрання. Релігійного виховання в учительській сім’ї не могло бути, адже радянський учитель з обов’язку мав бути атеїстом. Але Галя, скільки себе пам’ятає, тягнулась до Бога. А ще зажди співала, так що сусіди застерігали матір, як би донька «не проспівала свою долю». Від мами Галя успадкувала любов до поезії, а від старшого брата Вадима рано навчилася віршувати.

У 1954 році вступила до Одеського фінансово-кредитного технікуму. Невдовзі її виключили спершу з комсомолу, а потім і з технікуму за відвідування церкви та відстоювання права на свободу віровизнання.

У 1963, склавши екстерном іспити за вечірню школу, вступила до Одеського державного університету імені І. І. Мечникова.

Вступ до Одеського державного університету, фізмат якого закінчили батько, мати та старший брат Галини, був природній, як саме життя. Ось тільки фах вона обрала інший – пішла дідусевою стежкою.

Разом з групою однодумців Галина організовує вперше в Одесі колядування, а в листопаді 1965 року на власний страх і ризик влаштовує на філфаці виступ вже опального тоді Василя Стуса – єдиний виступ в Одеському університеті поета, що став гордістю української нації.

У 1967 році Галина Анатоліївна закінчила університет.

За наслідками навчання вона дістала найкраще призначення — у Балтське педучилище. Студенти любили свою викладачку і предмет, який вона викладала. Та наприкінці 1969-1970 навчального року педагогічна рада педучилища постановила звільнити Могильницьку Г. А. з роботи, звинувативши у «вихолощенні комуністичної ідейності з курсу української літератури та пропаганді творчості націоналістичних поетів» — Ліни Костенко, Василя Симоненка, Івана Драча, Миколи Вінграновського, яких тоді в програмі не було, але ж була тема «Сучасна література», що могло служити підставою для ознайомлення учнів з творчістю шістдесятників. Писала вірші — дитячі і «дорослі».

Не дивно , що перша збірка віршів Галини Могильницької, яка стояла у видавничому плані 1965 року, з видавничих планів була вилучена, а самій Галині, як і багатьом іншим «крамольним» поетам, був винесений неоголошений вирок:

 Поховати живцем злочинницю

 У самій у собі – навіки!

Настають довгі роки творчого вакууму. Лиш вряди-годи її твори прориваються на шпальти газет чи журналів, а згодом – вже у 80-ті роки – на сторінки колективних збірників. Єдина книжечка на той час, що з’явилась із іменем авторки на обкладинці, – збірочка дитячих віршів «Скільки в світі сонечок» («Веселка», 1978 р.), вірші з якої, до речі, одразу ж зайняли гідне місце в антологічному збірнику «Мій рідний край» («Веселка», 1986) та збірці віршів українських поетів «У труді зростаємо» («Веселка», 1982).

Влітку 1991 р. побувала у США, де провідала Караванських, викладала на курсах підвищення кваліфікації учителів шкіл українознавства в діаспорі, мала низку виступів. За кілька хвилин після її виступу на з’їзді «Золотого Хреста» в оселі ім. Олега Ольжича була проголошена незалежність України.

У 1994 Галина Анатоліївна повернулася до Одеси, де працювала вчителькою української мови та літератури загальноосвітньої школи № 117.

З 1998 р. по цей час працює старшим викладачем кафедри методики викладання гуманітарних дисциплін (нині Науково-методичний центр української мови та літератури, українознавства) Одеського обласного інститут удосконалення вчителів.

Нині ми знаємо Галину Анатоліївну не тільки як талановиту поетесу, а й як автора багатьох змістовних публіцистичних, літературознавчих, науково-методичних статей.

Галина Анатоліївна – автор численних публікацій у журналі «Наша школа» та Всеукраїнських фахових виданнях: «Дивослово», «Українська мова і література в школі», «Українська мова та література в школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах» тощо, а також ряду матеріалів на допомогу учителю-словеснику, що вийшли окремими виданнями. Авторка 6 поетичних та 4 науково-популярних книжок, 5 навчальних посібників з української мови, 7 брошур, присвячених проблемі адекватного прочитання української класики та більш 150 публікацій із релігійної, суспільно – політичної та науково – методичної тематики в періодичній пресі.

Лауреат літературної премії ім. Василя Стуса. Заслужений працівник освіти України.

Чудові твори Г. Могильницької було введено до навчальних програм загальноосвітніх закладів з українського читання та української літератури (окремі вірші збірки «Скільки в світі сонечок?», «Українське сонцеколо», поема «Серафіма», «Літос», ліро-епічна поема «Рогніда»).

Знають Галину Могильницьку й за межами нашої Батьківщини: її вірші, статті часто з’являються на сторінках україномовних журналів, що видаються за кордоном – «Віра», «Наше слово», «Патріярхат». А україномовний журнал для дітей «Веселка», що виходить в Америці,якось більше року, з номера в номер друкував її чудові дитячі поезії.

Широка ерудиція, глибокі фахові та методичні знання забезпечили їй пошану, вдячність слухачів курсів підвищення кваліфікації та авторитет серед працівників Одеського обласного інституту удосконалення вчителів.

Підсумовуючи розглянуті твори, можна сказати, що, мабуть, з усіх талантів, якими щедро обдарувала Галину Анатоліївну природа, найбільш помітний саме талант бути щасливою – щодень дивуватися світові,радіти йому й любити усепереч усьому.

Дійсно, її поезії - це високе мистецтво. А виховувати засобами мистецтва - означає, перш за все, ставити людину в позицію цінителя, творця.

Поезії надихають людей, є повчальними для всіх поколінь і завжди будуть хвилювати душі людей.

Творчість Г. А. Могильницької варта наслідування. Її поезії вражають неповторністю, самобутністю. Вони сповнені вражаючою силою поетичного слова, любов’ю до людей, добротою і щирістю, вірою і надією, терпінням і гідністю. Здається, поезії прості, але водночас емоційно наснажені.

Творчість Г. А. Могильницької така ж багатогранна, сповнена боротьби, надії, рішучості, як її постать. За кожним рядком її віршів стоїть історія віків чи ознака сучасної доби.

Головне у творах - культивування доброти та любові до людей, шанування старших, працьовитість, близькість до природи, прагнення берегти і примножувати її багатства. Все це назавжди залишається в дитячій душі.

 «Із високостя слова»…

 Не про багатьох майстрів красного письменства нашого краю можна так мовити. Зате, коли є нагода читати чи слухати слова відомої поетеси Галини Могильницької, то кожна людина, яка прагне життємудрого й проникливого образного слова, втішиться щасливій миті, бо знайде неодмінно для своєї душі щось близьке, зрозуміле й щемливе.

 **Список літератури:**

1. Дмитрієв С. Задивлена у глибини сторіч.// Рогніда. Ліро-епічна історична поема. — Одеса: Альфа-Омега, 2000. - 210 с.

2. Могильницька Г. З непам'яті прикликана судьбою. Вірші, документи, біографічний нарис. — Броварі: Українська ідея, 2007. — 288 с.

2. Могильницька Г. Скільки в світі сонечок. Вірші для дітей дошкільного та молодшого шкільного віку. — К.: Веселка, 1978.

3. Могильницька Г. Українське сонцеколо. Народознавчі дидактично-пізнавальні вірші для дітей старшого дошкільного та молодшого й середнього шкільного віку. — Одеса: Друкарський дім, 2006.

4. Могильницька Г. Україна – красен цвіт. Збірник сценаріїв шкільних, громадянських та народознавчих свят. - Одеса : Друкарський дім, 2006.

5. Могильницька Г. Берег радості. Вірші. — Одеса: Маяк, 1986.

6. Могильницька Г. Рогніда. Ліро-епічна історична поема. — Одеса: Альфа-Омега, 2000. – 120 с.

7. Свінтковська С. Жінка, що має талант бути щасливою — Ж. «Українська мова та літе-ратура в школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах» — 2007, ч. 5. — С. 56-60; «Методичні діалоги» — 2007, ч. 5. — С, 13-15.

8. Тарнавський М. Така неповторно схожа на Україну. — Газ. «Чорноморські новини» — 1999. – 4 с.