Бевз Оксана Вікторівна

вчитель української мови і

літератури

Тарасівська ЗОШ І-ІІІ ступенів

Цюрупинський р-н

Херсонська обл.

Виховний захід «Одягнімо, друже, вишиванки»

(До Всеукраїнського Дня вишиванки)

Мета: дати учням знання про народне мистецтво – вишивання; ознайомити з відомостями про регіональні особливості оздоблення вишиванок в українських національних традиціях. Виховувати почуття гордості за свій народ, захоплення мистецтвом свого народу, збереження українських цінностей та їх популяризація серед учнів. Сприяти розвитку творчої активності, артистизму, естетичного смаку, самостійності та організованості.

Обладнання: комп’ютер, проектор, мультимедійний екран, запис пісень та фонограм, презентація слайд-шоу «Історія виникнення вишиванки»; «Прадавні орнаменти-обереги», вишиті рушники, скатертини.

Учасники: учні 7-8 класів.

Попередня підготовка:

•​ об’єднання учнів у творчі групи: «Фольклористи», «Стилісти», «Мистецтвознавці», «Науковці»

•​ пошуково-дослідницька робота із збору необхідного матеріалу;

•​ підбір кожною творчою групою матеріалу до презентацій та виступів, підготовка відео-роликів, залучення батьків та народних майстринь до підготовки заходу.

Перебіг заходу

(Звучить українська пісня гурту «Струни серця» -«Моя сорочка –вишиванка»).

Учні.

Одягнімо,друже,вишиванки-

наш чарівний український стрій.

Не для когось,не для забаганки,

а для себе,вірний друже мій!

Одягнімо в свята і в неділі,

в будні,за потреби одягнім,

і відчуєм-вороги безсилі

зруйнувати український дім.

Одягнімо вишиванки,друже,

хай побачить українців світ-

молодих,відважних,дужих,

у єднанні на сто тисяч літ!!!

Учитель.День вишиванки — всеукраїнське свято, яке покликане зберегти споконвічні народні традиції створення та носіння етнічного вишитого одягу. Дата проведення — щороку в третій четвер травня (будній день). Свято є самобутнім і самодостатнім, не прив'язане до жодного державного чи релігійного. У цей день кожен українець одягає вишиванку й виходить у ній на роботу, в університет, школу чи садочок.  Сьогодні ми з вами одягнули вишиванки в знак єдності українського народу. Як показує досвід, люди в День вишиванки завжди піднесені та усміхнені, адже у стародавньому одязі закодовано багато символів сили, добробуту, краси та оберегів.

Учень. Вишиванка рідна, ну хіба не диво?  
В ній ходити модно, стильно і красиво.  
Це митецький витвір, це краса і казка,  
В ній душі наснага, материнська ласка.  
Кольори сплелися в ній в узори й квіти,  
Щоб були щасливі і сміялись діти.  
А веселі люди від краси раділи  
І самі, звичайно, вишивати вміли  
Червону калину, зелені листочки,  
Щоб були щасливі доні і синочки.  
Й рідні вишиванки їх оберігали  
Від біди в дорозі діток захищали.  
Щоб у вишиванках хлопчики мужніли,  
Рідну Україну захистити вміли.  
Вишиванка наша, ну хіба ж не диво?  
В вишиванці завжди модно і красиво...

(Красоткіна Надія Григорівна)

Учитель. З давніх-давен наш народ ставився до вишиванки як до святині. Вони передавалися з покоління в покоління, з роду в рід, береглися як реліквії. Вишиванка ще й була провідником магічної сили, прихованої у людині, тому що безпосередньо облягала її тіло, оберігала її від холоду і від злого ока.

Творча група «Фольклористи».

(Звучить тиха спокійна мелодія, учні оповідають легенду).

І. Давним-давно на землі лютувала пошесть. Вимирали сім’ї та навіть цілі села. І ось одна жінка, утративши всю сім’ю, крім одного найменшого синочка, молила Бога, щоб він зберіг хоч цю її дитину. І Бог відкрив їй таємницю:

ІІ. « Виший дитині і собі на сорочці хрестики. Знак для ангелів, бо на кому нема хреста, той загине. Але нікому не розповідай про це, бо загинеш сама і твій син.»

І. Жінка зробила все так, як було велено, але не могла дивитися на те, як помирають інші. І ось розповіла вона всім про обереги, та люди не повірили їй. Тоді вона зірвала сорочку із сина, і він помер на очах у всіх.

ІІ. З того часу люди вишивають сорочки. І є вони оберегами від усього зла. А чорний та червоний кольори, які здебільшого переплітаються у візерунках символізують собою радість і горе, адже все людське життя – це і біль, і радість.

(Звучить пісня «Мамина сорочка» сл. і муз. Н. Май у виконанні учениці).

Творча група «Історики»

(Презентація слайд-шоу «Історія виникнення вишиванки»).

Учень. Історія народної вишивки в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) іде коренями в глибину [стол](http://mnogomeb.ru/)іть. Дані археологічних розкопок і свідчення мандрівників і літописців підтверджують, що вишивання як вид мистецтва в [Україні](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D0%B0) існує з незапам'ятних часів. Вишивкою, за свідченням [Геродота](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%82), був прикрашений одяг скіфів.

Учениця. Знайдені на [Черкащині](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0) срібні бляшки з фігурками чоловіків, датовані [VI ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F), при дослідженнях показали ідентичність не тільки одягові, але і вишивці українського народного костюма XVIII–XIX ст. Арабський мандрівник [X ст.](http://uk.wikipedia.org/wiki/10_%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%96%D1%82%D1%82%D1%8F) у своїх розповідях про [русів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8) згадує, що вони носили вишитий одяг.

Учень. На жаль, пам'ятники української вишивки збереглися тільки за останні кілька століть, але і цього досить, щоб з'ясувати, що елементи символіки орнаментів української вишивки збігаються з орнаментами, що прикрашали посуд давніх жителів території України періоду неоліту, трипільської культури.

Учениця. На межі 19 і 20 [стол](http://mnogomeb.ru/)іть вишивана українська чоловіча сорочка відривається від традиційного [костюму](http://catalog.henderson.ru/), і починає носитися в поєднанні з європейським одягом. Провідну роль в започаткуванні моди вдягання вишиванки під піджак часто надають [Іванові Франкові](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE), який «відрізнявся од загалу своїм костюмом — вишиваною сорочкою серед пишних комірців і краваток».

Учень.З наближенням відродження Незалежності України вишиванка почала рішуче повертати свою загальнонародність. Як чоловічі, так і жіночі варіяції на тему традиційних вишиванок нині поширені на мітингах, урочистих та молодіжних заходах, посіли своє місце у весільній моді.

Творча група «Науковці»

(Презентація слайд-шоу «Прадавні орнаменти-обереги»).

Учень. Основна функція вишивки – оздоблення. Проте здавна вишита сорочка виконувала не менш важливу місію оберега. Орнаменти на вишиванках та рушниках несуть у собі глибокий зміст, корені якого сягають ще у слов’янську міфологію.

Учениця. Геометричні візерунки – найпоширеніші серед орнаментів. Ромб – стародавній символ сонця, родючості та жіночої основи - приносив добру удачу та процвітання. Хвилясті лінії – символ води – уособлювали життєдайну силу, а горизонтальні – символ землі – родючість. Колохрес (хрест у колі) – знак сонця, що відводить зло, а криж (рівносторонній хрест) – знак вогню, що символізує духовне очищення.

Учень. Популярні у вишивці і рослинні мотиви. Листя дубу – символ сили та міцності, а калина – символ краси. У поєднанні ці символи часто зустрічалися на чоловічих сорочках. Мак – символ родючості та пам’яті роду, а китиці винограду уособлювали радість та сімейне життя.  Троянди  символізували кохання та молодість, а барвінок – вірність та вічність буття.

 Учениця. Зображення тварин та птахів, зокрема голубів, півнів та коней, защихали людину від злих сил. [Вишит](http://shop.vichyconsult.ru/)і парою птахи символізували шлюбну пару, а ластівки – добрі новини.

 Учень. Цікавою і своєрідною є кольорова символіка.“Два кольори мої, два кольори: Червоне — то любов, а чорне — то журба,” – так співається у відомій український пісні. І справді, колір вишивки має величезне значення.

* Червоний – любов, боротьба, світло та захист.
* Чорний – смуток, охорона від злих сил, шанування померлих.
* Блакитний – небо, повітря, духовний світ.
* Жовтий – врожай, місяць, зорі.
* Коричневий – родючість землі.
* Зелений – весна, оновлення, життя.

(Дівчата виконують українську народну пісню «Вишиванка»)

Творча група «Журналісти»

Зустріч-інтерв’ю з місцевою вишивальницею Коваленко Ганною Петрівною.

Учениця. Україна здавна славилася вишивальницями; традиційний український одяг-саме вишиті сорочки, фартушки. Вишивати по-справжньому, талановито досить непросто. Для цього потрібні роки терпеливої наполегливої творчої праці.

Учень. А зараз попросимо нашу гостю розповісти про своє мистецтво, про себе.

(Розповідь народної майстрині. Огляд виставки робіт: рушники, картини на теми українських пісень, легенд, церковних сюжетів, покривала, наволочки, сорочки-вишиванки, блузки дівочі).

Танець «Вишивальниці».

Творча група «Стилісти»

Учениця.Таке поняття як мода дуже нестабільне, адже кожного року, кожного сезону мода змінюється. І ті речі, які залишаються в моді хоча б декілька років можна назвати класикою. Чи торкається це українського вишитого вбрання? Чи модні вишиванки? Звичайно! Адже саме вишиванку можна назвати класикою української моди. Вона існує тисячі років та славиться своєю красою та яскравими орнаментами.

Учениця. [Вишиванка](http://ya-ukrainets.com.ua/%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%B0-31/) – це біла льняна сорочка вільного покрою, оздоблена гарними вишитими орнаментами. На сьогоднішній день вона стає все більш популярнішою.Молодь полюбляє носити вишиванки з джинсами, шортами, легінсами, адже це дуже яскраво і модно. Все більше молодих українських дизайнерів використовують вишивання в своїх колекціях.

Учениця.Звичайно, що з кожним днем вишиванки набувають більш сучасного вигляду. З’явилися вишиті сорочки в офісному стилі, майстрині почали використовувати різні сучасні тканини, з’явилися модні вишиті спідниці, молодіжні вишиванки, та все ж суть самої вишиванки не змінилася.

(Перегляд колекцій сучасних майстринь).

Учні.

Вишиванка-символ Батьківщини,

Дзеркало народної душі,

В колисці купані хвилини,

Світло і тривога у душі.

Вишиванка - писанка чудова,   
Звізда ясна, співи та вертеп.   
Вишита сльозою рідна мова,   
Думами дорога через степ.

Вишиванка - біль на п`ядесталі,   
Слава, воля, єдність, віра - ми.   
Журавлем курличе, кличе далі,   
Стелить вирій взорами-крильми.

Колисанки не забудь дитино,   
В серці вишиванку залиши...   
Не зліпити болем Батьківщину,   
Як розбите дзеркало душі.

Учитель.Ми повинні пам’ятати, що народна вишивка - це мистецтво, яке постійно розвивається. Це величезне багатство, створене протягом віків тисячами безіменних талановитих народних майстринь. Наше завдання - не розгубити його, передати це живе іскристе диво наступним поколінням.

Нехай слова і пісні милозвучні

Для вас лунають знов і знов,

Хай будуть в серці нерозлучні

Добро, надія, віра і любов!

Хай вам сміється доля журавлина,

Поля розлогі колосом цвітуть,

Нехай червоні ягоди калини

На вишиванках осявають путь.

Звучить пісня «На щастя, на долю»

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Антонович С.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є.

“Декоративно-прикладне мистецтво” – Львів: Світ, 1999.

Василащук Ганна. Альбом. \_ Київ, Мистецтво, 1985.

Гсаюк Е.О. Художнє вишивання. Альбом. – Київ: Вища школа, 1984.

Журнал “Початкова школа” № 10, 1996 р.

Кара-Васільєва Т. Українська вишивка. Альбом. – Київ. Мистецтво, 1993.

Макарчик С.А. Етнографія України.- Львів.6 Видавництво “Світ”, 1994.

Потапенко О.І., Кузьменко В.І. Шкільний словник з українознавства. –

Київ.: “Український письменник”, 1995.

Скуратівський В. Берегиня. – Київ.: Радянський письменник”, 1987.

Українська минувшина. Ілюстративний етнографічний довідник. – Київ.:

Либідь, 1993.

Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка. – 2-ге вид., стер.-Київ. Либідь, 2005.