**Креативність вчителя інтегрованого курсу «Мистецтво» – запорука успішної діяльності учнів на уроках**

 Сучасна освіта потребує педагогів – творчих особистостей з високим рівнем здатності до створення нових ідей з нетрадиційним мисленням, готових швидко й оригінально розв’язувати навчальні проблемні задачі. Така внутрішня особистісна тенденція до творчого розв’язання проблем у психолого-педагогічній науці дістала назву креативність. Очевидним є те, що лише вчителі, які мають достатньо розвинені креативні якості, можуть досягти високої професійної майстерності і сформувати творчі особистості своїх вихованців, стимулювати зростання їхніх інтелектуальних сил і можливостей.

 Метою загальноосвітньої та вищої школи XXI ст. є формування індивіда, здатного вийти за межі отриманих знань, відкритого до інновацій, саморозвитку та безперервної освіти протягом усього життя. Сучасні освітні парадигми особистісно зорієнтованого, розвивального, креативного навчання ставлять на перший план не передачу учням готового соціального досвіду, а підготовку їх до самостійного здобування знань та творчої праці в будь-якій сфері людської діяльності.

 На мою думку, сучасний педагог – це насамперед творчий вчитель, який відмовився від ролі ретранслятора готових істин і перейшов на позицію помічника, консультанта, організатора навчальної роботи на основі діалогічного спілкування, спільної пошукової діяльності, що сприяє розвиткові інтелектуальних і творчих здібностей кожної дитини.

Вимогою сьогодення є формування покоління вчителів нової генерації, здатних до навчання креативних дітей. Тільки креативний учитель спроможний креативно підходити до навчання сучасних учнів, формування їх креативних здібностей. Більшість дітей, а значить, і людей, мають творчі задатки, та не всім удається реалізувати їх у повній мірі, тому, я вважаю, особливо важливо організувати навчання дитини так, щоб воно активізувало розвиток її креативності. Ми повинні навчити дитину бути креативною в тому сенсі, щоб вона була готова сприймати нове, вміла імпровізувати, не боялася змін, уміла зберігати спокій. Ми маємо виростити новий тип особистості – людей-імпровізаторів, здатних миттєво приймати творчі рішення.

 Значні потенційні можливості для формування творчої особистості мають предмети художньо- естетичного циклу, завдяки яким учні долучаються до мистецтва слова, національної та вселюдської культури й отримують багатий матеріал для всебічного розвитку своїх інтелектуальних, моральних, естетичних та креативних якостей, а це значить, що потрібно виробляти в учнів уміння альтернативно мислити, бачити кілька варіантів розв’язання певного поставленого завдання, не боятися творити нове, навіть помиляючись, тому що на помилках учні вчаться.

 Що ж таке креативність? Термін «креативність» має подвійне значення: творчість і створення. Але треба пам’ятати, що творчість не завжди дає творчий результат, а креативність веде до створення творчого продукту. Творча, активна особистість формується переважно умовами виховання, впливом соціального середовища і системи освіти і навчання. Якщо ж творча активність виявляється і за відсутності чи недостатності зовнішніх умов, то таку творчу активність називають креативною.

 Із Вікіпедії: **креат́ивність**— (лат. *creatio* — створення) — творча, новаторська діяльність; новітній термін, яким окреслюються «творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей і що входять в структуру обдарованості в якості незалежного фактора». Раніше у літературі використовувався термін «творчі здібності», однак пізніше почав витіснятися мовним запозиченням з англійської мови (*creativity*, *creative*).

 Креативність – це здатність дивуватися, знаходити рішення в нестандартній ситуації, спрямованість на нове та вміння глибоко усвідомлювати свій досвід.

 В.Сухомлинський говорив, що немає людей більш допитливих, більш одержимих думками про творчість, як учителі. Педагогічна діяльність, яка є сплавом науки і мистецтва, за своїми компонентами передбачає творчість. А тому вчитель – це креативна особистість: високо компетентна, працездатна, вольова, активна, комунікабельна, динамічна і впевнена в собі.

 На сьогодні існує більше за сто означень креативності. Креативне навчання – це процес постійної співпраці вчителя та учня. Навчальний процес організовується як живий контакт партнерів, зацікавлених один у одному та в справі, якою вони займаються разом. Креативне навчання має характерну рису: навчальний процес зливається з життям, із рішенням реальних творчих задач. Система креативної освіти спрямована на формування творчого мислення всіх учнів, розвиток їх інтелектуальних здібностей, які мають першорядне значення для оволодіння знаннями і вміннями в різних галузях науки. Але насамперед вона орієнтована на навчання обдарованих дітей, які в масових загальноосвітніх школах позбавлені належної уваги. Креативна педагогіка прагне ненастирливо, вміло, направляти розвиток талановитих дітей, надати їм можливість повною мірою розкрити і реалізувати свої здібності.

 Становлення вчителя в розвитку творчого навчального - виховного процесу включає в себе оновлення функцій, таких як швидкість, гнучкість і оригінальність мислення.

*Швидкість мислення* - це здатність учителя спонтанно реагувати на ситуації, які виникають у класі, що вимагають негайного плану дій, а також стежити за мисленням учнів; здатність швидко переключатися з однієї ідеї на іншу; здатність до генерування ідей.

*Гнучкість мислення* вчителя передбачає вміння бачити особливості класу, спостерігати індивідуальні особливості учнів, як обдарованих, і середніх, і учнів з різними формами інвалідності. Різноманітність різних завдань на уроці дозволяє учням розвивати свої навички, але це не гарантує, що ці завдання цікаві та викликають мотивацію учнів до навчання, тому слід шукати нові шляхи вирішення проблеми. Отже, вміння вчителя заохотити учнів своєю розповіддю; створити проблемне бачення ситуації.

 *Оригінальність мислення*вчителя проявляється у виборі змісту, форм і методів навчання, що формує креативне ставлення учнів через відкриття, розвідку та самовдосконалення. Це особливо очевидно в розробці або способу роботи, де учень має можливість активної та самостійної роботи, формування науково - дослідного ставлення, проблеми сприйняття, формулюючи питання і гіпотези та перевірки їх, прийняття відповідних заходів.

 Креативний вчитель - це вчитель, який має власний стиль викладання, який формується під впливом як внутрішніх (попередніх знань, досвіду, професійних якостей), так і зовнішніх факторів (нормативних засад професійної діяльності, необхідності постійного підвищення кваліфікації).

Основними ознаками креативної особистості є: інтелект, знання та досвід; широта кругозору; самостійність і сміливість мислення; здатність до критичного оцінювання попереднього досвіду і навколишньої дійсності; діалектичний світогляд; індивідуальність, оригінальність і незалежність у прийнятті рішень; альтернативність; здатність фантазувати; широке використання наукового підходу в практичній діяльності.

 Чим відрізняються креативні вчителі від не креативних? Креативні вчителі дуже незвичайні; мають широкі погляди; бачать те, чого інші не помічають; завжди мають ідеї; нестандартно мислять; займаються творчою діяльністю; веселі та дотепні; вільні та невимушені. Якщо вчитель перестає тренуватися, давати собі додаткове навантаження (зупиняється на досягнутому, звужує коло своїх інтересів, припиняє шукати нові рішення), він втрачає креативну форму.

 Креативний учень є дзеркальним відображенням креативного вчителя. Головне, без чого не може обійтися педагог, - це активна позиція вчителя – творця, а не спостерігача. Не буде вогника у вчителя - він ніколи не зможе запалити його в учнях. Учитель не зможе розвивати креативність у своїх учнів, якщо він не є креативним. Таким чином, джерелом педагогічної діяльності, що дозволяє розвиток креативності в учнів є той же вчитель і його професійна компетентність, в тому числі, насамперед, його креативне ставлення в навчальному процесі.

 Для розвитку креативних здібностей важливо забезпечувати такі умови:

 - Сприятливий емоційний фон на уроках

- Доброзичливість з боку вчителя, його відмова від критики на адресу дитини

- Відсутність шаблонів у відповідях учнів

- Заохочення до висування нестандартних гіпотез

- Наявність позитивного зразка творчої поведінки, спілкування дітей з дорослими, які мають яскраво виражені креативні здібності

- Широке використання завдань творчого характеру

- Використання методів проблематизації, продукування ідей,

- Створення ситуації успіху, стимуляція творчої поведінки.

 Головне завдання - не «донести», «пояснити» та «показати» учням, а організувати спільний пошук розв'язання завдання, яке виникло перед ними. Учитель виступає як режисер міні-вистави, що народжується безпосередньо у класі. Нові умови навчання потребують від учителя вміння вислухати всіх бажаючих із кожного питання, не відкидаючи жодної відповіді, стати на позицію кожного, хто відповідає, щоби зрозуміти логіку його міркування та знайти вихід із постійно мінливої навчальної ситуації. Педагоги аналізують відповіді дітей і непомітно ведуть їх до розв'язання проблем. Навчання логіки, дискусії, діалогу, розв'язання проблеми не передбачає швидкого одержання правильної відповіді. Тому можливі ситуації, коли на одному уроці не вдається відкрити істину.

 Одним зі шляхів розв'язання проблеми підвищення пізнавальної активності та розвитку креативних здібностей у процесі набування знань є застосування в навчальному процесі *творчих ігор і вправ,* бо емоційне забарвлення останніх сприяє глибокому й міцному засвоєнню матеріалу, розвитку особистості кожного школяра.

 Формуванню позитивного ставлення до навчання сприяє використання педагогами *діяльнісного методу навчання*, при якому діти виступають у ролі активних шукачів інформації, дослідників, доповідачів, співрозмовників. Отримуючи мінімум готових фактів, діти виявляють максимум активного творчого пошуку. Емоційного забарвлення урокам надають *ігрові моменти, подорожі, зустрічі з казковими героями*.

 *Зміни видів діяльності, уміле керування навчальним процесом* сприяють розвитку креативних здібностей. Хоча процес цей довготривалий, і отримати результат одразу неможливо, та вже через кілька тижнів навчання діти розв'язують поставлені завдання не за аналогією, а кожний вибирає свій, зручний йому шлях.

 Розвиток креативного мислення неможливий без оволодіння і застосування *прийомів розумової діяльності:* виділення основного, аналіз і синтез; порівняння та абстрагування; узагальнення; систематизація і класифікація; конкретизація; визначення та пояснення понять; доказ і спростування тверджень. Технологія креативного мислення передбачає формування цих розумових прийомів через використання різних форм роботи.

 Створення умов для креативного розвитку учнів і використання системи творчих завдань на уроках надає широкі можливості для формування в учнів предметних і ключових компетентностей, а саме:

- Уміння вчитися і бути здатним до саморозвитку;

- Вміння критично мислити;

- Вміння сформулювати проблему, знаходити нові розв’язання, діяти в нестандартних ситуаціях;

- Вміння використовувати здобуті знання для особистісної реалізації;

- Вміння бути конкурентоздатним і мобільним в суспільстві.

 Отже, творчий педагог - це особистість, яка характеризується високим рівнем педагогічної креативності (креативні риси особистості й додатково сформовані мотиви, особистісні якості, здібності, які сприяють успішній творчій педагогічній діяльності), відповідним рівнем знань предмету, який викладає, набутими психолого-педагогічними знаннями, уміннями та навичками, які, за сприятливих для педагогічної творчості педагога умов, забезпечують його ефективну педагогічну діяльність із розвитку потенційних творчих можливостей вихованців. Креативність є необхідною складовою праці педагога.

 За словами Я. Коменського, «учитель - помічник природи, а не її володар, її будівничий, а не реформатор», тому він сам вибирає форми, методи та прийоми, які сприяють розвитку природних нахилів учнів.

 Протягом 13 років своєї педагогічної роботи з учнями намагалась працювати над виявленням творчого потенціалу учнів, розвивати в них творчу уяву, фантазію, мислення і творчий підхід до вивчення мистецтва.

 Одним із основних завдань, над яким я працюю, є розвиток дитини як неповторної, унікальної індивідуальності, формування в неї творчого потягу до прекрасного, виявлення свого внутрішнього сприйняття художніх творів, прагнення до самостійної пізнавальної діяльності.

 Тому насамперед намагаюсь створити на уроці такі умови, за яких дитина почуває себе вільною у пошуку, не скованою рамками заборони, а розкриленою для творчого процесу.

 Дитячий, підлітковий та юнацький віки – це вік появи серед дітей поетів, художників, музикантів, а найголовніше, небайдужих людей. Це час виникнення інтересу до внутрішнього світу інших людей, до вчинків, їхніх дій у житті. Діти часто обговорюють це між собою, аналізують, співставляють і судять при цьому інших суворіше, об’єктивніше, ніж себе.

 Вважаю, що особистість учителя на уроці – секрет успіху. Тому уроки проводжу жваво, послідовно і обов’язково емоційно, намагаюся, щоб учні були моїми співрозмовниками, легко включались у бесіду, не боялись висловити свою думку, навіть в чомусь і помиляючись. Учні мають право на помилку! А нам, вчителям, потрібно допомогти дитині повірити в себе, поставитись до неї доброзичливо, довірливо, але із розумною вимогливістю, не допускаючи панібратства.

 Від вирішення проблеми розвитку і вдосконалення креативних здібностей дітей залежить і формування особистості, якій притаманні найкращі якості справжнього українця. У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри. З усієї різноманітності ігор на уроках мистецтва доцільним є ігри дидактичні, проблемно-моделюючі, сюжетно-рольові. Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок сприймання образу, вмінню розрізняти кольори і їх відтінки, форму та образ, реальність та фантастичність.

 Використовуючи [методику викладання у](http://refs.in.ua/matematika-v-2-mu-klasi-chotiririchnoyi-pochatkovoyi-shkoli.html) початковій школі, не відмежовую її від середньої, а, керуючись принципом наступності, продовжую, розширюю і поглиблюю знання та вміння учнів.

 Важливу роль на уроках мистецтва відіграє психологічний комфорт учнів.

  [У початкових класах намагаюсь створити](http://refs.in.ua/fizkulethvilinki-na-urokah-u-pochatkovih-klasah.html) теплу невимушену атмосферу, сприяю доброзичливому довірливому спілкуванню. Адже, позитивний емоційний стан дітей – обов’язкова умова для розвитку їх творчості. І як результат – вони вільно почуваються у роботі, не бояться розкрити те, що народилося у глибині їх маленької душі. Все це допомагає використовувати свій досвіт, експериментувати, знаходити нове в темах, задумах, [способах виконання](http://refs.in.ua/urok-skladannya-ta-vikonannya-algoritmiv-u-viznachenomu-navcha.html).

 Мистецтво – частина духовної культури. Однак пізнавати секрети мистецтва можна тоді, коли навчишся розуміти мову художнього слова, звуків, жестів, фарб, ліній, поєднаних їх між собою. Враховуючи специфіку предмета, я використовую принцип синкретизму: наприклад, музичний супровід допомагає увиразнити створення художнього образу, а читання віршів Т.Шевченка створенню ілюстрації до твору. Поруч з музикою чи словом художній образ слугує присутності гармонії в кожному учневі, розвиває праву півкулю, чим урівноважує баланс навантаження на розум дитини. На уроках я намагаюсь супроводжувати процес малювання слуханням музики відповідно до тематики. Більше того: музика стає не допоміжним, а рівноправним засобом естетичного виховання та образного сприйняття твору.

 На уроках мистецтва я застосовую особистісно - орієнтований підхід. Він виконує і розвивальну, і навчальну , і виховну й подекуди терапевтичну функцію . Через дотик до мистецтва школярі вчаться бачити прекрасне та поціновують шедеври світової культурної спадщини . Саме такий дотик спонукає повторити за майстром , а згодом вигадати і втілити щось своє. Головним принципом особистісно - орієнтованогопідходу є визнання індивідуальності дитини, створення необхідних і достатніх умов для її розвитку. Він має забезпечити розвиток і саморозвиток особистості.

 Щоб досягти високого рівня знань і вмінь учнів, у своїй роботі я використовую [методи активного](http://refs.in.ua/metodi-aktivnogo-navchannya.html) навчання(пошукова робота, обговорення [проблеми в групах](http://refs.in.ua/rishennya-shodo-virishennya-viznachenoyi-problemi-rozvivaye-ko.html), консультування). Особливу увагу намагаюсь приділяти інтерактивному навчанню, використовуючи наступні [методи навчання](http://refs.in.ua/metodi-ta-prijomi-navchannya-metodi-navchannya.html): *Методи асоціативного сприйняття*: «Мікрофон», «Мозковий штурм», «Асоціативний кущ», «Ажурна плитка», «Коло ідей», «Колір-настрій», «Дерево знань», «Чистий аркуш» та інші.

 *Ігрові методи*: «Гра в колір», «Мистецьке поле чудес», а також ребуси, кросворди, загадки.

 Для ефективного застосування інтерактивних [методик на уроках](http://refs.in.ua/didaktichna-gra-na-urokah-obrazotvorchogo-mistectva.html)  мистецтва намагаюсь спланувати свою роботу так, щоб дати учням випереджувальні завдання: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання.

 Інтерактивні [методи навчання дають змогу](http://refs.in.ua/metodichni-rekomendaciyi-shodo-vivchennya-inozemnih-mov-v-umov.html) цікавіше провести урок, підвищують розумову та пізнавальну діяльність , ефективність уроку. Передбачають активну співпрацю вчителя і учнів, сприяють посиленню інтересу учнів до здобуття знань, формування навичок аналізу навчальної інформації, розвитку творчих здібностей учнів.

 У своїй діяльності використовую такі форми роботи та технології: ІКТ, презентації та само презентації учнів, уроки на природі, проектну діяльність учнів, інтегровані уроки, акустичний супровід уроку, віршовані уроки, уроки-змагання, художньо-дидактичні ігри і вправи(гра-мандрівка, урок конкурс, урок-казка, мікрофон, асоціативний кущ).

 Творча особистість – головна мета креативної системи навчання. Творча особистість – це та цілісна людська індивідуальність, яка виявляє розвинені творчі здібності, творчу мотивацію, творчі вміння, що забезпечують їй здатність породжувати якісно нові матеріали, технології та духовні цінності, які певною мірою змінюють на краще життя людини. Креативна дидактична система визначає модель становлення творчої особистості як піраміду, в основі якої – гуманна людина зі всією сукупністю творчих задатків, здібностей, мотивів.

 Відродження інтелектуального потенціалу України потребує систематичного, цілеспрямованого розвитку в школярів усіх типів навчальних закладів загальнонавчальних умінь і навичок. Поряд з цим повинні поглиблюватись і творчі вміння. А це спроможний зробити тільки творчо налаштований вчитель, який інтелектуальні вміння та навички вдосконалює із врахуванням вікових аспектів в процесі міжпредметного, цілеспрямованого, активаційного забезпечення, випереджального навчання, операційно-системного формування, поетапності, особистісно зорієнтованого навчання.

 Треба кожному вчителеві запам’ятати слова А. Дістервега: "Учитель мусить бути творцем". Тоді і учні будуть творчими послідовниками свого наставника.

 **П'ять нескладних вправ, що сприяють креативності:**

1. Дві випадковості

Візьміть тлумачний словник і навмання виберіть два випадкові поняття. Просто ткніть пальцем в будь-які сторінки. Зіставте їх, спробуйте знайти між щось спільне. Придумайте божевільну історію і помістіть у неї взаємозв'язок. Така вправа чудово тренує мозок.

1. Божевільний генетик

Візьміть чистий аркуш паперу і фломастер. Ще краще, якщо ви не вмієте малювати, оскільки краса і результат тут абсолютно не важливі. Головне - процес. А тепер намалюйте щось, що поєднує в собі якомога більше ознак усіх відомих вам звірів. У вас вийде, наприклад, лисиця з риб'ячою лускою, або довгошиїй заєць з копитами. Мета вправи - вбити будь зачатки логіки і здорового глузду, зробивши акцент на креативності.

1. Божевільний архітектор

Від тварин перейдемо до архітектури. Давайте намалюємо будинок. Але перед тим, як взятися за це заняття виберіть 10 будь-яких слів. Уявіть, що вам, як архітекторові, замовили проект будинку. Але замовник виставив 10 обов'язкових вимог. Це і є вибрані слова. Тут може бути що завгодно. Наприклад, «апельсин» - і дах вашого будинку має бути помаранчевим, «тарілка» - зробіть круглі вікна у ванній і т. п. Малюючи на папері, одночасно уявляйте, як це могло б виглядати в реальному житті.

1. 10 жовтня

Виберіть будь-яке слово. Це обов'язково має бути іменник. Тепер напишіть 5 прикметників, які, на вашу думку, йому найбільше пасують. Наприклад, «шкарпетки» - чорні, теплі, вовняні, зимові, чисті. Зробили? Тепер спробуйте написати ще 5 прикметників, які зовсім не пасують. Ось тут всі й спиняться. Виявляється, зробити це дуже важко. А ви рийтеся в різних сферах сприйняття і знайдіть-таки потрібні слова.

1. Назва

Постарайтесь щоразу, коли якийсь предмет вас зацікавив, придумати йому назву. Можна коротку і влучну, а можна довгу і розгорнуту. Мета вправи - назва обов'язково має вам сподобатися.

**Список використаних джерел**

1. Боровик Г. Плекаємо творчу особистість. //Відкритий урок. – 2006. - №12, с. 16-19
2. Клименко В. Механізм творчості: чи можна його розвивати // Шкільний світ. – 2001. - № 1, с. 3-95
3. Коломієць Н. Інтерактивні технології в особистісно зорієнтованій освіті. //Відкритий урок, - 2006. -№9, - с. 12-16
4. Куцевол О. Методика літератури – наука, заснована на творчості, //Дивослово, - 2006, - №3, -с. 19-24
5. Матіюк І. Формування творчих здібностей інтелектуального характеру // Директор школи, - 1999, - №18, - с. 7-8
6. Мартиненко С. Як формувати творчу особистість учня, // Відкритий урок, - №12, - с. 22-25
7. Маслоу А. Психология бытия, - М. Редолбук, К. - Ваклер, - 1997, -с. 304
8. Павленко О. Основа словесної творчості учнів. // Відкритий урок, - 2006, -№9, - с. 16-18
9. Полякова Г. Педагогічна творчість учителя, // Завуч, - 2006, - № 35, - с. 9-12
10. Сологуб А. Технологія креативного навчання, // Завуч, - 2005, - № 28, - с. 19-24
11. Череповська Н. Розвиток креативності людини, // Психолог, - 2006, -№4, - с 8-13. Використані джерела:
12. Трипуз Т.М. Методична розробка «Від креативного вчителя до успішного учня». Джерело доступу:  <http://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/48582/>
13. Павленко В.В. Креативність учителя як чинник розвитку педагогічної творчості.Джерело доступу: [http://eprints.zu.edu.ua/16821/1/%D0%BF%D0%B0%D0%B2..pd](http://eprints.zu.edu.ua/16821/1/%D0%BF%D0%B0%D0%B2..pdf)
14. П’ять нескладних вправ, що сприяють креативності. Джерело доступу: <http://www.expres.ua/news/2015/05/11/135334-pyat-neskladnyh-vprav-spryyayut-kreatyvnosti>)
15. Маслоу А. Мотивация и личность. Джерело доступу: <http://www.bim-bad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf>