***Тема*** : **Російський живопис ХІХ – ХХ ст.**

***Мета***

- активізувати знання учнів про живопис, його види і жанри на прикладі російського живопису;

- узагальнити на прикладах мистецьких творів особливості майстерності російських живописців;

- поглибити знання учнів про творчість видатних представників російського живопису, особливості їх манери виконання

- проаналізувати на прикладах мистецьких творів розвиток російського живопису.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Вступ | 1 хв. |
| 2. | Правила | 1хв |
| 3. | Очікування | 1,5 хв. |
| 4. | Мозковий штурм | 1, 5 с |
| 5. | Інформаційний блок | 4 хв. |
| 6. | Впізнай жанр | 5хв |
| 7. | Руханка | 1,5хв |
| 8. | Мозаїка | 7хв. |
| 9. | Третій зайвий | 4хв. |
| 10. | Впізнай за описом | 5хв. |
| 11. | Зворотній зв’язок  (очікування) | 3хв. |
| 12 | Картина настрою | 2хв. |
| 13 | Закінчення | 1хв. |

**І.Вступ**

Доброго дня.

Ми вже зверталися до художнього мистецтва багатьох країн, а сьогодні ми поговоримо про живопис Росії ХІХ – ХХ століть. Ми визначимо його провідні жанри , дізнаємось про творчість видатних художників Росії того часу, ближче познайомимося з їх відомими картинами, будемо аналізувати і узагальнювати побачене і почуте.

Наш урок сьогодні незвичний – це урок-тренінг. Для того, щоб він був вдалим, нам треба дотримуватися певних правил. Ваша творча група вже їх опрацювала. Давайте їх озвучимо а ви скажете згодні ви з ними чи не згодні, може додайте щось своє.

***(Двоє дітей з класу зачитують правила)***

**Правило піднятої руки**.Право говорити має той, хто підняв руку.

Коли один говорить - інші його уважно слухають (не перебиваючи і не коментуючи).

**Говорити коротко і по темі**

**Бути позитивними до себе та до інших (Бути +)**

**Правило додавання(правило уваги і поваги до всіх присутніх) (Я + Ти + Ми)**

**Правило добровільної активності**

Згодні ви працювати на уроці за такими правилами? Може у когось є свої пропозиції? Отже починаємо працювати.

**ІІ. Очікування**

Давайте з’ясуємо, що ви чекаєте від нашого уроку. Перед вами – палітра очікувань – а у вас – різнокольорові кружечки - фарби, які пізніше заповнять цю палітру. На цих кружечках ви напишете ваші очікування і розмістите їх навколо палітри.

(На дошці – палітра пустими місцями – колами для фарб. Вчитель заздалегідь роздає дітям різнокольорові кружечки-фарби, на яких вони пишуть, що очікують від сьогоднішнього уроку і розміщують їх по контуру палітри.)

**Синій колір** - поглибити свої знання про образотворче мистецтво;

**Блакитний –** пригадати основні жанри живопису;

**Зелений**–дізнатися про провідні жанри російського живопису;

**Світло-зелений –**познайомитись з картинами російських художників;

**Фіолетовий –**проаналізувати образний зміст творів російських живописців;

**Червоний**– з’ясувати на прикладах мистецьких творів головні особливості живопису російських художників;

**Рожевий –**порівняти живопис Росії з живописом інших країн;

**Малиновий –** визначити провідні ідеї у творчості російських художників;

**Жовтий** - розширити уявлення про російську культуру зокрема її образотворче мистецтво;

Оранжевий –розвивати свій духовний світ, розширити кругозір;

**Сірий – по**спілкуватися з прекрасним;

**Коричневий–**дізнатись більше про відомі твори російських живописців.

**Вправа ІІІ.**

На попередніх уроках ми вже зверталися до мистецтва живопису. Давайте зараз пригадаємо його основні поняття. Ми починаємо першу вправу, яка називається **Мозковий штурм**. Вам необхідно за 1 хвилину відповісти на максимальну кількість питань.

1.Які види мистецтв об'єднує поняття «образотворче мистецтво»? (Живопис, скульптуру і графіку).

2.На які види підрозділяється живопис? (станковий, монументальний і прикладний (декоративний)

3.Що таке автопортрет? (Зображення художником самого себе)

4. Як називається час роботи художника в межах одного дня, без тривалої перерви і без зміни моделі та завдання? (Сеанс)

5.До якого виду живопису відносяться вітраж, фрески і мозаїка? (До монументального живопису).

6.Основою якого виду образотворчого мистецтва є однотонний малюнок? (Графіки).

7. До яких кольорів відносять синій, блакитний, фіолетовий, зелений?( до холодних)

8. Як називається підготовчий начерк більш великої живописної або графічної роботи? (Ескіз)

9. Зібрання творів мистецтва, місце для їх експонування, а також зберігання з метою продажу. Як все це назвати одним словом? (Галерея)

10. Як в живописі називається взаємозв'язок всіх колірних елементів твору? (Колорит)

11. Які кольори називають теплими? (Червоний, оранжевий, жовтий)

12. Які три кольори не можна отримати змішуванням інших кольорів? (Жовтий, червоний, синій)

13. Назва якого, необхідного в образотворчому мистецтві предмета, перекладається як «чорний камінь»? (Олівець)

14. В найменуванні якої течії в образотворчому мистецтві присутня назва геометричного тіла? (Кубізм)

15. Строго закономірна градація світлого і темного, один з основних засобів образотворчого мистецтва - що це? (Світлотінь)

***Вчитель Молодці. Отже, основні поняття живопису ви засвоїли добре. Що ж відбувалося у живописі Росії ХІХ-ХХ століть ми дізнаємося з невеликих повідомлень, які підготували наші учні.***

***IV. Інформаційні повідомлення***

***Початок XIX*** століття називають ***золотим століттям*** російської живопису.Це був час переходу від **класицизму до романтизму**. В цей час формується система його жанрів і саме тоді російські художники досягли того рівня майстерності, який поставив їх твори в один ряд з найкращими зразками європейського мистецтва.

***У другій половині дев'ятнадцятого століття реалізм*** стає центральним стилем російського живопису. В 70-х роках створюється "Товариство художніх передвижницьких виставок". Його членами стали російські художники, головною ідеєю яких була незалежність мистецтва від влади і спілкування з людьми по всій Росії. Основною тематикою їхніх картин стали **побутові (жанрові**) сюжети,що реально зображують життя.

***В історії російської культури кінець XIX - початок XX ст. отримав назву "срібного століття"*** , який починається "Світом мистецтва", продовжується імпресіонізмом і закінчується символізмом. "Світ мистецтва" - це організація, що виникла в 1898 р. і об'єднала майстрів найвищої художньої культури, художню еліту Росії тих часів : М.Врубеля, К. А. Коровина, А. П. Рябушкина, М. В. Нестерова, В.Серова та інших.

Дякую за повідомлення. Отже,

Як називали початок ХІХ століття у російському живописі? (золотим)

Які стилі існували в російському живописі ХІХ ст.?( Романтизм, реалізм, класицизм)

Яка головна ідея була у творчості художників - передвижників? (змалювання життя простого народу)

Яким загальним словом можна назвати стилі кінця ХІХ-початку ХХ ст.? ( модерн)

***У ХІХ- на початку ХХ ст. російський живопис пережив епоху становлення і розвитку основних жанрів. Давайте з’ясуємо, яких саме.***

**Вправа V. Зараз ви будете працювати в парах.**

***( вчитель роздає кожній парі характеристики жанрів російського живопису)***

***У вас на картках – характеристика одного з жанрів російського живопису. Вам необхідно прочитати характеристику , дати назву цього жанру, знайти її серед інших і прикріпити до нашого «сонечка».***

**(** на дошці – ватман з колом в центрі, з написом Жанри російського живопису. Діти читають характеристику, називають жанр, (на парті окремо лежать назви жанрів) знаходять назву серед інших і прикріплюють її навколо кола)

На виконання вам дається 30 секунд. Час пішов.

Закінчили. Хто готовий відповідати?

**1.**Цей жанрприсвячений військовій тематиці: війнам, боям і сценам військового побуту. **Батальний**

*Після того, як «промінь» прикріплений вчитель каже:*

**Зверніть увагу на екран**.

**Відомими представниками цього жанру в Росії були :**

***Василь Верещагін – вибачите його картину «Апофеоз війни», Василь Суріков «Перехід Суворова через Альпи» та «Підкорення Сибіру Єрмаком», Віктор Васнецов «Після побоїща ІгораСвятославича з половцями»***

**2.**Жанр живопису ,в якому головним предметом зображенияє дикаабо в тій чи іншій мірі перетворена людиною природа. **Пейзаж**

**Подивіться на екран.**

***Основоположником російського національного пейзажу є Олексій Саврасов. Продовжували і розвивали ці традиції чудові російські пейзажисти Федір Васильєв , Іван Шишкін, Архип Куїнджі (1842-1910).Вершиноюросійського пейзажного мистецтва XIX століття визнано творчість Ісаака Ілліча Левітана****.****Зверніть увагу на екран.***

**Це відомі картини художників-пейзажистів*: «Золота осінь» Ісаака Левітана, «Граки прилетіли, Олексія Саврасова, «Ранок у сосновому лісі» Івана Шишкіна, «Березовий гай» Архипа Куїнджі, «Дев’ятий вал»Івана Айвазовського.***

**3.**Це художнє зображення людини з передачею його внутрішнього світу. **Портрет**

**Крім класичних зразків парадного портрету, портрети в стилі реалізму створюють художники-передвижники.Вони нерідко звертаються до портрету-типу, героями якого стають представники народу і інтелігенції.**

***Подивіться на екран.***

**Відомі митці та їх картини цього жанру це :**

***Іван Крамськой «Портрет невідомої», Карл Брюллов «Вершниця», «Портрет Наталії Гончарової», «Італійський полудень», Василь Тропінін «Мереживниця», «Портрет сина Арсенія», Василь Сєров «Дівчинка з персиками»***

**4.**Жанр живопису, що зосереджений на відтворенні сцен повсякденного, буденного життя, зазвичай сучасного художнику.**Побутовий**

**Родоначальником російського побутового живопису став Олексій . Венецианов. Побутовий жанр стає ведучим у живописі передвижників Василя Перова,Павла Федотова та інших. Вони владно звертаються до суспільної совісті, протестуючи проти несправедливості.**

**Найвідоміші картини цих художників це :**

***«Трійка»Василя Перова, його ж «Мисливці на привалі», «Свіжий кавалер»та «Сватання майора» Павла Федотова, «На ріллі. Весна» ОлексіяВенеціанова***

**5.**Цей жанр присвячений історичним подіям і діячам, а також соціально значимим явищам в історії суспільства.**Історичний**

Історичний жанр часто переплітається з іншими жанрами –портретом, пейзажем, побутовим, батальним жанром.

**До цього жанру зверталися: *Ілля Репін у картині «Іван Грозний і син його Іван», та «Запорожці пишуть листа турецькому султану», Василь Суріков «Бояриня Морозова», «Ранок стрілецької страти», Карл Брюллов «Останній день Помпеї»***

**6.** Жанр живопису, присвячений героям і подіям, про які розповідають міфи і легенди давніх народів**Міфологічний**

Особливе місце у міфологічному живописі займає творчість Віктора Васнецова. Його жанр – билинний, він автор живописних сказань про народ, і його безсмертних героїв.**Подивіться на його картини:**

***«Альонушка», «Іван царевич на сірому вовку»,«Килим-літак» «Богатирі», до цього жанру також звертався Михайло Врубель «Пан», «Царівна-лебідь»*, та інші художники.**

**Вчитель.**  Добре, а чи всі жанри живопису тут представлені? Яких жанрів не вистачає? ( вчитель викликає одного з учнів, він вішає до інших назву жанру, і питає, що означає цей жанр. Діти відповідають.)

**Анімалістичний** – ***що означає цей жанр***?зображення тварин

**Біблійний** - **що означає цей жанр?** Основними сюжетами є епізоди з Біблії та Євангелія.

**Натюрморт** -**що означає цей жанр?** Художнє зображення різних предметів побуту.

**VІ. Вправа Руханка .**

Після такої серйозної вправи необхідно порухатися. Будь ласка,об’єднайтеся у 2 групи, зробіть два кола, візьміться за руки. Ми будемо іти по колу і казати такі слова:

***Ми картину малювали, різні форми вибирали. Один, два, три, новий малюнок відтвори.***

***Після цього з кожного кола треба о зробити ту фігуру, яку я скажу. Подивимось, яка група впорається швидше.***

**(Квадрат, трикутник, ромб).**

Молодці, сідайте на місця.

**VI. «Мозаїка»**

**Учитель** Наступна вправа дасть вам змогу не тільки потренувати свою пам’ять, а й застосувати об’ємне мислення, та вміння аналізувати та узагальнювати.

**Для виконання цього завдання потрібно об’єднатися у групи**. Кожен бере собі з цієї коробки 1 геометричну фігуру( діти отримують по 1 одному з 3 кольорів). Отже, у нас є фігури трьох основних кольорів : червоні, сині та жовті.

*(види фігур - коло, квадрат, трикутник, ромб)*

*Жовтий колір : 3 кола + 1 трикутник; червоний – 2 трикутника 2 квадрати; синій – 1 квадрат і 3 ромби)*

Об’єднайтеся за кольорами.

Жовтий колір займає місце ліворуч ( за 1 столом)

Червоний колір - праворуч ( за 2 столом)

Синій колір – у центрі.( за 3 столом)

**Вам потрібно зібрати з фрагментів репродукцію відомої картини одного з російських художників, назвати ї ї автора, жанр і дати короткий аналіз.**

***Для виконання цього завдання вам дається 5 хвилин. Час пішов.***

**І група**Віктор Михайлович Васнєцов «Три богатирі»

Богатирська застава зірко охороняє російську землю. В дозорі три богатирі. Число "три" в народній творчості має символічне значення. В особі трьох богатирів народ стоїть на сторожі кордонів своєї батьківщини.

**ІІ група**Василь Григорович Перов «Мисливці на привалі»

У цьому творі художник зобразив трьох мисливців відпочиваючих на привалі, після вдалого полювання.Головною рисою картини є психологічні портрети героїв – одного - немолодого, досвідченого мисливця, другого –мисливця середніх років, та третього - довірливого молодого новачка. Цікаво також є поєднання побутової картини, пейзажу і натюрморту з мисливських речей і дичини.

**ІІІ група**ВаслентинСеров «Дівчинка з персиками»

На картині зображена дівчинка, що сидить за столом і тримає у руках персик . Її уважний погляд спрямований прямо на глядача.Вона виглядає так, ніби ще мить тому грала , а зараз сіла перепочити .Півтонів на картині немає, кольори дуже яскраві.

**IV група**( для глядачів)Василь Тропінін «Дівчина українка»

**VI. Вправа «третій зайвий».**

***Молодці, ви добре впоралися з завданням. І знову звернемося до жанрів російського живопису. Вправа, яку ви будете виконувати зараз називається «Третій зайвий****».* **Вам потрібно об’єднатися за формою ваших фігур. Ті, у кого квадрат – ідуть праворуч ( до 1 столу),**

**У кого коло – до 2 столу, ромб – до 3 столу, трикутники – до 4 столу.**

(3 кола, 3 трикутника, 3 ромби, 3 квадрати)

***(Діти об’єднуються в 4 групи. Вчитель роздає кожній групі картки з завданнями. )***

У вас на картках по 3 завдання. В кожному завданні –3 картини російських живописців. Одна з яких – зайва. Знайдіть її і пояснить, чому. На обмірковування дається 30 секунд. Час пішов

І група

1. Іван Іванович Шишкін «Ранок у лісі» , Віктор Михайлович Васнєцов «Іван царевич на сірому вовку»;Олексій Саврасов «Граки прилетіли»;
2. Василь Тропінін «Портрет Пушкіна», Михайло Врубель «Царівна-лебідь»;Іван Крамськой «Портрет невідомої»;
3. Василь Перов «Трійка», Валентин Сєров «Дівчинка з персиками»,Карл Брюллов «Вершниця»;

ІІ група

1. Ісаак Ілліч Левітан «Золота осінь»; Ілля Репін «Бурлаки на Волзі», Архип Іванович Куїнджі «Місячна ніч на Дніпрі»
2. Іван Айвазовський «Дев’ятий вал», Василь Іванович Суріков «Перехід Суворова через Альпи», Василь Верещагін «Апофеоз війни»
3. Карл Павлович Брюллов «Італійський полудень», Олександр Іванов «Явлення Христа народу»,Микола Ге «Що є істина. Христос і Пілат»;

ІІІ група

1. Віктор Васнєцов «Альонушка», «Килим-літак», «Після битви ІгоряСвятославича з половцями»
2. Ілля Репін «Запорожці», «Іван Грозний та його син», «Хресна хода у Курській губернії»;
3. Іван Шишкін «Жита», Павло Федотов «Свіжий кавалер», Олексій Венеціанов «На ріллі. Весна»;

IV група

1. Василь Суріков «Бояриня Морозова», «Взяття сніжного містечка», «Ранок стрілецької страти»;
2. Василь Перов «Мисливці на привалі», Сергій Васильківський «Запорожець в степу», Архіп Куїнджі «Вечір на Україні»;
3. Павло Федотов «Сватання майора», Іван Шишкін «Ранок у сосновому лісі», Борис Кустодієв «Купчиха за чаєм»

**VІІ. Вправа «Впізнай за описом»**

***Ви вже познайомилися з багатьма картинами російських художників. І тому вам не важко буде виконати наступне завдання.***

***У вас на картках – опис картини и російського художника. На екрані – зображення картин, які пропонується впізнати. Треба вибрати правильне зображення, назвати картину та її автора.***

1. «Зображено табір, на задньому плані – дим вогнищ, намети. На першому плані невелика група веселих людей. За нашвидку збитим столом сидить писар, він пише листа. Решта підказують зміст листа. **ІлляРєпін. «Запорожці»**
2. По одній з московських вулиць мчать сани, в них сидить розкольниця, виступаюча за стару віру. За саньми біжить хлопчик. По обидві сторони вулиці перехожі, які єхидно сміються.**ВасильСуріков.«Бояриня Морозова».**
3. На тлі північного лісу зображена худенька, тендітна фігурка дівчинки-підлітка, що сумує над річкою. Скромний російський пейзаж - темні ялиночки, тендітні осички та берізки ніби оберігають дівчинку, співчувають їй. **Віктор Васнецов. «Альонушка».**
4. На полотні зображена молода жінка, яка їде у відкритому [екіпажі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%96%D0%BF%D0%B0%D0%B6) по Анічковому мосту. Вона одягнена за останньою модою [1880](http://uk.wikipedia.org/wiki/1880)-х років .

Її погляд величний, королівський, таємничий і трохи сумний.

**Іван Крамськой. «Портрет невідомої».**

1. Різко протиставляється бурхливе море, велетенські хвилі та завзятість кількох чоловік. Золоте світло сонця, що пронизує картину, посилює її загальний оптимістичний характер.**Іван Айвазовський "Дев'ятий вал"**
2. Згори на місто падають камені і попіл з кратера вулкану, земля під ногами коливається і тремтить. Блискавка розколює небо, і люди в жаху завмерли, дивляться на страшні небеса.**Карл Брюллов**

**« Останній день Помпеї»**

1. Цей персонаж давньогрецької міфології , що більше нагадує лісовика з російських казок, представлений на полотні вночі, на тлі типово російського пейзажу - тихих беріз, лісу й ріки. Доброту героя підкреслюють ясні блакитні очі. В руці у нього незамінний атрибут - сопілка. **Михайло Врубель « Пан»**
2. Батько ударив свого сина жезлом в скроню! Картина показує каяття на обличчі батька і покірність вмираючого сина, що зі сльозами на очах прощає свого знавіснілого від горя вбивцю.**Ілля Репін « Іван Грозний і син його Іван»**
3. Троє втомлених і замерзлих дітей тягнуть по зимовій вулиці сани з діжкою, повною води. Вода замерзає бурульками на поверхні діжки, крижаний вітер дме в обличчя. Ззаду візок штовхає дорослий чоловік, праворуч перед дітьми біжить собака.**Василь Перов"Трійка".**
4. Молода селянка в рожевому сарафані, надітому наверх білої сорочки, легкою ходою, ніби танцюючи, йде по зораному полю босоніж, тримаючи за вуздечку двох коней, запряжених у борону.**Олексій Венеціанов«На ріллі. Весна».**
5. Дівчина тільки на мить відірвалася від свого заняття і з цікавістю, привітно і дружелюбно дивиться на глядача. Одна рука тримає коклюшку, інша вколює шпильку. Весь вигляд дівчини наче говорить, що праця їй зовсім не в тягар.**Василь Тропінін « Мереживниця»**
6. Чванливий чиновник вихваляється перед куховаркою отриманим хрестиком. Його хизування виглядає смішно і жалюгідно, а куховарка з неприхованим глузуванням показує йому стоптані чоботи.**Павло Федотов «Свіжий кавалер»**

**VIII.Підсумок**

На початку уроку ви записували свої очікування та розміщували їх навколо палітри. Час з’ясувати, чи справдилися ваші очікування і заповнити нашу палітру.

***Заразви підійдете до палітри***, ***знайдете свій колір , зачитаєте свої очікування і якщо вони справдилися, то ви розмістите його у відповідному колі на палітрі.***

***Якщо ж очікування не справдилися – ви залишите колір там, де розмістили спочатку.***(Кожен знаходить свій кружечок, читає вголос і вішає на палітру).

Добре, я думаю, що ви впізнали на уроці багато чого корисного для себе. І домашнім завданням для вас буде повторити жанри російського живопису, а на більш високу оцінку - підготувати повідомлення живопис і живописців ХХ століття.

***Наша палітра заповнилася кольорами але вони оживуть тільки на картині.***

Ви, як справжні художники ви отримали певний емоційний настрій. Ця картина настрою, яка чекала у рамці пустою заповниться вашими емоціями. Зараз кожен залишить на картині відображення свого настрою – це буде чи квітка, чи сонечко, чи ластівка чи щось інше, яке відповідає вашому настрою зараз.

(Елементи «картини настрою» :

**сонечко**( тепло, щирість),

**річка**( глибина знань),

**квітка**(насолода красою і довершеністю),

**ластівка**( легкість і зрозумілість матеріалу),

**метелик** (яскравість),

**веселка**(різноманітність, різнобарвність),

**2 долоньки**( щирість і дружба,

( взаємоповага),

**дерево** ( міцні знання),

**травичка**(спокій і врівноваженість),

**хмарка**( різноманіття форм і прийомів),

**сова** ( мудре керівництво)

До якого жанру ми можемо віднести нашу картину?Так, це один за провідних жанрів російського живопису. Подивіться, яка вона вийшла гарна, отже наш урок пройшов недаремно.Подивіться, на долонях – ніби весь світ, та краса, що робить наше життя яскравим і радісним. Давайте з’єднаємо наші долоні, і хай вони несуть у світ тільки красу.

Діти з’єднують долоні. Кажуть разом «Нехай краса врятує світ»

Дякую всім, до побачення.