****

 **МАМАЇВСЬКИЙ ЗНЗ І – ІІІ СТ. № 2**

 **УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА**

 **ЗІРКА ЗАХАРІВНА МЕНЗАТЮК.**

**« ТАЄМНИЦЯ КОЗАЦЬКОЇ ШАБЛІ»**

 **( ВІДКРИТИЙ УРОК У 7 КЛАСІ)**

**С.О.Паліс, вчитель української**

**мови та літератури, українознавства**

 **МАМАЇВЦІ**

**Тема.** **Зірка Захарівна Мензатюк. « Таємниця козацької шаблі».**

**Мета уроку:**

**навчальна:** поглибити знання учнів про життєвий та творчий шлях Зірки Мензатюк; проаналізувати її творчий доробок, звертаючи увагу на його ідейно - художній зміст, жанр, образи; збагачувати словник учнів; формувати вміння створювати та презентувати дослідницькі проекти;

**розвиваюча:** розвивати творчу уяву, логічне мислення, увагу, спостережливість, уміння узагальнювати, робити висновки, грамотно висловлювати власні думки; формувати світогляд школярів;

**виховна:** виховувати почуття патріотизму, поваги до творчості української письменниці, любов до Батьківщини, національних оберегів, повагу й вдячність.

**Тип уроку:** комбінований.

**Форми роботи**: евристична бесіда «Снігова куля» , пізнавально – узагальнююча бесіда «Вільний мікрофон», робота в мікрогрупах, літературознавчий коментар «Активне слухання», творчо – дослідницька робота, творча робота асоціативного характеру, складання сенкана, метод «Прес», психологічний тренінг.

**Обладнання:** портрет З. Мензатюк , дидактичний матеріал (картки), виставка книжок; ілюстрації до твору, зразки національних оберегів, картки очікувань від уроку, опорні схеми, кросворд.

**Епіграф**: Хто не знає свого минулого,

 той не вартий свого майбутнього.

 Хто не шанує видатних людей свого народу,

 той сам не годен пошани.

 М. Рильський

 **Перебіг уроку**

**І. Організаційний момент.**

**1. Привітання з гостями.**

**2. З’ясування емоційної готовності учнів до уроку ( психологічний тренінг).**

Успішність будь – якого навчального заняття залежить від того, як нас зустрінуть (з усмішкою чи недоброзичливо), від атмосфери в класі, від впевненості у своїх силах. Тому маємо докласти максимум зусиль, щоб створити теплу, приязну атмосферу. Давайте налаштуємось на позитивну роботу. Відкрийте долоні, заплющіть очі і промовляйте:

Люблю я свій розум,

Увагу та пам'ять.

Працює мій мозок.

І вчусь я старанно.

Сприймаю все нове

І мислю логічно.

Учителя слово

Здійсню практично.

**3. Проведення вправи «Очікування».**

Учні записують на корабликах - смайликах свої очікування від уроку, продовжуючи речення:« Думаю, що робота над сьогоднішньою темою буде цікавою і повчальною, бо…».

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

У червневу відпустку
Я поїду в село,
Що барвистою хусткою
На ставки напливло.
Там не київське небо
І не ті солов’ї.
Під розлогими вербами
В’ються мрії мої.
Ні, я там не гостюю
На вологих отавах...
Радо скину костюма,
Засукаю рукава,
До схід сонечка встану, умиюсь росою
І піду понад ставом у гони з косою.
До зозуль завітаю –
Скільки літ нарахують,
Скільки щастя – розмаю
Мені подарують.
Стріну друзів, знайомих,
Обійду все село...
Я поїду додому по родинне тепло...

**1.Слово вчителя.**

Саме так можна описати людину, творчість якої ми будемо сьогодні розглядати на уроці. Бо письменник починається з любові до людей, з захоплення. Письменник починається зі співчуття і страждання. Якщо той, хто взяв у руки перо, не любить інших людей, рідну землю, якщо його не чарує схід сонця і в нього не стискається від туги серце, якщо в нього не викликають співчуття болі ближнього, він ніколи не стане письменником. Тим, який зможе дарувати своїми творами радість оточуючим, натхнення, жагу до розгадування таємниць.

**ІІІ. Оголошення теми і мети уроку. Мотивація навчальної діяльності учнів, запис теми у зошиті. Робота з епіграфом.**

**Слово вчителя.**

Кожній людині притаманна допитливість, яка кличе за собою, щоб розгадати таємниці навколишнього світу. Людина – це велике диво, таємниці душі якої ніколи не звідані до кінця. Вона може придумати, уявити і відчути. Бо має свою енергію, любов, неповторність. А особливо це вдається тоді, коли потяг до пізнання і творчості не має меж, коли майбутнє видається прекрасним і звабливим, коли ти сам твориш, мрієш та фантазуєш, насолоджуєшся. Саме про це йдеться у пригодницькій повісті « Таємниця козацької шаблі » З. Мензатюк, яку ми будемо вивчати. В. Сухомлинський казав: « Дитинство – щоденне відкриття світу. Потрібно, щоб це відкриття перш за все ставало пізнанням людини і Вітчизни».

* *Якою, на вашу думку, має бути людина, котра написала такий твір?*

Природа наділила авторку дуже чутливим серцем, дала окрилену мрією буйну фантазію, нагородила бажанням вивчати нове, досліджувати, розгадувати, наштовхуватися на таємниці. Тому епіграфом до нашого уроку будуть слова Максима Рильського:

 Хто не знає свого минулого,

 той не вартий свого майбутнього.

 Хто не шанує видатних людей свого народу,

 той сам не годен пошани.

Ви мали випереджувальне завдання: прочитати повість «Таємниця козацької шаблі» Зірки Мензатюк, підібрати цитати для характеристики персонажів, намалювати малюнки до твору, підготували невеликі повідомлення на задані теми, звернути увагу на художні засоби.

**Групи:**

1. « Юні журналісти».

2. « Літературознавці».

3. « Мовознавці».

**IV. Застосування набутих знань.**

**1. Інтерв’ю з письменницею (презентація групи « Юні журналісти»).**

**Кореспондент.** Зірко Захарівно, розкажіть про край, у якому ви народилися.

**З. Мензатюк.** Буковину називають зеленою. Називають благословенною, тому що дві останні війни прокотилися нею, не завдавши страхітливих руйнувань. Легенда оповідає, що колись два брати-близнюки запрягли пару биків, також близнюків, і обвели Буковину борозною, на сто літ захистивши її від лиха. А ще оберігає її український святий Іван Сучавський, небесний покровитель Буковини. У цім краї прекрасно збереглися і давні церкви, і старі звичаї. Як Різдво - то з колядками й вертепами. Як весілля - то ціле дійство, хвилююче й барвисте. В цьому благодатному краї я й народилася 21 жовтня 1954 року. Моє рідне село, що розкинулося під самими Чернівцями, має гарну козацьку назву — Мамаївці. Колись воно належало славетному монастиреві — Манявському скитові. В радянський час його перейменували, але з першим подихом волі село вернуло своє давнє прекрасне і дивовижне наймення – Мамаївці.
 **Кореспондент.** Яким було ваше дитинство? Хто були батьки?
 **З. Мензатюк.** Хата, в якій я зростала, була найкращою в світі. Правда, мама скаржилася, що вона стара, що її столітні стіни поточили миші, завдаючи їй, мамі, неабиякого клопоту. Але хата красувалася чисто побілена, з яскравим блакитним підводком, попід стріхою вився акуратно підстрижений вінок дикого винограду… Ні, кращу домівку годі й уявити. І батьки мої були найкращі в світі. Звісно, як і в кожного. Іншим вони могли видатися звичайними буковинцями, роботящими й побожними. А проте наша сім’я справді різнилася від інших. В ній ховали від мене гірку таємницю, яку я, однак, швидко дізналася: мій батько був колишнім політв’язнем. Спочатку, ще парубком, він сидів у румунській тюрмі (на той час Буковина належала до Румунії) за те, що розповсюджував у селі патріотичні листівки. Коли почалася війна, Захарій Мензатюк пішов на фронт солдатом Радянської армії. Був кулеметником. За фронтові заслуги його нагородили орденом Бойового Червоного Прапора, а невдовзі по війні відправили у сталінський концтабір.
 **Кореспондент**. Пані Зірко, чи розповідали вам у дитинстві про родичів?
 **З. Мензатюк.** Мамин батько, мій дід Танасій Подільчук, також постраждав за Україну. Він пішов добровольцем у січові стрільці, за що потім скуштував і румунської, і радянської тюрем. Та що тюрма — його покарав навіть рідний батько! Бо сказав Танасієві: «Тобі треба України? Ти не пильнуєш господарства? То землі від мене не дістанеш!». І розділив своє поле між іншими синами, яких, крім Танасія, мав ще п’ятьох. Та попри все дід Танасій не шкодував, що пішов у січові стрільці, і більше, ніж власною долею, журився тим, що не всі українці свідомі, не всі патріоти. Коли нам, онукам, вдавалося його розговорити, він розповідав про події своєї молодості, і в нашій уяві поставала дивовижна армія з дзвінкими українськими командами, з жертовними і вродливими вояками. Коли Україна стала незалежною, іменем мого діда, січового стрільця Танасія Подільчука в Мамаївцях назвали ошатну вулицю.
 **Кореспондент.** Чи пам’ятаєте , пані Зірко, коли взялися за перо?

**З. Мензатюк.** Від діда Танасія я дістала промовистий дарунок — товсту книгу поезії Лесі Українки. Та книжка стала моєю улюбленою, як і образ самої Лесі. А тепер мої книжки відзначено премією, що носить це дороге для мене ім’я. Писати я почала, коли вчилася в другому класі. Було це так. Учням задали написати вдома переказ «Ліс восени». Я дуже любила ліс, хоч ріс він аж по той бік Прута, далеко від села. Почавши з переказу, я написала про лисячу нору, яку бачила в лісі, про білочку, що збирала ліщинові горіхи, а далі й про те, яким ліс стане взимку, коли його засипле сніг. Замість кількох рядочків мій переказ розтягнувся на цілих п’ять сторінок. Але мені так сподобалося викладати на папері власну розповідь, що я на цьому не зупинилася і написала ще й віршовану «Казку про кицю Мурку і дівчину Ганну», а в наступні дні — чимало віршиків. Вони були смішні й невмілі, але здивували вчительку й однокласників. Звідтоді вчителька Люба Петрівна стала вчити мене ще й поетичного мистецтва, пояснювала, що таке рими, ритм, оцінювала мої віршовані спроби. Це не було її обов’язком, але вона була доброю людиною і хотіла допомогти. А от мій батько через моє віршування зажурився. Він розумів, що мені потрібно вчитися, а дочку політв’язня в вузах не чекатимуть. Побоювався, що через його минуле мені буде складніше в житті. Але він помилявся.

**Кореспондент.** Чим запам’яталося вам, Зірко Захарівно, вам дитинство?  **З. Мензатюк.** Дитинство для кожного — то золота пора. Чимось воно схоже на прабабусину скриню, в яку колись складали найцінніші речі: святковий одяг, полотно, прикраси. Більшість моїх книжок беруть початок саме з мого дитинства. Я росла в побожній сім’ї. Мама їздила в різні святі місця: в Почаїв, Сучаву; щонеділі наша сім’я ходила до церкви. Але школярам то заборонялося, бо тоді була радянська влада, яка знищувала церкви. В школі мене почали сварити за те, що ходжу до церкви. Тоді батьки, порадившись, сказали: «Що ж, не ходи. Не мусиш виставляти віру напоказ. Я переконалася: ми, українці, цікаві світові саме своєю неповторністю, своєю самобутньою культурою, звичаями, традиціями, які витворили наші предки, і які нам, їхнім нащадкам, необхідно зберегти. Тому в своїх казках я пишу про вічні цінності українського народу. Я росла в селі, де людей оточувало народне мистецтво, вони самі його й творили. Моя мама вишивала, ткала килими, писала писанки і вчила цього своїх дочок. Вишивали мої ровесниці, подруги — не було дівчини, яка б не вміла вишивати. Згодом, уже маючи свою сім’ю, я стала вчити вишивати і свою єдину дочку Наталочку.
 **Кореспондент.** Про що ви мріяли в дитинстві, на що сподівалися?
 **З. Мензатюк.** Про що я найдужче мріяла в дитинстві, так це мандри. Я любила читати про далекі краї, про теплі південні моря, про тропічні ліси і скарби. Ото б колись їх побачити! Натомість я бачила бур’яни, які треба полоти, та корову, котру я пасла. Сільські діти в ту пору нікуди не їздили, не вистачало на це грошей у їхніх окрадених колгоспами батьків. У свою першу мандрівку я вирушила вже п’ятикласницею — нам організували екскурсію в недалекий Хотин і Кам’янець-Подільський. О, то була неймовірна, розкішна мандрівка! Нас посадили в літак «кукурудзяник», найменший з літаків, названий так за те, що літав низько, майже над кукурудзою, та ще з нього оббризкували колгоспні поля. Вперше в житті ми піднялися в небо! А потім побачили Кам’янецьку фортецю з могутніми стінами, баштами, казематами, з пробитою в камені криницею, з вежею, в якій сидів ув’язнений Устим Кармелюк і з якої втікав на волю. Ночували ми в спортзалі якоїсь школи просто на матах, накрившись пальтечками. То було страх незручно, але кращого ми й не уявляли, готелів ніхто з нас не знав. Отож втомлені школярі розклалися на матах, щоб відпочити, а я з двома подружками відпросилася поблукати містом. Було темно й холодно, але силуети старовинних будинків зачаровували, над містом витав дух давнини і манив незвіданими таємницями. Ми вернулися пізно — ох і влетіло нам за те! Але звідтоді я вже ніколи не пропускала нагоди відвідати давні фортеці, старі бойовища, цікаві історичні місця. Мандрувати Україною стало моїм улюбленим відпочинком. А побачені в дитинстві фортеці, в які я потім приїжджала ще не раз, стали місцем дії моєї повісті «Таємниця козацької шаблі». Отож і ця книжка почалася з мого далекого босоногого дитинства.
 **Кореспондент.** Як складалося ваше життя після закінчення школи?
 **З. Мензатюк.** Закінчивши школу, я вступила на факультет журналістики Львівського університету. Вступ, справді, виявився нелегким, але мені допомогли численні публікації моїх творів у газетах, здобуте перше місце на обласній олімпіаді з української мови і літератури та ще рекомендація Спілки письменників, яку я дістала як початкуюча авторка. У Львові я познайомилася з студентом консерваторії, молодим співаком Степаном Фіцичем. Степан родом з Карпат, його рідні теж боролися за Україну, за що його діда й бабусю вивезли в Сибір, де вони й загинули. Тепер він — оперний співак, народний артист України, працює в Національній опері в Києві. Закінчивши університет з червоним дипломом, я працювала кореспондентом газети «Радянська Україна». Мої казки почали друкувати в журналах «Барвінок», «Соняшник», «Малятко», у закордонних журналах: «Веселка», який виходив у США, в однойменному журналі, що видають у Словаччині. У 1990 році видавництво «Веселка» випустило мою першу книжку казок «Тисяча парасольок». Невдовзі в тому ж видавництві вийшла друга книжка «Арніка» — казка про найчарівніше зілля Карпат. У видавництві «Лелека» побачила світ книжка «Мільйон мільйонів сестричок». Для журналу «Соняшник» написала розповіді про українські церкви, з якими пов’язано надзвичайно багато дивовижних історій. Нариси мали успіх, тому «Соняшник» видав їх окремою книжкою «Наші церкви: історія, дива, легенди». Я багато мандрувала. З чоловіком і дочкою ми щоліта вибиралися у ще незнайомі куточки України, де нас чекали пригоди і цікаві відкриття. Пригод назбирувалося все більше, тож я написала казкову повість про мандрівку Україною — її славетними місцями, замками та й просто мальовничими дорогами, якими так весело їхати назустріч несподіванкам. Я писала, невиданих рукописів набиралося все більше. І ось у 2006 році «Видавництво Старого Лева» випустило у світ відразу три мої книжки: «Казочки-куцохвостики», «Київські казки» і «Таємниця козацької шаблі». Слідом за ними вийшли з друку книжка казок «Як до жабок говорити», оповідки «Катрусині скарби» і збірка казок «Макове князювання». На власній долі я переконалася, що успіх — не надто полохливий птах. Його можна упіймати. Щастя — досяжне, просто треба вміти його відчувати.
Тож бажаю усім-усім своїм читачам, щоб вони здобували успіхи. І, звичайно, були щасливими!

**Кореспондент.** Дякуємо вам , пані Зірко, за змістовну розповідь про себе , про батьків , про те, що є для вас найдорожчим.

**2. Робота з текстом повісті « Таємниця козацької шаблі» ( використання методу « Снігова куля»).**

1. Про що розповідається у повісті Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі»?

2. Як ми познайомилися з головними героями цього твору?

3. Хто така Машка? Як вона допомагає героям?

4. Про яку таємницю сім’я Руснаків довідалася від привида?

5. Ким був Антипко? Його участь і пригодах.

6. Чи знаєте ви, хто такі пластуни?

7. Чому так важливо було врятувати шаблю?

8. Де відбуваються події у творі? Відповіді аргументуйте.

9. Про які історичні події згадується у повісті?

10. Ким виявилися пан Забіяцький, пан Жебрацький, пан Обжорський?

11. Яка історія пов’язана з козаком Шуром?

12. Чому хотіли продати шаблю?

**3. Презентація групи « Літературознавці».**

**Повідомлення 1 учня.**

**Якщо ви полюбляєте книжки з таємницями, пригодами та ще й привидами – то просто необхідно прочитати повість «Таємниця козацької шаблі», яку написала письменниця Зірка Мензатюк. Спочатку у книзі з’являється авто – чарівна, хоч і не першої молодості Машка. Згодом ми знайомимося з сімейством Руснаків – татом, мамою та їхньою донею Наталочкою. Вони щойно купили Машку і вирішили поїхати у сімейну подорож на море. Але не так сталося, як гадалося. Попереду на Руснаків очікувала велика подорож, наповнена несподіванками та пригодами. Наталочка побувала на нічному балу, від якого волосся ставало дибки, втрапила в пастку, з якої її вирятувала Машка, а також побилася об заклад. Якщо вона програє – муситиме до кінця життя щодня брехати. Жива мова, витончений гумор, напружений, динамічний сюжет не дозволяє відірватися від читання «Таємниці козацької шаблі» аж доки не буде перегорнена остання сторінка книжки. Єдиний недолік – ми назавжди станемо патріотом рідної країни і неодмінно захочемо вирушити у таку ж подорож, нехай без казкових пригод, але з фантастичними відкриттями величних замків та місць героїчної слави наших предків.**

**Слово вчителя.**

**Словникова робота.**

Я б хотіла, щоб ви, діти, пригадали тлумачення деяких термінів, про які ми будемо говорити.

* *Тема твору – основним предмет розповіді, те, про що йдеться у творі.*
* *Ідея твору - основна думка про змальовані у творі життєві явища.*
* *Повість – епічний твір, який характеризується однолінійним сюжетом, охоплює невелике коло проблем.*
* *Жанр – тип літературного твору.*
* *Сюжет – подія чи система подій, покладена в основу художнього твору, в яких розкриваються характери людей і розв’язуються суперечності між ними.*

**Повідомлення 2 учня.**

Ця пригодницька повість про бажання людини знати, вивчати і зберігати свою історію, пам'ять про далеких предків. Світ населяє безліч різноманітних істот, із існуванням яких людина повинна миритися, адже вони також живі. Авторка майстерно поєднує реальне і фантастичне. Незвичайний початок твору налаштовує читача на сприйняття дивовижного світу. У повісті розповідається про дівчинку Наталочку, яка багато фантазує, уявляє історичних героїв, які живуть тільки в її голові. Наталочка кмітлива, багато знає цікавого про героїчну минувшину , любить спостерігати. Швидко знаходить спільну мову з пластунами. Сумує через свою нерозсудливість.

**Повідомлення 3 учня.**

Тема твору – зображення історії рідного краю через захоплюючу подорож замками України.

Ідея повісті – бажання людини знати, вивчати і зберігати свою історію, пам'ять про далеких предків, прагнення відчувати себе її невід’ємною частинкою.

За жанром цей твір є повістю, у якій розповідь ведеться від першої особи.

Пригодницька повість – твір, [сюжет](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82) якого насичений незвичайними подіями й характеризується їхнім несподіваним поворотом, великою динамікою розгортання.

**4. Гра «Розшифруй слово» (**визначаємо поняття, яке є домінуючим у творі ).

Розмістіть фігури так, щоб кожне наступне число було більше на 3 від попереднього, і запишіть відгадки (читати від позначених фігур).

4 К

18 Л

10 З

12 А

9 Ш

7 О

13 А

16 Ц

25 А

15 Б

21 Я

19 Ь

22 К

**Відповідь**: козацька шабля.

**5. Презентація групи «Мовознавці».**

Мова повісті Зірки Мензатюк «Таємниця козацької шаблі» ніжна, мелодійна, пересипана народними прислів’ями та приказками, немов небо зірками, розшита різнокольоровими нитками епітетів, порівнянь та метафор.

**Словникова робота.**

* *Метафора – троп, у якому ознаки одного явища переносяться на інше за подібністю між ними.*
* *Епітет – художнє означення, яке образно чи емоційно розкриває ознаки певного явища.*
* *Порівняння – троп, що пояснює ознаки одного явища чи предмета за допомогою іншого, подібного до нього.*

**Повідомлення.**

**Епітети:** « розм’якле масло», « мальовнича стежка», « чепурний хлопець», « золоті липи»…

**Метафора:** « авто підморгнуло», « привид любив обмінюватися враженнями з паном Богданом»…

**Порівняння:** « просяявши, мов ясний місяць на небі», « увінчані деревами, мов густими зеленими чубами», « джип нісся, мов чорний смерч»…

**Прислів’я:** «дай Боже нашому теляті та вовка з’їсти», « або пан, або пропав», « їхали, возилися, за дуба зачепилися», « язик кісток не має», «а як прийде времячко, то достигне яблучко»…

**Прикмети:** « хто пройде під веселкою, той буде щасливий»…

**Слово вчителя.**

**6. Евристична бесіда.**

* *Як ви гадаєте, чому авторка використовує різні художні засоби? З якою метою?*
* *На твою думку, з якою метою автор увів у твір розповідь про зрадника Щура?*

**7. Робота у мікрогрупах. Завдання на картках** ( дібрати слова, у яких би розкривались риси характеру, вдачі, зовнішності, уподобання, стосунки з іншими, поведінка персонажів твору).

**Приклад асоціативного куща.**

Наполеглива Цілеспрямована Уперта

 **Наталочка**

Відповідальна Допитлива Розсудлива

**8. Ономастична вікторина « Хто швидше» (** робота в парах**).**

 Згадати та записати географічні назви, що зустрічаються у повісті.

**Словникова робота («Мовознавці»).**

* *Ономастика – розділ мовознавства, що вивчає власні назви.*

**Відповідь:**

Ставища, Царівка, Мрія, Любимівка, Калинівка, Русанівка, Горинь, Ірпінь, Новоград – Волинський, Хуст, Олеськи, Камянець – Подільський, Львів, Хотин…

**9. Кросворд.**

1. Назва дитячої організації.

2. Прізвище козака, що був зрадником.

3. Відтінок машини Руснаків.

4. Замок у повісті називали…

5. Автор твору про Тараса Бульбу.

6. Товариш Руснаків з Києва.

7. Де відбувалася зустріч продавця і покупця шаблі?

**Відповіді:** Пласт, Щур, корида, горіх, Гоголь, Богдан, Хотин.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |   | 1**П** | Л | А | С | Т |
| **2Щ** | У |  **Р** |  |
| **3К** | **О** | Р |  **И** | Д | А |  |
|  |  | 4**Г** | О | Р | І | Х |
|  | 5**Г** |  **О** | Г | О | Л | Ь |
| **6Б** | **О** | Г |  **Д** | А | Н |  |
| **7Х** | **О** | Т |  **И** | Н |  |

**10. Використовуючи метод «Прес», дати відповідь на запитання: «Чи зміниться Наталочка в майбутньому?»**

**Правила роботи:**

1. ***Позиція:*** *почніть зі слів* ***« Я вважаю, що****…» та висловіть свою думку, поясніть, у чому полягає ваша точка зору.*
2. ***Обґрунтування:*** *починаючи словами* ***«…тому, що…»****, наведіть причину появи цієї думки.*
3. ***Приклад:*** *продовжуйте висловлювання словом* ***«…наприклад…»*** *та наведіть факти, дані, що підтверджують вашу позицію.*
4. ***Висновки:*** *закінчте висловлювання* ***« Отже ( тому), я вважаю…»***

**V. Підсумок уроку.**

**1. Кожен учень працює з карткою « Хто вона», записуючи все, що дізнався про письменницю.**

|  |
| --- |
|  **Зірка Мензатюк**Народилася Працює\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Любить подорожувати, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Вміє\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Знає історію,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пише для дітей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Має премії\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чого я навчилася ( навчився) у письменниці\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Мої побажання\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**2. Складання сенкана.**

**Сенкан – це неримований вірш, що складається з п’яти рядків.**

**Правила складання сенкана:**

1. *- рядок – одне слово ( іменник), у якому розкрити суть теми.*
2. *- рядок – опис теми, який складається з двох слів ( два прикметники).*
3. *- рядок – визначає дію, пов’язану з темою ( три дієслова).*
4. *- рядок – фраза з чотирьох слів, яка виражає ставлення до теми, почуття з приводу обговорюваного.*
5. *- рядок – одне слово, сутність теми, висновок.*

**3. Рефлексія.**

Урок добігає кінця. Кожен з вас подумає над запитанням: « Що з уроку я знаю, умію, можу, ціную?»( На дошці прикріплені таблички зі словами « знаю», « можу», «умію», «ціную». Діти по черзі пишуть свої висловлювання).

**Варіанти відповідей:**

* *Я можу переказувати найцікавіші уривки з повісті З. Мензатюк « Таємниця козацької шаблі».*
* *Я можу охарактеризувати світ, у якому живе дівчинка Наталочка, прокоментувати її мрії та фантазії.*
* *Я можу знаходити в тексті образи, що передають різні ідеї, почуття, дискутувати про них.*

 переказувати уривки з повісті

 **МОЖУ** коментувати мрії та фантазії героя

розповідати про Наталочку

 твори про дітей і для дітей

**ЗНАЮ**  про добре і погане

 як цінувати дружбу

 давати характеристику героям творів

**УМІЮ** бачити в людях погане

 давати об’єктивну оцінку подій

 власну думку і думку товаришів

**ЦІНУЮ**  корисні поради, інформацію

 дружбу

**4. А зараз попрошу зачитати свої очікування, які ви записали на початку уроку** *(* учні зачитують**).**

« Думаю, що робота над сьогоднішньою темою буде цікавою і повчальною, бо…».

**VI. Домашнє завдання.** 1. Написати твір - роздум про необхідність збереження історії країни, роду, сім’ї.